

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра педагогических технологий начального образования и психологии
развития ребенка



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО

«08» февраля 2018 г. Лозован Л.Я.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.Б.12 Педагогика

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Музыка

Уровень *бакалавриата*

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа академического бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы профиля «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	23
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	27
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	27
6.2.1. Экзамен / зачет	27
6.2.2 Наименование оценочного средства	29
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	32
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	33
а) основная учебная литература:	33
б) дополнительная учебная литература:	33
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	34
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	34
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	45
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	46
12. Иные сведения и (или) материалы	46
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	46

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы профиля «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Педагогика»:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: теории и концепции профессионального самоопределения и саморазвития; общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; концепции (концептуальные модели) проектов будущей профессиональной деятельности; системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности; принципы, критерии и правила построения суждений, оценок. Уметь: документально оформлять результаты проектирования; реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; оценивать качество полученного результата; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; составлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями. Владеть: технологией поиска работы; технологией и методами здоровьесбережения; навыками самообразования, планирования, оценки результативности и эффективности собственной деятельности; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.

ОПК-1	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость (в том числе востребованность) профессии педагога; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования; Уметь: определять цели, задачи и содержание педагогической деятельности. Владеть: навыками оценки и критического анализа результатов своей профессиональной деятельности; опытом выполнения профессиональных задач в рамках своей квалификации и в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: формы организации речевой деятельности педагога в ситуациях педагогического общения на занятиях по предмету; основы профессиональной этики для выстраивания процесса взаимодействия с субъектами образовательной среды. Уметь: использовать формы организации речевой деятельности педагога в ситуациях педагогического общения на занятиях по предмету; применять знания о профессиональной этике в процессе кооперации с субъектами образовательной среды. Владеть: опытом использования форм организации речевой деятельности педагога в ситуациях педагогического общения на занятиях по предмету; опытом использования знаний о профессиональной этике в образовательной среде.
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность», методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и

		историко-культурного своеобразия региона. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся. Владеть: навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; понятие «качество учебно-воспитательного процесса»; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного	Знать: основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с

	процесса	федеральным государственным образовательным стандартом начального / основного / среднего образования. Уметь: общаться с учащимися, признавать их достоинство, понимая и принимая их; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении образовательных задач; Владеть: способами организации профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса; способами организации помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. Уметь: определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть: технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина является базовой дисциплиной блока Б.1 дисциплин по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка». Дисциплина изучается для ОФО с 1 по 4 семестры и составляет 14 зачетных единицы.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единицы (ЗЕ), 504 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	504	504
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	216	58
Аудиторная работа (всего):	216	58
в т. числе:		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Лекции	90	26
Семинары, практические занятия	126	32
Практикумы		
Лабораторные работы		
В т.ч. в интерактивных формах	40	8
Внеаудиторная работа (всего):	216	425
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	216	425
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет (1,2 семестры) Экзамен (36 часов, 3 семестр) Экзамен (36 часов, 4 семестре)	Зачет (1 семестры) Зачет с оценкой (2 семестр) Экзамен (2 семестр, 21 час)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость <i>(часов)</i>	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1	Введение в педагогическую деятельность учителя музыки	72	18	36	18	Решение практико-ориентированных задач
2	Педагогические технологии	144	36	36	72	Коллоквиум

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
3	Теоретическая педагогика	108	18	36	54	Эссе
4	Практическая педагогика	108	18	18	72	Решение практико- ориентированн ых задач

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
1	Введение в педагогическую деятельность учителя музыки.	102	6	6	90	Решение практико-ориентированных задач
2	Педагогические технологии	116	8	8	90	Коллоквиум
3	Теоретическая педагогика	128	6	10	122	Эссе
4	Практическая педагогика	137	6	8	123	Решение практико-ориентированных задач

