Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471b8bfad2fa3b30e244e72babc3dd1ab55c9d3024dacf0e45e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Физико-математический и технолого-экономический

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета _____ И.И. Тимченко
_____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.10.1 Специальный рисунок

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) подготовки
Технология 1

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Бакалавр/ магистр / специалист

Форма обучения
заочная

Очная, очно-заочная, заочная

Год набора: 2015

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:
Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 3 марта 2016 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол № 6 от 18 февраля 2016 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 6 от 10 февраля 2016 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

Изменения по годам:

утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 16.03.2017 г.)

Одобрен (а) на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.03.2017 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 5 от 26.02.2017 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

б) дополнительная учебная литература:

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-2	способен разрабатывать конструкторско-технологическую документацию, хранить и использовать ее в профессиональной деятельности	**знать** пропорции фигуры человека и физиологические особенности; основы построения манекена фигуры человека (мужская и женская); **уметь** выполнять построение пропорционального манекена на мужскую и женскую фигуру; изображать модели одежды на манекене; **владеть** навыками рисования различных моделей одежды на мужские и женские фигуры без манекена.
СПК-9	способен формировать технологические знания, умения, воспитывать и развивать технологически важные качества	**знать** свойства и технологии производства и обработки различных объектов труда; **уметь** определять свойства и особенности технологической обработки объектов и применять их на практике; **владеть** навыками технологической обработки объектов и получения положительного результата своей деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина (модуль) изучается на __2_ курсе в __3__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет __2___ зачетных единиц (ЗЕТ), ___72__ академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего**):	8
в т. числе:	
Лекции	4
Семинары, практические занятия	4
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего**):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**	**Формы текущего контроля успеваемости**

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	лабораторные занятия		
1.	Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма		2	2	20	Зачет
2.	Рисование фигуры человека.		2	2	40	
			4	4	60	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.		
1.	Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма	Понятия об одежде, моде, основных компонентах процесса художественного моделирования. Сведения о фигуре человека и о её канонах. Зависимость формы одежды от фигуры, возраста человека и времени года. Анатомическое строение тела человека. Силуэт как плоскостное восприятие формы костюма. Построение силуэта и определение пропорции в костюме. Моделирование форм костюма.
2.	Роль композиции в рисунке. Композиция орнамента	Составление графического произведения, передача характера, цели, замысла согласно основной идеи. Основные принципы (правила) создания композиции: начинать с малого масштаба; чем меньше, тем лучше; не дорисовывать до краев; белое пространство; рваный край; темное и светлое; масса и пустота; светотень; ассиметричность; скрытая линия горизонта; точка фокуса; темный передний план / светлый фон.
3.	Различные техники выполнения эскиза	Материалы и инструменты для рисования. Рисование пером. Рисование кистью. Рисование палочками. Рисование сухой кистью. Техники выполнения: размытые контуры; эффект "хлопьев", снежинок, "ледяной корки"; хаотичное неравномерное ретуширование; рисование с

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		трафаретом, размытыми**,** фактурности, проявляющийся "второй" слой и т.п. Нетрадиционные техники рисования. Эскизирование. Фор-эскизы. Технический рисунок.
4.	Основы цветоведения	Цветовой круг. Сочетания цветов в костюме. Цвет в художественном проектировании костюма. Психологические особенности восприятия цвета. Использование цвета в орнаменте.
5.	Графическое изображение деталей и декора костюма	Графическое изображение деталей и декора костюма (на фигуре человека и без него). Технический рисунок Модный рисунок. Стилистика. Принципы создания дизайнерских коллекций.
6.	Рисование фигуры человека.	Рисование фигуры человека с натуры и по памяти. Рисование головы человека. Прорисовка мелких частей тела человека.
Темы лабораторных занятий		
1.	Работа с журналами мод и др. спец. литературой, эл. материалом	
2.	Выполнение рисунков карандашом.	
3.	Выполнение чистовых технических и творческих эскизов в различных техниках	
4.	Рисование фигуры человека по манекену	
5.	Рисование головы человека	
6.	Прорисовка мелких частей тела человека	
7.	Рисование моделей в цвете (карандашами, красками и т.п.) по заданной тематике	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Алексахин Н. Н. Матрешка [Текст] : методика преподавания росписи

