

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Физико-математический и технологический факультет

Кафедра математики, физики и методики обучения



И.И. Тимченко
Марта 2017г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ОД.4 Культурология

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) подготовки
«Математика»

Программа
академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора 2013

Новокузнецк 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Философия», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**Ошибка! Закладка не определена.**
- 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) **Ошибка! Закладка не определена.**
- 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**Ошибка! Закладка не определена.**
- 6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций – в соответствии со стандартами, расписанием/регламентом и распорядком каждого факультета, на котором читается дисциплина. **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) **Ошибка! Закладка не определена.**
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)... **Ошибка! Закладка не определена.**
12. Иные сведения и (или) материалы..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 12.1.Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине....23
- 12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 44.03.01 педагогическое образование (профиль Математика)

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: способы коммуникативного взаимодействия и работы в команде; культурное наследие и традиции разных народов, особенности межнационального общения. Уметь: взаимодействовать с коллегами, организовывать общение в коллективной деятельности; толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Владеть: коммуникативной культурой педагога и педагогическим тактом; культурой межнационального общения и демонстрировать ее в профессиональной деятельности и повседневной жизни; способами командной работы, демонстрируя толерантность к социальным, культурным и личностным различиям.
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть лично-ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП ВПО подготовки студентов по направлению 44.03.01 профиль «Математика», направление подготовки «Педагогическое образование».

Дисциплина изучается на 3 курсе

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной /очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		8
в т. числе:		
Лекции		2
Семинары, практические занятия		6
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)		4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часы)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся	

		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Введение в культурологию. Морфология культуры	17	2		15	Подготовка доклада и выступление на семинаре
2.	Типология культуры	17		2	15	Подготовка доклада и выступление на семинаре
3.	Культура и глобальные проблемы современности	17		2	15	Подготовка доклада и выступление на семинаре
4.	Культура и личность	17		2	15	Выполнение заданий в микрогруппах и выступление на семинаре

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в культурологию	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Система современного культурологического знания	Культурология как научный феномен XX века – возникновение, проблема определения, отечественная традиция, культурология и другие гуманитарные дисциплины. Основные науки о культуре в Европе и США: философия культуры, социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история, семиотика и постструктурализм. Методы культурологических исследований. Значения культурологических наук для формирования картины мира современного человека. Культура – сложность и широта явления, многообразие определений, понятие «артефакта», основные параметры культуры, проблема функционирования культуры, проблема исторического происхождения исторической эволюции культуры. Глобальные проблемы, решаемые науками о культуре: культура и цивилизация.
2	Морфология культуры	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Морфология культуры	Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Функциональные задачи культурных форм. Проблема генезиса культурных форм. Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, социально-значимые культурные модусы, культурные институты. Повседневная культура как

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Технологии осуществления культурных форм – символизирующая деятельность людей – языки и символы культуры, культурные тексты и коды, культурная семантика в целом.
Темы практических/семинарских занятий		
3	Типология культуры	
Содержание лекционного курса		
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Типология культуры	Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур; исторические типы культур (культуры Древнего Востока, античный тип культуры, культура европейского средневековья, культура Нового времени, культура эпохи постмодерна). Возможность типологической классификации по основополагающей форме культурного сознания: мифологический и религиозный тип культуры, рационалистический тип культуры и др. Возможность выделения культурных типов в зависимости и роли в мировом культурно-историческом процессе. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры и т.д. Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д. Место русской культуры в различных типологиях культур.
4.	Культура и глобальные проблемы современности	
Темы практических/семинарских занятий		
4.1.	Культура и глобальные проблемы современности	Техническая модернизация и судьбы культуры. Экологические проблемы и развитие культуры на современном этапе. Проблема глобализации и универсализации в мировой культуре. Место и роль локальных (региональных) и др. культур в мировом культурном процессе. Проблема культурных кризисов. Искусственный разум и проблема «виртуализации» культуры. Проблемы культурной идентификации в современную эпоху.
5	Культура и личность	
Темы практических/семинарских занятий		
5.1.	Культура и личность	Социализирующие общности в культуре. Проблема инкультурации индивида в широком понимании термина.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- 1) Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям,

зачету).

- 2) Выполнение заданий в микрогруппах
- 3) Подготовка докладов по темам семинарских занятий
- 4) Конспектирование

Для обеспечения самостоятельной работы используются следующие средства:

- 1) Конспекты лекций;
- 2) Учебно-методическая литература
- 3) Информационные источники сети «Интернет»
- 4) Карточки с индивидуальными и групповыми заданиями

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Введение в культурологию	ОК-5, ПК-13	Конспектирование и проверка конспекта
2	Морфология культуры	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре
3	Типология культуры	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре
4	Культура и глобальные проблемы современности	ОК-5, ПК-13	Подготовка доклада и выступление на семинаре
5	Культура и личность	ОК-5, ПК-13	Выполнение заданий в микрогруппах и выступление на семинаре
	По всем разделам курса	ОК-5, ПК-13	Тестирование, зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы к зачету.