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в педагогическую деятельность учителя музыки	
1.1	Педагогическая профессия и деятельность	
Содержание лекционного курса		
1.1.1.	Педагогическая профессия	История возникновения педагогической профессии. Особенности педагогической деятельности. Виды профессиональной деятельности.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.1.2	Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность как система. Гуманистический и творческий характер деятельности учителя музыки.
Темы практических / семинарских занятий		
1.1.1.	Педагогическая профессия	Профессиональная деятельность учителя на разных исторических этапах. Профессионально-педагогическая деятельность учителя на современном этапе.
1.1.2.	Педагогическая деятельность	Социальный статус учителя. Перспективы развития педагогической профессии. Народный эпос о профессии учителя. Требования профессионального стандарта «Педагог».
1.1.3.	Социальная значимость педагогической профессии	Сущность, ценностные (в том числе этические) характеристики и социальную значимость, востребованность профессии педагога. Цели, задачи и содержание педагогической деятельности.
1.1.4.	Диагностика мотивации к осуществлению профессиональной деятельности учителя	Мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога. Ориентиры личностного и профессионального развития, ценности, традиции педагогической деятельности в контексте культурно-исторического знания, в соответствии с общественными и профессиональными целями отечественного образования. Средства диагностики мотивации профессиональной деятельности.
1.2	Учитель как субъект педагогической деятельности	
Содержание лекционного курса		
1.2.1.	Профессионально-личностная характеристика педагога	Требования к профессиональным и личностным качествам педагога. Профессионально-личностная характеристика учителя музыки.
1.2.2	Педагогическая культура	Общие и педагогические способности учителя. Общая и профессиональная культура педагога. Профессиональная этика и педагогический такт.
1.2.3.	Индивидуальный стиль педагогической деятельности	Профессиональная компетентность педагога и ее структура. Индивидуальный стиль деятельности учителя.
Темы практических / семинарских занятий		
1.2.1.	Профессионально-личностная характеристика педагога	Специфика условий труда и деятельности современного учителя. Имидж учителя музыки.
1.2.2.	Педагогическая культура	Профессионально-педагогическая культура. Гуманистическая направленность деятельности учителя.
1.2.3.	Индивидуальный стиль педагогической деятельности	Педагогическое мастерство и творчество. Условия формирования индивидуального стиля деятельности учителя.
1.2.4.	Основы профессиональной этики	Формы организации речевой деятельности педагога в ситуациях педагогического общения на занятиях в музыкальной школе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Основы профессиональной этики для выстраивания процесса взаимодействия с субъектами образовательной среды.
1.2.5.	Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	Понятия «учебная» и «внеучебная деятельность». Содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона.
1.2.6.	Педагогика сотрудничества	Способы сотрудничества учителя музыкальных классов с педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся.
1.3	Профессионально-личностное самосовершенствование педагога	
Содержание лекционного курса		
1.3.1.	Становление педагога	Профессионально-личностное самоопределение, самосовершенствование и саморазвитие в становлении личности педагога.
1.3.2.	Я-концепция учителя	Способы осознания и осмысления внутреннего мира личности. «Я-концепция» учителя.
1.3.3.	Формирование педагогической культуры	Педагогическое мышление и эмоциональное развитие учителя. Формирование культуры педагогического общения.
Темы практических / семинарских занятий		
1.3.1.	Становление педагога	Диагностика профессионально-личностных качеств учителя музыки.
1.3.2.	Я-концепция учителя	Самоанализ и саморазвитие в деятельности учителя музыки.
1.3.3.	Формирование педагогической культуры учителя музыки.	Программа профессионально-личностного самосовершенствования и пути ее реализации
1.3.4.	Теории и концепции профессионального самоопределения и саморазвития	Концепции (концептуальные модели) проектов будущей профессиональной деятельности. Системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности: принципы, критерии и правила построения суждений, оценок. Технологии поиска работы.
1.3.5.	Проектная деятельность учителя музыки.	Структура концепции проекта, ее составляющие и принципы их формулирования. Документальное оформление результаты проектирования. Реализация спроектированного алгоритма решения задачи. Оценка качества полученного результата.
1.3.6.	Способы представления результатов проектной деятельности учителя.	Требования к докладу по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений. Способы совершенствования проекта в соответствии с рекомендациями и замечаниями.
1.4	Педагоги-новаторы	
Содержание лекционного курса		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.4.1.	Педагогические идеи учителей-новаторов	Гуманистическая педагогика Ш.А. Амонашвили. Опережающее обучение С.Н. Лысенковой. Опорные схемы В.Ф. Шаталова. Методика КТД И.П. Иванова.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
1.4.1.	Педагогические идеи учителей-новаторов	Гуманистическая педагогика Ш.А. Амонашвили. Опережающее обучение С.Н. Лысенковой. Опорные схемы В.Ф. Шаталова. Методика КТД И.П. Иванова.
1.4.2.	Педагогические идеи и технологии Д.Б.Кабалевского	Художественно-творческое воспитание и образование в педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
2. Педагогические технологии		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Современные тенденции развития образования	Основные принципы гуманистической педагогики. Личностно ориентированный подход в системе музыкального образования. Системно-деятельностей подход в системе музыкального образования. Конструктивизм. Особенности деятельности учителя-конструктивиста.
2.2	Сущность педагогических технологий	Сущность и структура педагогических технологий. Виды педагогических технологий. Общая характеристика традиционных педагогических технологий. Общая характеристика инновационных педагогических технологий. Общая характеристика альтернативных педагогических технологий.
2.3	Технология развития критического мышления в музыкальном образовании	Сущность технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Цели и задачи ТРКМЧП. Результаты развития критического мышления в музыкальном образовании. Основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия. Характеристика стратегий технологии развития критического мышления и особенности их применения в музыкальном образовании.
2.4	Технологии учебного сотрудничества в музыкальном образовании	Сущность технологии учебного сотрудничества. Цели и задачи технологии учебного сотрудничества в музыкальном образовании. Результаты совместного обучения / сотрудничества в музыкальном образовании.
2.5	Коллективный способ обучения	Коллективный способ обучения. Метод групповой работы на уроке. Технологический процесс групповой работы в музыкальном образовании.
2.6	Диалоговые технологии в музыкальном образовании	Сущность технологии учебного диалога. Цели и задачи технологии учебного диалога в музыкальном образовании.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Результаты применения технологии учебного диалога в музыкальном образовании. Метод организации дискуссий. Технологический процесс организации учебного диалога в музыкальном образовании.
2.7	Игровые технологии в музыкальном образовании	Сущность игровых технологий. Цели и задачи игровых технологий в музыкальном образовании. Результаты применения игровых технологий в музыкальном образовании.
2.8	Технология организация игры	Особенности применения игровых технологий в музыкальном образовании. Технологический процесс организации игры в музыкальном образовании
