

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Физико-математический и технологический-экономический



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.18.2 Дизайн одежды

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) подготовки

Технология 2

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Бакалавр/ магистр / специалист

Форма обучения

заочная

Очная, очно-заочная, заочная

Год набора: 2015

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:

Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 3 марта 2016 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол № 6 от 18 февраля 2016 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 6 от 10 февраля 2016 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД

А.Г. Дорошенко

Изменения по годам:

утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 16.03.2017 г.)

Одобен (а) на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.03.2017 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 5 от 26.02.2017 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД

А.Г. Дорошенко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 - 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
 - 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
 - 6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы
 - 6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - а) основная учебная литература:
 - б) дополнительная учебная литература:
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Иные сведения и (или) материалы
 - 12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
 - 12.2 Занятия, проводимые в интерактивном режиме

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); уметь проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений, инновационной деятельности в образовании
СПК-8	способен ориентироваться, находить, пользоваться информацией о современных тенденциях развития техники, технологии, экономики и достижениях научно-технического прогресса	знать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; уметь создавать и внедрять инновационные проекты в технологические процессы; владеть способами проектной и инновационной деятельности; навыками ориентирования в информационном пространстве

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

При изучении дисциплины необходимо изучение таких дисциплин как «Технология текстильного и швейного производства», «Текстильное материаловедение», «Швейное оборудование», «Специальный рисунок», «Художественное проектирование одежды».

Дисциплина (модуль) изучается на __3__ курсе в __5__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет __2__ зачетных единиц (ЗЕТ), __72__ академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего**):	10
в т. числе:	
Лекции	4
Семинары, практические занятия	
Практикумы	
Лабораторные работы	6
Внеаудиторная работа (всего**):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	58
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	лабораторные занятия		
	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.		1	2	18	Подготовка докладов
	Проектирование и моделирование в дизайне		1	2	20	Выполнение инд. задания
	Образно- ассоциативные основы творчества дизайнера		2	2	20	Выполнение инд. задания
		72	4	6	58	зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.	История развития дизайна одежды. Происхождение термина “дизайн”. Место дизайна в системе пластических искусств. Особенности дизайна одежды Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя. Основные закономерности дизайна. Функции одежды. Профессия: дизайнер одежды.
	Проектирование и моделирование в дизайне	Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”. Методы проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.
	Образно- ассоциативные основы творчества дизайнера	Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Композиции в одежде. Принципы художественного конструирования одежды.
	Введение в мир моды	Определение понятия “мода”. Пути возникновения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды. Язык моды и его основные характеристики. Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде.
	Стилевое решение костюма	Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эклектика в современном костюме. Основные этапы разработки и изготовления проекта изделия.
	Экологические проблемы в дизайне одежды. Мини-проекты.	Проблема. Выбор изделия. Экономическое и экологическое обоснование. Подбор материалов. Требования к детской, спортивной, нательной и т.п. одежде. Технология изготовления.
<i>Темы практических занятий</i>		
1.	Эскизирование моделей одежды по заданной тематике	
2.	Проектирование модели из бумаги с использованием комбинаторного метода формообразования	
3.	Разработка современной модели одежды. Подготовка эскиза и макета изделия для дальнейшего воплощения	
<i>Темы лабораторных занятий</i>		
1.	Изготовление образца изделия из ткани (материалов).	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево [Текст] : Домашнее рукоделие. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 79 с. - (Семейный клуб выходного дня). - ISBN 5170081138.
- Андреева Р. П. Лоскутное шитье [Текст] . - Санкт-Петербург : ИД"Литера", 2001. - 94 с. - (Ступени мастерства). - Библиогр.: с. 92. - ISBN 5944550023

3. Аппликация [Текст] . - Москва : Вече, 2001. - 207 с. : ил. - (Домашнее рукоделие). - ISBN 5783809144.
4. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 345 с. : ил. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 340-341. - ISBN 5222016978.
5. Валентин Юдашкин : Альбом. - М. : Слово, 2003. - 284с. - ISBN 5-85050-713-2 : 1748-47.
6. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
7. Волчек Н.М. Лоскутное шитье [Текст] : Швейная мастерская дома. - Минск : Современный литератор, 2001. - 191 с. - (На все руки мастерица). - Автор на обложке не указан. - ISBN 985456900
8. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка [Текст] : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 442 с. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 437. - ISBN 5222016161.
9. Екшурская Т. Н. Одежда своими руками [Текст] / Т. Н. Екшурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. - Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1999. - 479 с. - (Книга в подарок). - Автор на обложке не указан. - ISBN 5881551990.
10. Еременко Т. И. Рукоделие [Текст] / Т. И. Еременко. - 3-е изд. ; стер. - Москва : Легпромбытиздат, 1992. - 159 с. - ISBN 570880176X.
11. Еременко Т. И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст] : книга для учащихся / Т. И. Еременко, Е. С. Забалуева. - Москва : Просвещение, 2000. - 160 с. - ISBN 5090096007.
12. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Ю. Д. Ермилова . - Москва : Мастерство : Академия, 2001. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5294000164.
13. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
14. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. -