1. Основное содержание понятия «мировая культура».
2. Традиционный тип культуры в первобытную эпоху.
3. Становление содержания понятия культуры в истории культурологического знания.
4. Методологические основания изучения курса «культурологии»
5. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни и место в этом механизме культуры художественной (первобытная культура).
6. Общая характеристика мифологий первобытного общества. Основные мифологические модели и культурологические универсалии (тематика мирового древа и др. мифологических мотивов разных регионов планеты).
7. Возникновение цивилизации и переход к каноническим типам культуры в Древнем мире.
8. Греческая мифология как почва античного искусства.

9. Античный космос и художественная картина мира в искусстве Древней Греции. Гуманистические основы мировоззрения и античное искусство.
10. Особенности древнегреческой скульптуры. Основные памятники и их авторы.
11. Гуманистический смысл греческой архитектуры (на примере греческой ордерной системы).
12. Теологическая модель мира в художественной культуре средневековья. Ее традиционализм и канонический характер.
13. Светская и религиозная культуры – в эпоху Средневековья.
14. Общая характеристика романского стиля в архитектуре.
15. Образный строй, конструктивные особенности готической архитектуры и их культуuroобразующее значение для эпохи Средневековья (в контексте господствующего в Европе христианского мировоззрения).
16. Официальная и народная культуры в эпоху Средневековья. М.М. Бахтин о карнавальном «начале» средневековой культуры.
17. Рыцарская культура и ее отражение в художественной культуре эпохи средневековья. Культура замка.
18. Формы городской культуры в эпоху Средневековья.
19. Философско-культурологические основания византийской художественной культуры (слово, свет, символ, образ) и космогоническая символика византийского храма.
20. Собор св. Софии Константинопольской: история создания, художественные особенности архитектурного и смыслового пространства.
21. Переходный характер эпохи Возрождения в Европе и рождение нового типа в культуре: динамического, «креативного».
22. Расцвет и кризис гуманизма и универсализма культуры Возрождения.
23. Мировоззренческие и культурологические основания преимущественного развития живописного искусства в эпоху Возрождения в Европе.

Результаты, показанные студентами, определяются оценками «зачтено» либо «незачтено». При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Важное значение имеют объем, глубина знаний, аргументированность и доказательность умозаключений студента, а также общий кругозор студента. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, имеющему значительные пробелы в знаниях основного материала, допускающему принципиальные ошибки в ответе.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

Формы контроля: *контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, отчеты о творческих работах*

Темы контрольных работ:

1. Законы преемственности в истории культуры
2. Практически-духовный характер жизни первобытного общества и его духовная культура.
3. Возникновение художественно-эстетических способностей древнего человека.
4. Проблема происхождения искусства (первые в древнейшей истории свидетельства изобразительной деятельности и их значение в становлении первобытного искусства; достижения первобытных художников; искусство пещер Альтамиры и Ласко).
5. Внеличный и непрофессиональный характер художественной деятельности в первобытном обществе
6. «традиционных» сообществ в изучении первобытного искусства

Вопросы для коллоквиума

1. Метод и методы культурологии. Связь культурологии с культур-философией и культурантропологией.
2. Культурология как наука. Предмет культурологии.
3. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
4. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
5. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
6. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
7. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.
8. Культурология М.М. Бахтина (общая характеристика метода, основных понятий и подходов к изучению культуры).
9. Признаки деления культуры на конфессиональные типы.
10. Основное содержание понятия «современная культура»
11. Культурологические основания и основной смысл деятельности современного мирового сообщества по сохранению Всемирного наследия.

Тема 1.

Тематика докладов и дискуссий:

1. Функции культуры и их значение.
2. Понятие института культуры, основные институты культуры в ее истории.
3. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры. Культура как ценность и совокупность ценностей.
4. Культура как специфически человеческий способ деятельности.
5. Культура как «передача» социально значимых человеческих способностей новым поколениям людей.
6. Культура как система.
7. Роль знака и символа в культуре.
8. Основания социально-исторической типологии культуры.
9. Художественная культура в системе культуры.
10. Культура в системе «человек, природа, общество».
11. Понятие об общих законах развития и функционирования культуры.
12. Понятийный инструментарий культурологии. Культурные универсалии – в древней и современной культуре.
13. Основания деления культуры по региональному признаку; общая характеристика региональных типов культуры; цивилизационный и культурный смысл проблемы «восток - запад».
14. Культура как традиция.