2.9	Технологии аутентичного оценивания младших школьников	Сущность технологии аутентичного оценивания младших школьников. Цели и задачи технологии аутентичного оценивания младших школьников. Результаты применения технологии аутентичного оценивания младших школьников. Особенности применения технологии аутентичного оценивания в музыкальном образовании.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Стратегии технологии развития критического мышления	Стадии ТРКМЧП урока: вызов, осмысление, рефлексия. Стратегии стадии «Вызов» технологии развития критического мышления: «Понятийное колесо», «Инсерт». Стратегии стадии «Осмысление» технологии развития критического мышления: «Толстые и тонкие вопросы», «Ромашка Блума», «Верно-неверно», «Фишбон», «Бортовой журнал». Стратегии стадии «Рефлексия» технологии развития критического мышления: «Синквейн», «Эссе».
2.2	Технологии совместного обучения в малых группах.	Сущность совместного обучения и обучения в сотрудничестве. Виды групповой работы: работа в парах, мозговой штурм, игра «Продолжи», «Охота за сокровищами», «Снежный ком», метод «Дельфи», мозаичная группа, прием «Зигзаг» (Метод пилы).
2.3	Обучение в сотрудничестве.	Технология «Коллективный способ обучения (КСО)». Принципы технологии КСО.
2.4	Организация дискуссий	Сущность дискуссии как педагогической технологии. Технология «Дебаты».
2.5	Технология диспута	Структура диспута: вступительная часть – «завязка»; высказывание и обсуждение различных точек зрения; вычленение неправильных точек зрения, доказательство их ошибочности; определение правильных позиций, обоснованная их аргументация; формулировка выводов, определение общей позиции, выяснение меры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		единодушия аудитории. Технология проведения диспута-экспромта.
2.6	Игровые технологии в обучении и воспитании младших школьников	Сущность и компоненты игровых технологий. Дидактические и подвижные игры в обучении и воспитании младших школьников.
2.7	Игровые формы обучения и воспитания	Формы обучения и воспитания младших школьников, основанные на игровой деятельности. Рольевые и деловые игры в гуманистической педагогике.
2.8	Технологии формирования «Я-позиции»	Формирование оценочной самостоятельности младших школьников – ключевая задача музыкального образования. Технология «Шесть шляп». Технология педагогической поддержки в работе с младшими школьниками
2.9	Технологии оценивания достижений младших школьников.	Технологии оценивания достижений младших школьников. Технология «Портфолио». Технология безотметочного обучения. Рейтинговые технологии.
2.10	Метод проектов	Сущность метода проектов. Виды проектов. Этапы реализации метода проектов: исследовательский; открытие новых знаний, технологический, заключительный.
2.11	Метод проектов в музыкальном образовании	Особенности метода проектов в музыкальном образовании. Этапы реализации метода проектов в музыкальном образовании.
2.12	Формирование УУД в проектной деятельности	Группы умений, формируемые в проектной деятельности: исследовательские, коммуникативные, оценочные, информационные, презентационные, рефлексивные, регуляторные.
2.13	Разноуровневое обучение	Сущность дифференцированного обучения в музыкальной школе. Организация разноуровневого обучения на уроках музыки
2.14	Интерактивные технологии в музыкальном образовании	Сущность и задачи интерактивного обучения в музыкальном образовании. Условия организации интерактивного обучения. Осмысление технологии разноуровневого обучения на конкретных примерах. Виды интерактивных технологий, применяемых в музыкальном образовании. Информационные интерактивные технологии образования.
2.15	Бинарный урок как интерактивная технология обучения.	Бинарный урок как интерактивная технология обучения. Требования к бинарному уроку. Интеграция музыки, литературы и истории при проведении бинарных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		уроков.
2.16	Информационные технологии образования.	Характеристика информационных технологий в музыкальном образовании. Возможности ИТ в художественно-творческом просвещении учащихся.
2.17	Проектирование и реализация нововведений на разных уровнях педагогической реальности	Инновационные технологии в учебном процессе. Нововведения в учебном курсе Нововведения в традиционной школе Нововведения в инновационной школе.
2.18	Нововведения на уровне системы обучения	Инновационные технологии в обучении: новые методики преподавания, новые способы организации содержания образования, методы оценивания образовательного результата. Виды инновационных уроков: исследовательские; на основе групповой технологии; дифференцированного обучения; проблемные; на основе проектной деятельности; уроки самостоятельной деятельности; уроки-тренинги и др.
3.	Теоретическая педагогика	
Содержание лекционного курса		
3.1.	Дидактика как наука об обучении	Дидактика как теория обучения. Категории «образование», «обучение», «учение».
3.2.	Закономерности и принципы обучения	Сущность закономерностей обучения. Объективные и субъективные закономерности обучения. Сущность принципов обучения. Характеристика дидактических принципов.
3.3	Характеристика процесса обучения	Сущность понятия «процесс обучения». Единство образовательной, воспитательной и развивающих функций обучения. Системно-деятельностный подход в музыкальном образовании.
3.4	Диалогический характер обучения	Реализация гуманитарного подхода в музыкальные образования. Сущность и характеристика личностно ориентированного подхода в музыкальном образовании. Характеристика учебного диалога. Диалоговые формы обучения.
3.5	Содержание образования	Различные подходы к пониманию содержания образования. Уровни и принципы формирования содержания образования. Фундаментальное ядро содержания образования. Содержание урока.
3.6	Стандарты в образовании.	ФГОС ОО. Учебный план, его виды. Образовательные программы (общая характеристика).
3.7	Образовательные программы	Сущность понятия «образовательная программа» и «культурно-просветительская программа».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	музыкального образования	Концепция образовательной программы Д. Б. Кабалевского.
3.8	Средства обучения	Сущность понятия «средства обучения». Классификации средств обучения. Требования к средствам обучения. Тенденции развития современных средств обучения. Характеристика медиа средств обучения.
3.9	Методы обучения	Сущность понятия «методы обучения». Классификации методов обучения. Характеристика методов обучения. Требования к отбору методов обучения.
3.10	Формы организации обучения	Сущность понятия «формы организации обучения». Классификации форм обучения. Характеристика форм организации обучения.
3.11	Урок как ведущая форма организации обучения	Характеристика урока как основной формы обучения. Типология уроков в системе развивающего обучения. Подготовка и проведение уроков в системе развивающего обучения.
3.12	Структура урока.	Требования к современному уроку. Подготовка учителя к уроку. Анализ современного урока. Психолого-педагогические принципы организации уроков в системе развивающего обучения. Требования к современному уроку.
3.13	Виды проектов в общем образовании.	Учебные проекты Досуговые проекты Классификация проектов по Е.С. Полат. Особенности организации проектной деятельности в начальном образовании. Социально-педагогические проекты Проекты личностного становления Сетевые проекты Международные проекты.
3.14	Основные объекты педагогического проектирования в образовании	Проектирование содержания образования: проектирование концепции содержания образования, проектирование образовательной программы, проектирование учебных планов. Проектирование контрольно-оценочных средств. Логика проектирования образовательных систем. Проектирование педагогических технологий. Проектирование контекста педагогической деятельности
3.15	Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования	Результаты проектной деятельности. Оценка результатов проектной деятельности. «Подводные рифы» проектной деятельности.
3.16	Требования к участникам педагогического проектирования	Особенности проектного мышления Особенности поведения и системы отношений участника проектирования Обучение проектной деятельности
3.17	Организация	Закономерности организации коллектива.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	деятельности коллектива, методы управления коллективом	Развитие структуры горизонтальных связей. Классификация методов организации коллектива. Формы управления школьного коллектива с учетом уровней общения, творчества, социального опыта. Предупреждение и преодоление формализма в образовательном процессе.
