Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
470a6fdd2fa353de244e72babc3dd1ab55c9d3024dac10e45e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет Физико-математический и технолого-экономический

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета _____ И.И. Тимченко
_____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.18.1 Дизайн одежды

Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) подготовки
Технология 1

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Бакалавр/ магистр / специалист

Форма обучения
заочная

Очная, очно-заочная, заочная

Год набора: 2015

Новокузнецк 2017

Сведения об утверждении:
Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 3 марта 2016 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол № 6 от 18 февраля 2016 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 6 от 10 февраля 2016 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

Изменения по годам:

утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 16.03.2017 г.)

Одобрен (а) на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.03.2017 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 5 от 26.02.2017 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

б) дополнительная учебная литература:

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.2 Занятия, проводимые в интерактивном режиме

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**знать** методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); **уметь** проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; **владеть** способами совершенствования профессиональных знаний и умений, инновационной деятельности в образовании
СПК-8	способен ориентироваться, находить, пользоваться информацией о современных тенденциях развития техники, технологии, экономики и достижениях научно-технического прогресса	**знать** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; **уметь** создавать и внедрять инновационные проекты в технологические процессы; **владеть** способами проектной и инновационной деятельности; навыками ориентирования в информационном пространстве

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

При изучении дисциплины необходимо изучение таких дисциплин как «Технология текстильного и швейного производства», «Текстильное материаловедение», «Швейное оборудование», «Специальный рисунок», «Художественное проектирование одежды».

Дисциплина (модуль) изучается на __3__ курсе в __5__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет __2___ зачетных единиц (ЗЕТ), ___72__ академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего**):	10
в т. числе:	
Лекции	4
Семинары, практические занятия	
Практикумы	
Лабораторные работы	6
Внеаудиторная работа (всего**):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	58
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	лабораторные занятия		
	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.		1	2	18	Подготовка докладов
	Проектирование и моделирование в дизайне		1	2	20	Выполнение инд. задания
	Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера		2	2	20	Выполнение инд. задания
		72	4	6	58	зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.	История развития дизайна одежды. Происхождение термина “дизайн”. Место дизайна в системе пластических искусств. Особенности дизайна одежды Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Цели и задачи дизайна современного костюма. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя. Основные закономерности дизайна. Функции одежды. Профессия: дизайнер одежды.
	Проектирование и моделирование в дизайне	Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”. Методы проектирования. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.
	Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера	Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Композиции в одежде. Принципы художественного конструирования одежды.
	Введение в мир моды	Определение понятия “мода”. Пути возникновения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		моды. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды. Язык моды и его основные характеристики. Форма, силуэт, покрой, цвет. Современные направления в моде.
	Стилевое решение костюма	Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эклектика в современном костюме. Основные этапы разработки и изготовления проекта изделия.
	Экологические проблемы в дизайне одежды. Мини-проекты.	Проблема. Выбор изделия. Экономическое и экологическое обоснование. Подбор материалов. Требования к детской, спортивной, нательной и т.п. одежде. Технология изготовления.
Темы практических занятий		
1.	Эскизирование моделей одежды по заданной тематике	
2.	Проектирование модели из бумаги с использованием комбинаторного метода формообразования	
3.	Разработка современной модели одежды. Подготовка эскиза и макета изделия для дальнейшего воплощения	
Темы лабораторных занятий		
1.	Изготовление образца изделия из ткани (материалов).	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево [Текст] : Домашнее рукоделие. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 79 с. - (Семейный клуб выходного дня). - ISBN 5170081138.
2. Андреева Р. П. Лоскутное шитье [Текст] . - Санкт-Петербург : ИД"Литера", 2001. - 94 с. - (Ступени мастерства). - Библиогр.: с. 92. - ISBN 5944550023

3. Аппликация [Текст] . - Москва : Вече, 2001. - 207 с. : ил. - (Домашнее рукоделие). - ISBN 5783809144.
4. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 345 с. : ил. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 340-341. - ISBN 5222016978.
5. Валентин Юдашкин : Альбом. - М. : Слово, 2003. - 284с. - ISBN 5-85050-713-2 : 1748-47.
6. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
7. Волчек Н.М. Лоскутное шитье [Текст] : Швейная мастерская дома. - Минск : Современный литератор, 2001. - 191 с. - (На все руки мастерица). - Автор на обложке не указан. - ISBN 985456900
8. Гусева Е.Н. Вышивальщица. Ручная и машинная вышивка [Текст] : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 442 с. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 437. - ISBN 5222016161.
9. Екшурская Т. Н. Одежда своими руками [Текст] / Т. Н. Екшурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. - Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1999. - 479 с. - (Книга в подарок). - Автор на обложке не указан. - ISBN 5881551990.
10. Еременко Т. И. Рукоделие [Текст] / Т. И. Еременко. - 3-е изд. ; стер. - Москва : Легпромбытиздат, 1992. - 159 с. - ISBN 570880176X.
11. Еременко Т. И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст] : книга для учащихся / Т. И. Еременко, Е. С. Забалуева. - Москва : Просвещение, 2000. - 160 с. - ISBN 5090096007.
12. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Ю. Д. Ермилова . - Москва : Мастерство : Академия, 2001. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5294000164.
13. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
14. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. -