Тема 2.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Освальд Шпенглер, основные его идеи относительно морфологии культурно-исторического процесса (в работе «Закат Европы»).
2. Психоаналитическая концепция культуры. Фрейд и Юнг.
3. Общая характеристика структурно-антропологического метода исследования культуры (К.Леви-Стросс).
4. Диагностика кризисных состояний западной культуры в трудах П.А. Сорокина.

5. «Игровые» концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе).
6. Концепция «элитарной» культуры Х. Ортеги-и-Гассета.

Тема 3.

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Отечественная философия культуры о сущности культуры; дискуссия об определении культуры в отечественной философии культуры (80-е годы 20-го века).
2. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре.
3. Религиозно-христианские представления о культуре.
4. Понятие о культуре в эпоху Возрождения.

Тема 4.

Вопросы для беседы

1. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
2. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
3. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
4. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
5. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.

Тема 5.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Формы бытия первобытной культуры: тотемизм, анимизм, фетишизм; ритуал, магия,
2. Крупнейшие художественные центры античности (Александрия, Антиохия, Пергам, Афины, Родос, Рим).
3. Антропоморфизм художественных представлений античности.
4. Гуманистические основы античного искусства.
5. Переходность эпохи Возрождения как предпосылка и условие творческой динамики нового типа культуры.
6. Эпоха Возрождения как эпоха диалога.
7. Античность в эпоху Возрождения – основание поиска идеала свободного и гармонично развитого человека.
8. Персонификация мастера, значение личности творца в эпоху Возрождения.
9. Диалог трех эпох - античность, средневековье, Возрождение - в художественном творчестве Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения.
10. Позднее Возрождение и крушение Ренессансных иллюзий в 20 - 30-е гг. XVI в.

Тема 6.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Антиномизм картины мира эпохи барокко.
2. Понятие культуры в философии Канта.
3. Нравственность как феномен культуры.
4. Концепция культурно-исторического процесса в «Эстетике» Гегеля.
5. Идеалы культуры и прогресса – в идеологической системе Просвещения.

Тема 7.

Тестирование:

На заключительном практическом занятии проводится **тестирование** (количество вопросов в каждом варианте - 20). База тестовых материалов (БТМ) представлена в УМК дисциплины.

Пример тестового задания (в примере – 12 вопросов):

1. Отметьте тот набор критериев для сравнительного анализа различных культур, который является собственно культурологическим:

- Достижения образования, науки искусства
- Средняя продолжительность жизни
- Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- Генетический код, антропометрия, IQ

2. Культурная антропология исследует:

- Развитие теоретических представлений о культуре
- Политическое и духовное обеспечение культурной модернизации
- Изменение культурных потребностей человека в условиях роста численности городского населения
- Процесс адаптации человека к окружающей культурной среде

3. Структура современного культурологического знания:

- Цивилиография, история европейской и отечественной культуры
- Онтология, гносеология, этика, эстетика, философия искусства, философия культуры, философия искусства
- Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология
- Философская антропология, культурная антропология, социальная антропология

4. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- Осуществляет структурный анализ для сравнительных исследований
- Выясняет функции отдельных культурных элементов внутри целого
- Составляет единую периодизацию истории развития культуры
- Описывает элементы и черты культуры

5. Правильный перевод на русский язык слова «cultura»:

- Возделывание
- Воспитание
- Украшение
- Поклонение

6. Морфология культуры – это:

- Система норм
- Смена культурных образцов
- Типичные для культуры формы ее проявления, существования и т.д.
- Все, что в культуре связано с чувствами

7. Культурные нормы – это:

- Ритуалы
- Обычаи
- Приличия
- Законы и стандарты социальной жизни людей

8. К 1) 2) 3) – подберите верные определения А, В, С:

- 1) Денотативное значение
- 2) Смысловое значение
- 3) Экспрессивное значение

А. – передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях между явлениями

В. – выражаемые знаком эмоции и чувства

С. – обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

9. Передаваемые на протяжении длительного времени наследие и опыт общности:

- Обычай
- Ритуал
- Норма
- Традиция

10. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

1) Палеолит 2) неолит 3) мезолит

А – эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В – эпоха лука и стрел

С – эпоха появления Homo Sapiens

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

11. Культурология изучает:

- Иерархию, свойства и изменения ценностных систем
- Структуру, функции, динамику культурных явлений
- Стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- Синтаксис, семантику и прагматику знаковых с

12. Главная функция культуры:

Продолжение рода

Регуляции отношений

Управления

Передача родовых (универсальных) способностей новым поколениям людей

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота собранного теоретического контролируемого материала. • Свободное владение содержанием. • Умение соблюдать заданную форму изложения. • Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.	• «отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут). • «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы. • «удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. • «неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Дискуссия	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. • «незачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
	терминологией)	
Устный опрос	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Коллоквиум	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Наличие полного и развернутого ответа; • Применение научной терминологии; • Применение полученных знаний и навыков.	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Типовая задача	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11	• 0 баллов – задание не выполнено; • 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию; • 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют; • 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы; • 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы; • 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.
Тест	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала.	• «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; • «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; • «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%;

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
	• Количество правильных ответов.	• «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.