3.18	Межличностные отношения как основа делового общения в коллективе и их формирование	Коллектив и его структура. Педагогический коллектив школы, особенности его жизнедеятельности. Эффективные и неэффективные коллективы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1.	Характеристика процесса обучения в музыкальной школе	Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Трехединица цель урока. Системно-деятельностный подход в музыкальном образовании.
3.2	Методы обучения в музыкальном образовании.	Характеристика традиционных методов обучения, их особенности в музыкальном образовании. Характеристика проблемных методов обучения, их особенности в музыкальном образовании. Характеристика эвристических методов обучения, их особенности в музыкальном образовании.
3.3	Содержание музыкального образования	Стандартизация в образовании. ФГОС НОО: сравнительный анализ стандартов первого и второго поколения. Учебный план, его виды. БУП музыкального образования. Характеристика программного содержания НОО (предмет по выбору студентов). Проектирование программ внеурочной деятельности. Кружковая предметная работа. Результаты освоения стандарта музыкального образования второго поколения.
3.4	Образовательные программы музыкального образования	Вариативность программ музыкального образования. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы «Школа России» под ред. А. А. Плешакова. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы «Гармония» под ред. Н. Б. Истоминой.
3.5	Основная образовательная программа (ООП)	Особенности основной образовательной программы НОО. Принципы разработки ООП НОО. Структура ООП НОО. Программа действий педагогического коллектива по реализации ООП НОО.
3.6	Образовательные программы	Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы «Школа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	музыкального образования, построенные на принципах развивающего обучения	2100» под ред. А. А. Леонтьева. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы «Музыкальная школа XXI века» под ред. Н. Ф. Виноградовой. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы «Перспективная музыкальная школа» под ред. Р. Г. Чураковой.
3.7	Системы обучения Л. В. Занкова и Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова	Принципы развивающего обучения Л.В. Занкова. Основные новообразования младшего школьного возраста. Учебная деятельность младшего школьника. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы обучения Л. В. Занкова. Характеристика основных положений и дидактического обеспечения образовательной программы обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова.
3.8	Формы организации обучения	Сущность понятия «формы организации обучения». Классификации форм обучения. Характеристика форм организации обучения.
3.9	Современный урок музыки	Требования к современному уроку. Особенности урока музыки. Психолого-педагогические принципы организации уроков в системе развивающего обучения. Типология уроков в системе развивающего обучения. Подготовка и проведение уроков в системе развивающего обучения.
3.10	Структура урока.	Подготовка учителя к уроку. Анализ современного урока в музыки. Психолого-педагогические принципы организации уроков в системе развивающего обучения.
3.11	Оценка достижения планируемых результатов обучения учащихся	Общие подходы к системе оценки. Измерительные материалы для итоговой оценки. Комплексная оценка достижения планируемых результатов освоения программ музыкального образования на межпредметной основе.
3.12	Основные понятия педагогического проектирования.	Педагогический проект Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование» Проектная культура.
3.13	Виды проектов в общем образовании.	Учебные проекты Досуговые проекты Классификация проектов по Е.С. Полат.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Особенности организации проектной деятельности в начальном образовании. Социально-педагогические проекты Проекты личностного становления Сетевые проекты Международные проекты.
3.14	Основные объекты педагогического проектирования в образовании	Проектирование содержания образования: проектирование концепции содержания образования, проектирование образовательной программы, проектирование учебных планов. Проектирование контрольно-оценочных средств. Логика проектирования образовательных систем. Проектирование педагогических технологий. Проектирование контекста педагогической деятельности
3.15	Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования	Результаты проектной деятельности. Оценка результатов проектной деятельности. «Подводные рифы» проектной деятельности.
3.16	Требования к участникам педагогического проектирования	Особенности проектного мышления Особенности поведения и системы отношений участника проектирования Обучение проектной деятельности
3.17	Организация деятельности коллектива, методы управления коллективом	Закономерности организации коллектива. Учет возможностей и потребностей. Шаги в организации. Развитие структуры горизонтальных связей. Классификация методов организации коллектива. Формы управления школьного коллектива с учетом уровней общения, творчества, социального опыта. Предупреждение и преодоление формализма в образовательном процессе.
3.18	Межличностные отношения как основа делового общения в коллективе и их формирование	Коллектив и его структура. Роль членов коллектива. Взаимодействие и взаимоотношения в коллективе. Руководство и лидерство в коллективе. Межличностные отношения как основа формирования социально-психологического климата коллектива, его функции.
4. Практическая педагогика		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Взаимосвязь теории и практики в педагогике	Методология и логика практической педагогической деятельности. Системный подход к педагогической деятельности. Стратегии, цели и тактика педагогической деятельности. Типы педагогических задач в практической педагогической деятельности. Технология решения педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций как подготовка к решению учебных и воспитательных задач. Педагогическое проектирование.
4.2	Организация	Организация информационного обмена в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса	образовательном процессе между всеми его субъектами. Различные формы взаимодействия субъектов педагогического процесса. Коммуникативные умения и организационные навыки педагога. Профессиональные объединения и команды педагогов. Социально-ролевые модели педагогической деятельности. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах.
4.3	Педагогическое руководство, управление и сотрудничество в работе с детским коллективом в современной социальной ситуации.	Методика организации коллективной творческой деятельности младших школьников. Коммунарская методика И.П. Иванова. Индивидуальный подход к учащимся в воспитательной работе. Личностно-ориентированный подход в воспитании младших школьников. Технология педагогической поддержки в работе с детьми младшего школьного возраста. Диагностические методики изучения личности и коллектива.
4.4	Методика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста	Первоначальный период организации воспитательной работы в первом классе. Классный руководитель – организатор воспитательного процесса. Формы воспитательной работы классного руководителя. Методика подготовки и проведения классного часа.
4.5	Методика работы с родителями / законными представителями.	Задачи учителя класса по педагогическому руководству воспитанием детей в семье. Методы изучения семьи ученика. Формы взаимодействия школы и семьи в воспитании детей. Роль инициативных групп родителей в проведении воспитательной работы с детьми в классе.
4.6	Планирование воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста	Требования к планированию внеклассной воспитательной работы. Этапы и методика планирования. Виды планов воспитательной работы. Содержание, форма, структура плана воспитательной работы. Понятие о коллективном планировании. Приемы коллективного планирования. Моделирование воспитательной системы школы.
4.7	Проектирование педагогической карьеры	Профессиональный стандарт педагога. Требования к учителю музыки. Стиль педагогической деятельности и межличностные отношения в педагогическом коллективе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Проектирование профессионального самообразования и профессиональной карьеры