матрешки. - Москва : Народное образование, 1998. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 579800001X.
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие для училищ / под ред. Т. С. Комаровой. - 2-е изд. ; дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 271 с. - Библиогр.: с. 268.
3. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок [Текст] : учебник для вузов. - 3-е изд. ; доп. и перераб. - Москва : Просвещение; Владос, 1995. - 239 с. - (Учебник для пединститутов). - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 5090042624.
4. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной [Текст] . - Москва : Лист, 1999. - 144 с. - (Через игру-к совершенству). - ISBN 5787100409
5. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению [Текст] : учебное пособие. - Москва : Изобраз. искусство, 1985. - 152 с. - ISBN XXXXXXXX.
6. Энциклопедия рисования [Текст] : перевод с английского / ред. А. Смит, Д. Тетчелл; оформл. Н. Рис; доп. оформл. Ф. Браун. - Москва : РОСМЭН, 2004. - 128 с. - ISBN 535300471X.
7. Бриджмен Д. Человек как художественный образ [Текст] : [полный курс анатомического рисования]: пер. с англ. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 350 с. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5699086048.
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Текст] : учебное пособие для вузов / МОСУ. - 2-е изд. - Москва : Культура : Академический Проект, 2005. - 303 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 282-285. - ISBN 5829105438 : 93р. - ISBN 5902767075.
9. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности "Дошкольное воспитание" / под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд. ; дораб. - Москва : Просвещение, 1991. - 256 с. : ил. - ISBN 5090016216.
10. Тихонов В. Г. Рисунок [Текст] : учебное пособие для студентов архитектурных специальностей вузов. - Москва : Стройиздат, 1983. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 290.
11. Косминская В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] : лабораторный практикум : учебное пособие для вузов / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. - Москва : Просвещение, 1981. - 128 с. : ил.
12. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок [Текст] : учебник для педучилищ. - 2-е изд. ; перераб. - Москва : Просвещение, 1985. - 255 с. - Библиогр.: с. 255. - ISBN 5090042624.
13. Комарова Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве [Текст] . - Москва : Педагогическое Общество России, 2002. - 144 с. - Библиогр.: с. 141-142. - ISBN 5931341013.
14. Короев Ю.И. Строительное черчение и рисование [Текст] : учебник для вузов. - Москва : Высшая школа, 1983. - 288 с. - ISBN XXXXXXXX. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учебное пособие для училищ / под ред. Т. С. Комаровой. - 2-е изд. ; дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 271 с. - Библиогр.: с. 268.
15. Иванов Е. Я учусь рисовать [Текст] : альбом для развития творческой