- 180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.
- 15.Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова . - 4-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6688-2.
- 16.Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд. 2-е ; тер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
- 17.Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
- 18.Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
- 19.Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : [перевод с французского]. - Ташкент : Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, [1992]. - 608 с. : ил. - ISBN 5635012760.
- 20.Практикум по производственному обучению профессии "портной" [Текст] : Учебное пособие для проф. Бразования /Т.В.Моргунова, Н.Н.Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В.Стрельцова. - Москва : Академия, 2003. - 109 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 106. - ISBN 5769512253
- 21.Терешкович Т. А. Кружева [Текст] . - Минск : Хэлтон, 2000. - 589 с. - ISBN 985619363X.
- 22.Уткина Т. В. Фриволите [Текст] : [плетение кружева с применением бисера]. - Москва ; Санкт-Петербург : ОЛМА-Пресс : Нева : Валери СПД, 1999. - 237 с. - (Школа мастерства). - ISBN 5873229465.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
1.	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.	ПК-3, СПК-8	Опрос
2.	Проектирование и моделирование в дизайне	ПК-3, СПК-8	Инд. задание
3.	Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера	ПК-3, СПК-8	Инд. задание

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – по желанию	Наименование оценочного средства
4.	Введение в мир моды	ПК-3, СПК-8	Опрос
5.	Стилевое решение костюма	ПК-3, СПК-8	Инд. задание
6.	Экологические проблемы в дизайне одежды. Мини-проекты.	ПК-3, СПК-8	Постановка конкретной задачи

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Вопросы для зачета

1. Роль дизайна в жизни человека.
2. История развития дизайна одежды.
3. Место дизайна в системе пластических искусств.
4. Понятие «дизайн». Особенности дизайна одежды.
5. Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн.
6. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя.
7. Основные закономерности дизайна.
8. Функции одежды.
9. Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”.
10. Методы проектирования.
11. Комбинаторные методы формообразования.
12. Метод модульного проектирования.
13. Метод деконструкции.
14. Источники и особенности творчества дизайнера.
15. Художественный образ в дизайне одежды.
16. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.
17. Принципы художественного конструирования одежды.
18. Определение понятия “мода”. Пути возникновения моды.
19. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода.
20. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.
21. Язык моды и его основные характеристики. Современные направления в моде.
22. Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эkleктика в современном костюме.
23. Основные этапы разработки и изготовления проекта изделия.
24. Экономическое и экологическое обоснование при проектировании изделия.
25. Требования к детской, спортивной, нательной и т.п. одежде.

Оценка «зачтено»	• Демонстрирует полное понимание сути вопроса. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой. • Свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо владеет терминологией. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам и т.п. • Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Периодически допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.
Оценка «не зачтено»	Запомнил небольшую часть текста, правил, формулировок, и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание).

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) типовые задания (вопросы) - образец
- б) критерии оценивания компетенций (результатов)
- в) описание шкалы оценивания

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
2. Кирсанова Е. А. Жихарев А. П. Шустов Ю. С. Куличенко А. В. Материаловедение (Дизайн костюма) [Электронный ресурс]: Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>

3. Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 частях. Часть 2 : Технология изготовления одежды / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - Москва : Академия, 2007. - 287 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5769532025. - ISBN 5769528532.