4.8	Педагогическое творчество	Сущность педагогического творчества. Передовой педагогический опыт и инновации как результат индивидуального и коллективного творчества педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах.
4.9	Педагогическая и профессиональная компетентность. Технология профессионального развития педагога.	Понятие «профессиональная компетентность педагога». Анализ результатов, оценка и коррекция в педагогическом процессе. Оценка и самооценка процесса и результата педагогической деятельности. Пути и средства профессионального развития педагога.
<i>Темы практических /семинарских занятий</i>		
4.1	Взаимосвязь теории и практики в педагогике	Педагогическая задача, ее компоненты. Типы профессиональных задач педагога. Алгоритм решения педагогической задачи. Анализ собственной деятельности как условие оценки решения задачи. Тренинги по решению педагогических задач. Оценка выбора решения педагогических задач.
4.2	Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса	Организация информационного обмена в образовательном процессе между всеми его субъектами. Различные формы взаимодействия субъектов педагогического процесса. Тренинги по развитию коммуникативных умений и организационных навыков педагога. Методическое объединение учителей музыки как профессиональное объединение педагогов. Проектирование социально-ролевых моделей педагогической деятельности. Передовой педагогический опыт и инновации как результат индивидуального и коллективного творчества педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах.
4.3	Педагогическое руководство, управление и сотрудничество в работе с детским коллективом в современной социальной ситуации.	Организация образовательной среды для решения конкретной педагогической задачи. Применение методики КТД И.П. Иванова в воспитании коллектива младших школьников. Технология педагогической поддержки в работе с детьми младшего школьного возраста. Диагностические методики изучения личности ребенка и коллектива младших школьников.
4.4	Методика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста	Особенности первоначального периода организации воспитательной работы в первом классе. Характеристика форм воспитательной работы классного руководителя. Методика подготовки и проведения личностно ориентированного классного часа в начальной школе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.5	Методика работы с родителями / законными представителями.	Особенности работы учителя начальных классов по педагогическому руководству воспитанием детей в семье. Методы изучения семьи младшего школьника. Проективные методики диагностики семьи. Методика подготовки и проведения родительского собрания. Формы взаимодействия школы и семьи в воспитании детей. Методика работы с активом родителей в проведении воспитательной работы с детьми в классе.
4.6	Планирование воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста	Требования к планированию внеклассной воспитательной работы. Этапы и методика планирования. Виды планов воспитательной работы. Содержание, форма, структура плана воспитательной работы. Понятие о коллективном планировании. Приемы коллективного планирования. Моделирование воспитательной системы школы.
4.7	Педагогическое управление как целенаправленное взаимодействие всех участников педагогического процесса	Требования к управленческому решению. Этапы его подготовки и принятия. Управленческая деятельность, ее виды (функции управления). Циклический характер управления. Деятельностный подход к управлению. Службы управления образованием. Координационная деятельность руководителей школы. Специфика и роль данной функции в целостном управленческом цикле. Управленческая культура руководителя. Принципы и методы организаторской деятельности руководителей школы. Содержание и формы организационно-педагогической деятельности руководителя.
4.8	Организаторская деятельность руководителей школы и пути ее совершенствования	Школьный попечительский совет в системе других форм коллегиального управления. Педагогический совет как коллегиальный орган выработки и принятия профессиональных управленческих решений. Содержание и формы организационно-педагогической деятельности руководителя. Деятельность руководителя школы по созданию творческой атмосферы в школьном коллективе. НОТ руководителя школы, пути ее рационализации в условиях демократизации управления.
4.9	Управление персоналом.	Контроль как функция управления. Роль и место данной функции в управленческом цикле. Оптимальность сочетания государственного, общественно-государственного контроля и самоконтроля на всех уровнях управления.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.10	Внутришкольный контроль	Принципы внутришкольного контроля и требования, вытекающие из них. Нацеленность внутришкольного контроля в изучении конечных результатов работы школы. Содержание, виды, формы, методы, этапы внутришкольного контроля. Их оптимальный выбор.
4.11	Управление развитием образовательной организации	Характеристика планирования как функция управления, его связь с другими функциями управления. Прогнозирование развития школы. Программно-целевой метод как новый подход в планировании работы школы. Структура и формы комплексно-целевой программы развития.
4.12	Принципы планирования в управлении развитием	Школьные планы - разновидности управленческих решений Системный подход к внутри школьным планам. Традиционные подходы к долгосрочному и годовому планированию работы школы, их недостатки.
4.13	Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности	Сущность и этапы ценностно-смыслового самоопределения педагога в профессиональной деятельности. Проектирование профессионального самообразования. Тренинг педагогических умений и развитие стиля педагогической деятельности.
4.14	Творческий стиль деятельности педагога.	Сущность педагогического творчества. Передовой педагогический опыт и инновации как результат индивидуального и коллективного творчества педагогов. Позиция педагога в инновационных процессах. Тренинг педагогических умений и развитие творческого стиля педагогической деятельности.
4.15	Исследовательская позиция педагога и его способность к решению педагогических проблем	Педагогическая диагностика. Тренинг педагогических диагностических умений и развитие способности к решению педагогических проблем.
4.16	Педагогический анализ деятельности.	Научная основа педагогического анализа деятельности школы (руководителя, учителя). Педагогический анализ управленческой деятельности руководителей школ: роль, место пути совершенствования. Педагогический анализ урока как путь повышения педагогического мастерства учителей. Педагогический анализ воспитательного мероприятия как средство совершенствования воспитательной работы в школе.
4.17	Педагогическая и профессиональная компетентность.	Понятие «профессиональная компетентность педагога». Анализ результатов, оценка и коррекция в педагогическом процессе. Оценка и самооценка процесса и результата педагогической деятельности.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.18	Технология профессионального развития педагога.	Проектирование программы профессионального развития педагога. Тренинг проективных умений и развитие рефлексивных способностей педагога.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачева И. Н. Урок в музыкальной школе, Реализация системно-деятельностного подхода к обучению [Электронный ресурс] / А. К. Дусавицкий, Е. М. Кондратюк, И. Н. Толмачева. – М.: Вита-пресс, 2011. <http://nashol.com/2014041576841/urok-v-nachalnoi-shkole-realizaciya-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-k-obucheniu-dusavickii-a-k-kondratuk-e-m-tolmacheva-i-n-2011.html>
2. Образовательный портал «Школьный гид» Программы музыкального образования <http://schoolguide.ru/index.php/progs/perspekt-fgos.html>
3. Организация самостоятельной работы студентов по педагогике: развитие профессиональных компетенций: учебно-методический комплекс. Ч.3 [Текст] / под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] / Г.К. Селевко. М, 1998. Режим доступа <http://nashol.com/2012091567010/sovremennie-obrazovatelnie-tehnologii-selevko-g-k-1998.html>
5. УМК «Музыкальная школа 21 века» <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/03/04/poyasnitelnye-zapiski-po-programme-nachalnaya-shkola-xxi-veka>