активности и навыков рисования. - Москва : Гарт, 1994. - 28 с. : ил. - ISBN 5872130058.
16. Кириллов А.Ф. Черчение и рисование [Текст] : учебник для техникумов. - Изд.3-е ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1980. - 375 с. : ил. - Библиогр.: с. 372. - ISBN XXXXXXXX.
17. Курячий А. А. Композиционный рисунок пейзажа на пленэрной практике [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов ИИ НГПУ / А. А. Курячий ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 12 с. - Библиогр.: с. 10. - Режим доступа: Межвузовская электронная библиотека, локальный.
18. Павлова О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Подготовительная группа [Текст] : комплексные занятия. - Волгоград : Учитель, [2013]. - 187, [1] с. : ил. - (Образовательнеое пространство ДОУ). - Библиогр.: с. 184 (5 назв.). - ISBN 978-5-7057-2444-4.
19. Анисимов Н. Н. Черчение и рисование [Текст] : учебное пособие для техникумов / Н. Н. Анисимов, Н. С. Кузнецов, А. Ф. Кириллов. - 3-е изд. ; доп. - Москва : Стройиздат, 1983. - 368 с. : ил. - ISBN XXXX-XXXX.
20. Кириллов А. Ф. Черчение и рисование [Текст] : учебник для техникумов / А. Ф. Кириллов. - 4-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1987. - 352 с. : ил. - Библиогр.: с. 348. - ISBN XXXX-XXXX.
21. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции [Текст] : учебное пособие для СПТУ / Г. И. Кулебакин. - Москва : Высшая школа, 1978. - 117 с. : ил. - (Профтехобразование. Деревообрабатывающая промышленность). - ISBN XXXX-XXXX.
22. Дембинский С. И. Кабинет черчения и рисования в средней школе [Текст] : пособие для учителя / С. И. Дембинский. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1964. - 98, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 99. - ISBN XXXX-XXXX.
23. Волков И. П. Художественная студия в школе [Текст] : книга для учителя: из опыта работы / И. П. Волков. - Москва : Просвещение, 1993. - 125, [2] с. : ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства). - ISBN 5-09-003630-6.
24. Василевская Л. А. Специальное рисование [Текст] : учебное пособие для профессионально-технических училищ / Л. А. Василевская. - Москва : Высшая школа, 1989. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 126. - ISBN 5060003515.
25. Яблонский В. А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции" [Текст] : пособие для преподавателей ПТУ / В. А. Яблонский. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1989. - 77, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 71. - ISBN 5-06-000423-6.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка *– по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма	СПК-2, СПК-9	Опрос
2.	Роль композиции в рисунке. Композиция орнамента	СПК-2, СПК-9	Опрос
3. ,	Различные техники выполнения эскиза	СПК-2, СПК-9	Опрос, практическая работа
4.	Основы цветоведения	СПК-2, СПК-9	Опрос
5.	Графическое изображение деталей и декора костюма.	СПК-2, СПК-9	Опрос
6.	Рисование фигуры человека.	СПК-2, СПК-9	Опрос, практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Вопросы для зачета

1. Анатомическое строение тела человека.
2. Графическое изображение деталей и декора костюма.
3. Зависимость формы одежды от фигуры, возраста человека и времени года.
4. Использование цвета в орнаменте.
5. Материалы и инструменты для рисования.
6. Моделирование форм костюма.
7. Орнамент. Виды построения орнамента.
8. Основные принципы (правила) создания композиции.
9. Особенности рисование различными инструментами.
10. Понятия об одежде, моде, основных компонентах процесса художественного моделирования.
11. Построение силуэта и определение пропорции в костюме.
12. Принципы создания дизайнерских коллекций.
13. Психологические особенности восприятия цвета.
14. Рисование фигуры человека с натуры и по памяти.
15. Сведения о фигуре человека и о её канонах.
16. Силуэт как плоскостное восприятие формы костюма.
17. Составление графического произведения, передача характера, цели, замысла согласно основной идеи.
18. Стиль и стилизация в дизайне.
19. Творческие источники дизайна.

20. Техники выполнения. Нетрадиционные техники рисования.
21. Технический рисунок Модный рисунок. Стилистика.
22. Типы проектно-графического изображения.
23. Цвет в художественном проектировании костюма.
24. Цветовой круг. Сочетания цветов.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) - образец

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

Оценочная шкала

Оценка «зачтено»	• Демонстрирует полное понимание сути вопроса. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой. • Свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо владеет терминологией. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам и т.п. • Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Периодически допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.
Оценка «не зачтено»	Запомнил небольшую часть текста, правил, формулировок, и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

- Периодичность оценивания результатов;
- Многоступенчатость оценивания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Сафина Л. А. Хамматова В. В. Тухбатуллина Л. М. Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-005642-5 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538219
2. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759
3. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509569

б) дополнительная учебная литература:

1. Иванов Е. Я учусь рисовать [Текст] : альбом для развития творческой активности и навыков рисования. - Москва : Гарт, 1994. - 28 с. : ил. - ISBN 5872130058.
2. Копылов А. С. Живопись. Рисунок [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. С. Копылов, А. Н. Тимошенко, И. А. Карнушина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 21 с. : ил. - Режим доступа: Межвузовская электронная библиотека, локальный.
3. Курячий А. А. Кратковременный рисунок обнаженной фигуры [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов ИИ НГПУ / А. А. Курячий ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2008. - 12 с. - Библиогр.: с. 10. - Режим доступа: Межвузовская электронная библиотека, локальный.
4. Лебедева Л.Д. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии [Текст] . - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 332 с. - Библиогр.: с. 305-306. - Примеры арт-терапевтических техник. - ISBN 5926805120 :
5. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок [Текст] : учебник для педучилищ. - 2-е изд. ; перераб. - Москва : Просвещение, 1985. - 255 с. - Библиогр.: с. 255. - ISBN 5090042624.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись,народное искусство, декоративное искусство, дизайн [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд.4-е ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 365 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357-361. - ISBN 9785769546310.
7. Тимошенко А. Н. Живопись [Электронный ресурс] : методические рекомендации для абитуриентов Института искусств НГПУ / авт.-сост. А. Н. Тимошенко ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2006. - 20 с. : ил. - Режим доступа: Межвузовская электронная библиотека,