• **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами для решения практических задач по реинжинирингу бизнес-процессов, а также личные качества обучающегося формирования.

1. Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на принятых в вузе стандартах, касающихся: а) периодичности проведения оценки (1 раз в неделю, аттестация 1 раз в семестр), сопоставимости результатов оценивания и др.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, сообщение	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для дискуссии
3	Коллоквиум	Организуется как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины. Служит формой не только проверки, но и повышения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		изучаемого курса, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.	
4	Контрольная работа	Осуществляется на практическом занятии по разделу 4 как средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
6	Тест	Проводится на заключительном практическом занятии. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий
7	Зачет		Примерный перечень вопросов к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

- 1) Культурология: учебник / Т.Ю. Быстрова и [др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О.И. Ган. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014 – 191 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275745
- 2) Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению “Культурология”, по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2015. – 487 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115401
- 3) Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243431>

Дополнительная

- 1) Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. - М.,1995.
- 2) Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. - М.,1992.
- 3) Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М.,1993.

4) Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. - М.,1988.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Базовые федеральные образовательные порталы. <http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm>.
2. Государственная публичная научно-техническая библиотека. <www.gpntb.ru/>.
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Система федеральных образовательных порталов. <<http://www.ict.edu.ru/>>.
4. Национальная электронная библиотека. <www.nns.ru/>..
5. Поисковая система «Апорт». <www.aport.ru/>.
6. Поисковая система «Рамблер». <www.rambler.ru/>.
7. <www.yahoo.com/>. Поисковая система «Yahoo».
8. <www.yandex.ru/>. Поисковая система «Яндекс».
9. Российская государственная библиотека. <www.rsl.ru/>.
10. Российская национальная библиотека. <www.nlr.ru/>.
11. Тесты on-line. <http://oltest.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Культурология – многоаспектная область знания, объединяющая философию культуры, историю культуры, социологию культуры, культурную антропологию, а также психологию культуры.

Целями изучения дисциплины “Культурология” являются:

- знакомство студентов с богатством мировой культуры в ее развивающемся многообразии;
- осознание студентами взаимосвязи и взаимозависимости разных культур, отличающихся пространственными, этно-социальными, научными и другими характеристиками, постижение многовариантности культурно-исторического процесса;
- расширение кругозора и обогащение духовного мира студентов, помощь им в выборе собственных культурно-ценностных ориентиров, нравственных идеалов;
- формирование потребности в приобщении к культурному наследию прошлого и настоящего.

Изучение дисциплины “Культурология” предусмотрено основной образовательной программой подготовки будущего учителя математики и должно обеспечить в конечном итоге умелое и эффективное применение студентом – выпускником полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Курс “Культурология” включает такие разделы как “Введение в культурологию”, “Морфология культуры”, “Типология культуры”, “Культура и глобальные проблемы современности”, “Культура и личность”. Основными формами обучения являются лекционные и семинарские занятия. Предусмотрена самостоятельная работа студентов в

виде подготовки докладов к семинарским занятиям, , написания рефератов и подготовки конспектов уроков на основе принципа историзма.

На лекционных занятиях студент слушает рассказ преподавателя, составляет конспект лекции. Во время лекции студенту рекомендуется делать отметки на полях тетради, касающиеся того теоретического материала, который вызвал затруднения в понимании. После лекции трудности необходимо устранить путем консультации у преподавателя или самостоятельной работы с рекомендованной учебной литературой.

Семинарское занятие состоит из двух частей. В первой части студенты выступают с докладами, во второй части предлагается ряд задач и организуется работа в микрогруппах. Перед каждым семинарским занятием студент обязан проработать соответствующий теоретический материал, используя конспекты лекций и (или) рекомендуемую учебную литературу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекций и отдельных семинаров.
2. Консультация, проверка проблемных вопросов по курсу посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	№ аудитории, кабинета / средства обучения	Кол-во единиц оборудования	Форма использования	Ответственный (должность)
1.	Мультимедийное устройство	1	На практических занятиях	Секретарь деканата
2.	Ноутбук	1	На практических занятиях	Секретарь деканата

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине «Культурология», являются:

- технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция-дискуссия, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания, работа в малых группах;
- технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;
- технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Автор: САЗИНА И.В., доцент кафедры философии НФИ КемГУ