Периодические издания:

1. Школьные технологии http://narodnoe.org/our_journals/j_19_shkoln_technol/j_19_shkoln_technol.html
2. Начальная школа <http://n-shkola.ru/>
3. Начальная школа плюс до и после <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>
4. Приложение «Начальная школа» к газете «1 сентября» <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Елькина О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

В методическом пособии рассматриваются способы измерения уровня сформированности профессиональных компетенций бакалавров. Пособие адресовано преподавателям системы высшего профессионального образования, реализующим ФГОС ВО.

Пособие содержит описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

<i>Коды компетенции</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции
ОК-6	Знать: – теории и концепции профессионального самоопределения и саморазвития; – общую структуру концепции проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – концепции (концептуальные модели) проектов будущей профессиональной деятельности; – системы и стандарты качества, используемые в будущей профессиональной деятельности: принципы, критерии и правила построения суждений, оценок. Уметь: – документально оформлять результаты проектирования; – реализовывать спроектированный алгоритм решения задачи (т. е. получить продукт) за установленное время; – оценивать качество полученного результата; – грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; – составлять доклад по представлению полученного результата решения конкретной задачи, учитывая установленный регламент выступлений; видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; – видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями. Владеть: – технологией поиска работы; – технологией и методами здоровьесбережения; – навыками самообразования, планирования, оценки результативности и эффективности собственной деятельности; – навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время; – навыками публичного представления	Проектирование профессионального самообразования при подготовке к семинарским занятиям и в процессе выполнения заданий самостоятельной работы.