180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.
15. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова . - 4-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6688-2.
16. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд. 2-е ; тер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
17. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
18. Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
19. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : [перевод с французского]. - Ташкент : Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, [1992]. - 608 с. : ил. - ISBN 5635012760.
20. Практикум по производственному обучению профессии "портной" [Текст] : Учебное пособие для проф. Бразования /Т.В.Моргунова, Н.Н.Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В.Стрельцова. - Москва : Академия, 2003. - 109 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 106. - ISBN 5769512253
21. Терешкович Т. А. Кружева [Текст] . - Минск : Хэлтон, 2000. - 589 с. - ISBN 985619363X.
22. Уткина Т. В. Фриволите [Текст] : [плетение кружева с применением бисера]. - Москва ; Санкт-Петербург : ОЛМА-Пресс : Нева : Валери СПД, 1999. - 237 с. - (Школа мастерства). - ISBN 5873229465.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1.	Дизайн в одежде. Понятие дизайна.	ПК-3, СПК-8	Опрос
2.	Проектирование и моделирование в дизайне	ПК-3, СПК-8	Инд. задание
3.	Образно-ассоциативные основы творчества дизайнера	ПК-3, СПК-8	Инд. задание

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
4.	Введение в мир моды	ПК-3, СПК-8	Опрос
5.	Стилевое решение костюма	ПК-3, СПК-8	Инд. задание
6.	Экологические проблемы в дизайне одежды. Мини-проекты.	ПК-3, СПК-8	Постановка конкретной задачи

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Вопросы для зачета

1. Роль дизайна в жизни человека.
2. История развития дизайна одежды.
3. Место дизайна в системе пластических искусств.
4. Понятие «дизайн». Особенности дизайна одежды.
5. Виды дизайна: промышленный, графический, компьютерный, архитектурной среды, выставочных экспозиций, одежды и аксессуаров, арт-дизайн.
6. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя.
7. Основные закономерности дизайна.
8. Функции одежды.
9. Понятия: “художественное конструирование”, “проектирование”, “моделирование”, “макетирование”, “конструирование”.
10. Методы проектирования.
11. Комбинаторные методы формообразования.
12. Метод модульного проектирования.
13. Метод деконструкции.
14. Источники и особенности творчества дизайнера.
15. Художественный образ в дизайне одежды.
16. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.
17. Принципы художественного конструирования одежды.
18. Определение понятия “мода”. Пути возникновения моды.
19. Высокая (от кутюр) и промышленная (прет-а-порте) мода.
20. Ведущие современные зарубежные и российские дизайнеры одежды.
21. Язык моды и его основные характеристики. Современные направления в моде.
22. Характеристика основных стилей: классического, спортивного, романтического. Микростили. Эклектика в современном костюме.
23. Основные этапы разработки и изготовления проекта изделия.
24. Экономическое и экологическое обоснование при проектировании изделия.
25. Требования к детской, спортивной, нательной и т.п. одежде.

Оценка «зачтено»	• Демонстрирует полное понимание сути вопроса. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой. • Свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо владеет терминологией. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам и т.п. • Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Периодически допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.
Оценка «не зачтено»	Запомнил небольшую часть текста, правил, формулировок, и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание).

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) - образец

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383
2. Кирсанова Е. А. Жихарев А. П. Шустов Ю. С. Куличенко А. В. Материаловедение (Дизайн костюма) [Электронный ресурс]: Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810

3. Конопальцева Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов [Текст] : учебное пособие для вузов : в 2 частях. Часть 2 : Технология изготовления одежды / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - Москва : Академия, 2007. - 287 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 284-285. - ISBN 5769532025. - ISBN 5769528532.