локальный.
8. Янчевская Е. А. Конструирование одежды [Текст] : учебник для вузов / Е. А. Янчевская. - Москва : Академия, 2005. - 381 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 377-378. - ISBN 5769520361.
9. Энциклопедия рисования [Текст] : перевод с английского / ред. А. Смит, Д. Тетчелл; оформл. Н. Рис; доп. оформл. Ф. Браун. - Москва : РОСМЭН, 2004. - 128 с. - ISBN 535300471X.
10. Бриджмен Д. Человек как художественный образ [Текст] : [полный курс анатомического рисования]: пер. с англ. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 350 с. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5699086048.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет ресурсы:

1. http://www.lookmi.ru
2. http://makereality.ru/s-chego-nachat-obuchenie-risovaniyu/
3. http://www.artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-cheloveka-poetapno
4. http://fb.ru/article/132448/kak-nauchitsya-risovat-eskizyi-odejdyi-kak-sdelat-eskiz-odejdyi
5. http://uchieto.ru/kak-nauchitsya-risovat-odezhdu/
6. http://ru.wikihow.com/рисовать-модные-эскизы
7. http://medic2014.ru/id/71220
8. http://www.lesyadraw.ru/people

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Специальный рисунок» предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические работы.

Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.

На лекционных занятиях познакомить студентов с различными видами и стилями изображения женских фигур и моделей одежды с помощью наглядного или электронного материала, а на практических занятиях – дать возможность студентам выбрать свой стиль изображения.

Практические работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения практической работы заключается в том, чтобы научиться рисовать фигуру человека по манекену, а затем и без него; уметь изображать модели одежды в различных техниках, а также в отработке навыков рисования. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует

выводы по работе.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала.

Методические указания для студентов: при подготовке к лекционным занятиям повторить предыдущей материал лекции и интегрировать для себя взаимосвязь нового материала с предыдущим; при подготовке к лабораторным работам проанализировать теоретический материал, изложенный в основной и дополнительной литературе, ознакомится с электронными источниками, в частности, с сайтами, рекомендованными преподавателем с целью более глубокого освоения изучаемой темы, подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи; при самостоятельной работе изучить рекомендуемый материал с целью расширения кругозора по данной дисциплине.

На практических занятиях рекомендуется использовать карандаши различной твердости, а также для изображения эскизов и рисунков в цвете - использовать акварельные и медовые краски, гуашь, цветные карандаши.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждая тема сопровождается просмотром слайд-презентаций, демо-версий, фото- и видеоматериалов для визуального знакомства с изучаемым материалом; выбора способов, методов и средств для выполнения в дальнейшем практических заданий.

Использование интернет-источников (по возможности) для получения необходимой текущей информации.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наглядный материал:

- фото- и видеоматериалы;
- слайд-презентации;
- специальная литература.

Компьютерное оборудование:

- компьютеры (ноутбуки);
- принтер (плоттер);
- проектор и экран.

Дополнительно:

- бумага формата А4 для рисования моделей;
- краски (карандаши) для рисования, кисточки.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.2 Занятия, проводимые в интерактивном режиме

№ п/п	Тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Форма работы
		Лекции	Практ.	Лаб.	
1.	Графическое изображение деталей и декора костюма			1	Проблемная лекция
2.	Рисование моделей в цвете (карандашами, красками и т.п.) по заданной тематике			1	Решение ситуативных задач
3.	Итого:			2	

Составитель (и): Киселева Татьяна Владимировна, ст. преподаватель кафедры ТПОиОТД
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)