Коды компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции
	результатов решения конкретной задачи проекта.	
ОПК-1, ОПК-5	Знать педагогические теории, раскрывающие гуманистический характер педагогической профессии и ее социальную значимость; технологии общения, требования к речевому поведению педагога в различных коммуникативно-речевых ситуациях; основы профессиональной этики.	Освоение содержания курса на лекционных и семинарских занятиях обеспечивается за счет обогащения понятийного поля, установления связей, закономерностей между процессами и явлениями.
	Уметь анализировать требования профессиональных стандартов с учетом профиля педагогической деятельности; решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения; строить взаимодействие с субъектами образовательного процесса в соответствии с требованиями профессиональной этики.	Проектирование профессионального самообразования при подготовке к семинарским занятиям и в процессе выполнения заданий самостоятельной работы. Оценка студентами результатов освоения курса, выявление учебных достижений и затруднений.
	Владеть способами самовоспитания личностных и профессиональных качеств педагога, развития мотивации профессиональной деятельности; голосом и речевым аппаратом; полученными знания и навыками публичной речи в новых постоянно меняющихся коммуникативных ситуациях; правовыми, нравственными и этическими нормами, требованиями профессиональной этики.	Практикум по решению профессиональных задач в процессе освоения курса.
ПК-3 ПК-4	Знать: – основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; – способы создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации.	Освоение педагогических технологий на лекционных и семинарских занятиях осуществляется за счет их применения в ходе проведения занятий. В частности, активно используются технологии: развития критического мышления, учебного сотрудничества, интерактивные, диалоговые, проектные
	Уметь: – организовывать различные виды	Практикум по решению профессиональных задач в

Коды компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции
	внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; – использовать воспитательный потенциал учебной деятельности;	процессе освоения курса.
	Владеть: – способами постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; методикой реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, использование их как на учебном занятии, так и во внеурочной деятельности.	Квазипрофессиональная деятельность студентов на практических занятиях.
ПК-6	Знать технологии взаимодействия с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами.	Освоение педагогических технологий на лекционных и семинарских занятиях осуществляется за счет их применения в ходе проведения занятий. В частности, активно используются технологии: развития критического мышления, учебного сотрудничества, интерактивные, диалоговые, проектные.
	Уметь применять в педагогической технологии взаимодействия с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами.	Практикум по решению профессиональных задач в процессе освоения курса.
	Владеть способами повышения педагогической культуры родителей (законных представителей) обучающихся, приемами построения взаимодействия с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами.	Квазипрофессиональная деятельность студентов на практических занятиях.
ПК-14	Знать: – приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. Уметь: – определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть:	Подготовка докладов, презентаций педагогического опыта по созданию и реализации культурно-просветительских программ

Коды компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции
	технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.	

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – по желанию	наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 (темы 1.1-1.4). Раздел 2 (темы 2.4, 2.5, 2.8,2.9)	ПК-3,4, ПК-6	Задания в тестовой форме (часть А). Задания в тестовой форме (часть В). Решение профессиональных задач (часть С)
2.	Раздел 2 (тема 2.4.6 лекция, 2.4 – практическое занятие)	ПК-4, ПК- 14	Задания в тестовой форме (часть А). Задания в тестовой форме (часть В). Решение профессиональных задач (часть С)
3.	Раздел 2 (темы 1.1 – 1.4)	ОПК -1, ОПК-5	Задания в тестовой форме (часть А). Задания в тестовой форме (часть В). Решение профессиональных задач (часть С)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

а) типовые вопросы зачета по разделу 1:

1. Педагогическая профессия и педагогическая деятельность.
2. Социальная значимость педагогической профессии
3. Диагностика мотивации к осуществлению профессиональной деятельности учителя
4. Учитель как субъект педагогической деятельности
5. Профессионально-личностная характеристика педагога
6. Педагогическая культура
7. Индивидуальный стиль педагогической деятельности
8. Индивидуальный стиль педагогической деятельности
9. Основы профессиональной этики
10. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
11. Педагогика сотрудничества
12. Профессионально-личностное самосовершенствование педагога

13. Становление педагога
14. Я-концепция учителя
15. Формирование педагогической культуры
16. Теории и концепции профессионального самоопределения и саморазвития
17. Проектная деятельность учителя музыки.
18. Способы представления результатов проектной деятельности учителя.
19. Педагогические идеи учителей-новаторов
20. Педагогические идеи и технологии Д.Б.Кабалевского

типовые вопросы зачета по разделу 2:

1. Сущность педагогических технологий.
2. Технология развития критического мышления в музыкальном образовании.
3. Технологии учебного сотрудничества в музыкальном образовании.
4. Диалоговые технологии в музыкальном образовании.
5. Игровые технологии в музыкальном образовании.
6. Технологии аутентичного оценивания младших школьников.
7. Технологии организации проектной деятельности младших школьников.
8. Интерактивные технологии музыкального образования.