б) дополнительная учебная литература:

1. BurdaModen [Текст] = Бурда : журнал. - Периодичность - ежемесячно. - На сайте доступен архив статей с 2005 года.
2. Ателье [Текст] : журнал. - Периодичность - ежемесячно. Дильмон Тереза. Полный курс женских рукоделий [Текст] : практическое пособие по овладению классическими и оригинальными приемами рукоделия: пер. с фр. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 698 с. - (Книга для всей семьи). - ISBN 5699062351.
3. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
4. Вязание [Текст] : полная энциклопедия: пер. с нем. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 367 с. - ISBN 9785170293612. - ISBN 9785271146671.
5. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.
7. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд. 2-е ; тер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
8. Лена. Рукоделие [Текст] : журнал. - Периодичность - ежемесячно. Сабрина+спецвыпуски : журнал по вязанию: 12 номеров в год. 07/2011. - 2011.
9. Наниашвили, И. Н. 250 узоров для вязания спицами [Текст] . - Харьков : Mikko, 2010. - 239 с. - Дар ООО "Юрайт". - ISBN 978-966-2269-74-1 : 288-77.
10. Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
11. Ольховская В.П. Шьем модно и красиво [Текст] . - Харьков;Белгород : Книжный клуб, 2007. - 349 с. : ил. - ISBN 9789663437088;9785991001557.
12. Солнцева А.В. Азбука шитья. От простого к сложному [Текст] . - Москва : Мир книги, 2005. - 319 с. : ил. - (Шью для всей семьи). - ISBN 5486001347.
13. Хайни М. Как научиться шить [Текст] : [От прямой строчки до бузупречного изделия]:[Пер. с англ.]. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 111 с. - ISBN 5699096132

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет ресурсы:

1. <http://secondstreet.ru/index/page2/http://lifestar.ru>
2. <http://pinme.ru/u/kseniya42rus/aksessuaryi-i-odezhda-svoimi-rukami/>
3. <http://ok.ru/dizayno>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/lin44ik/rubric/2958591>
5. http://lifestar.ru/15_the_history_of_design_clothes.html
6. http://soll2d1.ucoz.ru/publ/stati_uchashhikhsja_obedinenija/imidzh_konsultant/razlichija_mezhdu_quot_haute_couture_quot_ot_kutjur_i_quot_pret_a_porter_quot_pret_a_porte/6-1-0-451
7. http://rosdesign.com/design_materials5/stili-v-dizaine.htm
8. <http://lesita.com.ua/index.php/stili-odezhdyi/>
9. <http://atlanticrus.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Необходимыми условиями для лучшего освоения курса является методика, которая включает использование активных методов и приёмов наряду с традиционными формами проведения занятий.

Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия.

Занятия предполагают изучение теоретического материала, выполнение практических и лабораторных работ. На практических занятиях студенты выполняют эскизирование моделей одежды; моделирование отделок и изделий из целого куска ткани; проектирование модели с использованием комбинаторного метода формообразования из бумаги; создают эскизы своих мини-проектов. На лабораторных занятиях – воплощают свои идеи в виде образцов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений студентов через опрос, тестирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий. Итоговый контроль – создание модели по заданной тематике.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала.

Методические указания для студентов: при подготовке к лекционным занятиям повторить предыдущей материал лекции и интегрировать для себя взаимосвязь нового материала с предыдущим; при подготовке к лабораторным

работам проанализировать теоретический материал, изложенный в основной и дополнительной литературе, ознакомиться с электронными источниками, в частности, с сайтами, рекомендованными преподавателем с целью более глубокого освоения изучаемой темы, подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи; при самостоятельной работе изучить рекомендуемый материал с целью расширения кругозора по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждая тема сопровождается просмотром слайд-презентаций, фото- и видеоматериалов для выбора способов и материалов обработки. Использование интернет-источников для получения необходимой текущей информации.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наглядный материал:

- фото- и видеоматериалы;
- слайд-презентации;

Компьютерное оборудование:

- компьютеры (ноутбуки);
- принтер (плоттер);
- проектор и экран.

Швейное оборудование:

- швейные машины;
- компьютерная швейная машина;
- спецмашина (оверлок);
- компьютерная вышивальная машина;
- оборудование для ВТР

Дополнительно:

- бумага для создания моделей;
- клей, клеящий пистолет;
- краски (карандаши) для рисования, кисточки;
- линейки, лекала;
- лоскутки ткани, нитки, ножницы, иглы ручные и т.п.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.2 Занятия, проводимые в интерактивном режиме

№ п/п	Тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Форма работы
		Лекции	Практ.	Лаб.	
1.	Эскизирование моделей одежды по заданной тематике			2	Обсуждение, решение ситуативных задач
2.	Проектирование модели из бумаги с использованием комбинаторного метода формообразования			2	Решение ситуативных задач
3.	Разработка современной модели одежды. Подготовка эскиза и макета изделия для дальнейшего воплощения			2	Решение ситуативных задач. Обсуждение
4.	Итого:			6	

Составитель (и): Киселева Татьяна Владимировна, ст. препод. кафедры ТПОиОТД

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))