б) дополнительная учебная литература:

1. BurdaModen [Текст] = Бурда : журнал. - Периодичность - ежемесячно. - На сайте доступен архив статей с 2005 года.
2. Ателье [Текст] : журнал. - Периодичность - ежемесячно. Дильмон Тереза. Полный курс женских рукоделий [Текст] : практическое пособие по овладению классическими и оригинальными приемами рукоделия: пер. с фр. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 698 с. - (Книга для всей семьи). - ISBN 5699062351.
3. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
4. Вязание [Текст] : полная энциклопедия: пер. с нем. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 367 с. - ISBN 9785170293612. - ISBN 9785271146671.
5. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.
7. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Изд. 2-е ; тер. - Москва : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
8. Лена. Рукоделие [Текст] : журнал. - Периодичность - ежемесячно. Сабрина+спецвыпуски : журнал по вязанию: 12 номеров в год. 07/2011. - 2011.
9. Наниашвили, И. Н. 250 узоров для вязания спицами [Текст] . - Харьков : Mikko, 2010. - 239 с. - Дар ООО "Юрайт". - ISBN 978-966-2269-74-1 : 288-77.
10. Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
11. Ольховская В.П. Шьем модно и красиво [Текст] . - Харьков;Белгород : Книжный клуб, 2007. - 349 с. : ил. - ISBN 9789663437088;9785991001557.
12. Солнцева А.В. Азбука шитья. От простого к сложному [Текст] . - Москва : Мир книги, 2005. - 319 с. : ил. - (Шью для всей семьи). - ISBN 5486001347.
13. Хайни М. Как научиться шить [Текст] : [От прямой строчки до бузупречного изделия]:[Пер. с англ.]. - Москва : ЭКСМО, 2006. - 111 с. - ISBN 5699096132

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет ресурсы:

1. http://secondstreet.ru/index/page2/http://lifestar.ru
2. http://pinme.ru/u/kseniya42rus/aksessuaryi-i-odezhda-svoimi-rukami/
3. http://ok.ru/dizayno
4. http://www.liveinternet.ru/users/lin44ik/rubric/2958591
5. http://lifestar.ru/15_the_history_of_design_clothes.html
6. http://soll2d1.ucoz.ru/publ/stati_uchashhikhsja_obedinenija/imidzh_konsultant/razlichija_mezhdu_quot_haute_couture_quot_ot_kutjur_i_quot_pret_a_porter_quot_pret_a_porte/6-1-0-451
7. http://rosdesign.com/design_materials5/stili-v-dizaine.htm
8. http://lesita.com.ua/index.php/stili-odezhdyi/
9. http://atlanticrus.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Необходимыми условиями для лучшего освоения курса является методика, которая включает использование активных методов и приёмов наряду с традиционными формами проведения занятий.

Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия.

Занятия предполагают изучение теоретического материала, выполнение практических и лабораторных работ. На практических занятиях студенты выполняют эскизирование моделей одежды; моделирование отделок и изделий из целого куска ткани; проектирование модели с использованием комбинаторного метода формообразования из бумаги; создают эскизы своих мини-проектов. На лабораторных занятиях – воплощают свои идеи в виде образцов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений студентов через опрос, тестирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий. Итоговый контроль – создание модели по заданной тематике.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала.

Методические указания для студентов: при подготовке к лекционным занятиям повторить предыдущей материал лекции и интегрировать для себя взаимосвязь нового материала с предыдущим; при подготовке к лабораторным

работам проанализировать теоретический материал, изложенный в основной и дополнительной литературе, ознакомится с электронными источниками, в частности, с сайтами, рекомендованными преподавателем с целью более глубокого освоения изучаемой темы, подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи; при самостоятельной работе изучить рекомендуемый материал с целью расширения кругозора по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждая тема сопровождается просмотром слайд-презентаций, фото- и видеоматериалов для выбора способов и материалов обработки. Использование интернет-источников для получения необходимой текущей информации.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наглядный материал:

- фото- и видеоматериалы;
- слайд-презентации;

Компьютерное оборудование:

- компьютеры (ноутбуки);
- принтер (плоттер);
- проектор и экран.

Швейное оборудование:

- швейные машины;
- компьютерная швейная машина;
- спецмашина (оверлок);
- компьютерная вышивальная машина;
- оборудование для ВТР

Дополнительно:

- бумага для создания моделей;
- клей, клеящий пистолет;
- краски (карандаши) для рисования, кисточки;
- линейки, лекала;
- лоскутки ткани, нитки, ножницы, иглы ручные и т.п.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.2 Занятия, проводимые в интерактивном режиме

№ п/п	Тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)			Форма работы
		Лекции	Практ.	Лаб.	
1.	Эскизирование моделей одежды по заданной тематике			2	Обсуждение, решение ситуативных задач
2.	Проектирование модели из бумаги с использованием комбинаторного метода формообразования			2	Решение ситуативных задач
3.	Разработка современной модели одежды. Подготовка эскиза и макета изделия для дальнейшего воплощения			2	Решение ситуативных задач. Обсуждение
4.	Итого:			6	

Составитель (и): Киселева Татьяна Владимировна, ст. препод. кафедры ТПОиОТД

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)