типовые вопросы зачета по разделу 3:

1. Дидактика как наука об обучении
2. Закономерности и принципы обучения
3. Характеристика процесса обучения
4. Диалогический характер обучения
5. Содержание образования
6. Стандарты в образовании.
7. Образовательные программы музыкального образования
8. Средства обучения
9. Методы обучения
10. Формы организации обучения
11. Урок как ведущая форма организации обучения
12. Структура урока.
13. Виды проектов в общем образовании.
14. Основные объекты педагогического проектирования в образовании
15. Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования
16. Требования к участникам педагогического проектирования
17. Организация деятельности коллектива, методы управления коллективом
18. Межличностные отношения как основа делового общения в коллективе и их формирование

Типовые вопросы экзамена по разделу 4:

1. Взаимосвязь теории и практики в педагогике
2. Организация педагогического взаимодействия в структуре педагогического процесса
3. Педагогическое руководство, управление и сотрудничество в работе с детским коллективом в современной социальной ситуации.
4. Методика воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста
5. Методика работы с родителями / законными представителями.
6. Планирование воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста
7. Педагогическое управление как целенаправленное взаимодействие всех участников педагогического процесса
8. Организаторская деятельность руководителей школы и пути ее совершенствования
9. Управление персоналом.
10. Внутришкольный контроль
11. Управление развитием образовательной организации

12. Принципы планирования в управлении развитием
13. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности
14. Творческий стиль деятельности педагога.
15. Исследовательская позиция педагога и его способность к решению педагогических проблем
16. Педагогический анализ деятельности.
17. Педагогическая и профессиональная компетентность.
18. Технология профессионального развития педагога.

типовые задания (пример):

Задание 2.10.1. Стереотипы в педагогической диагностике.

1. Ознакомьтесь с классификацией стереотипов в оценочно-диагностической деятельности.
2. Постарайтесь сформулировать свое отношение к ним.
3. Приведите примеры из школьной практики, иллюстрирующие данные стереотипы.

Критерии оценки выполнения задания:

- четкость выделенных примеров, соответствующих данным парадигмам;
 - аргументированность собственных суждений;
- Наличие установленных соотношений между стереотипами и примерами.

б) критерии оценивания компетенций (результатов) описание шкалы оценивания:

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям (по 5 балльной шкале):

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0 – 1,0 балл);
- доказательность и аргументированность (соответствующие примеры из образовательной практики музыкального образования) (0 – 1,5 балла);
- логичность и структурированность содержания устного выступления (0 – 1,0 балла);
- владение терминологией (0 – 1,0 балл);
- культура речи (0 – 0,5 балла).

В заданиях, содержащих профессиональные задачи, критерии описываются применительно к каждому конкретному заданию.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы)

Тест по разделу
«Теоретическая педагогика»
16 заданий на 90 минут

Вариант 1

ЧАСТЬ А

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Противоречие между выдвигаемыми ходом обучения практическими задачами и наличным уровнем знаний, умений и навыков учащихся является ...

- 1) движущей силой процесса обучения;
- 2) педагогической проблемой;
- 3) сущностью процесса обучения;
- 4) условием развития познавательной активности учащихся.

2. Приоритет общечеловеческих ценностей в отношениях учащихся между собой и с педагогами декларирует принцип:

- 1) демократизации;
- 2) толерантности;
- 3) гуманизации;
- 4) индивидуализации.

3. Методы педагогического процесса и формы взаимодействия составляют компонент педагогического процесса:

- 1) целевой;
- 2) мотивационный;
- 3) содержательный;
- 4) операционно-деятельностный.

4. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса – это:

- 1) концепция обучения;
- 2) профессиональное сознание;
- 3) педагогическая система;
- 4) мировоззрение педагога.

5. Готовность к выполнению практических действий на основе имеющихся знаний называется:

- 1) способностью;
- 2) навыком;
- 3) умением;
- 4) техникой.

6. Наука об обучении, образовании, их целях, содержании, методах, средствах называется...

- 1) дидактикой;
- 2) теорией воспитания;
- 3) педагогическим менеджментом;
- 4) педагогической технологией.

7. Среди понятий «урок», «структура урока», «форма организации обучения», «тип урока» наиболее частным является понятие ...

- 1) «структура урока»;
- 2) «урок»;
- 3) «форма организации обучения»;
- 4) «тип урока».

8. На достижение единства элемента и структуры при овладении содержанием изучаемого нацеливает принцип...

- 1) наглядности;
- 2) научности;
- 3) систематичности;
- 4) прочности.

9. Принципы оптимизации целостного педагогического процесса обосновал ...

- 1) Ю.К. Бабанский;
- 2) А.С. Макаренко;
- 3) В.А. Караковский;
- 4) И.П. Подласый;

10. Функциями процесса обучения являются ...

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) образовательная, воспитательная, объяснительная;
- 3) воспитательная, прогностическая, проектировочная;
- 4) развивающая, образовательная, прогностическая;

ЧАСТЬ В

11. Выберите несколько правильных ответов. Федеральный государственный образовательный стандарт на начальной ступени общего образования направлен на ...

- 1) нормирование конечного результата обучения;
- 2) сохранение баланса интересов и компетенций государства, региона и школы;
- 3) жесткую регламентацию учебного процесса;
- 4) ограничение педагогического творчества;
- 5) формирование универсальных учебных действий.

12. Выберите несколько правильных ответов. К наглядным методам обучения относятся ...

- 1) иллюстрация;
- 2) демонстрация;
- 3) рассказ;
- 4) объяснение.

13. Установите соответствие между видами обучения и их характеристиками:

- 1) объяснительно-иллюстративный;
 - 2) развивающий;
 - 3) проблемный.
- a) является традиционным для классно–урочной системы обучения, носит преобладающе словесный, репродуктивный характер;
 - b) характеризуется ориентацией учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию;
 - c) основано на организации поисковой деятельности обучаемых, на выявлении и разрешении ими реальных жизненных или учебных противоречий;
 - d) материал и деятельность обучаемого расчленяются на порции (дозы) и шаги (этапы обучения); выполнение каждого шага контролируется, переход к усвоению последующей порции материала зависит от качества усвоения предыдущей.

Ответ (1, __), (2, __), (3, __).

14. Дополните фразу. Формой организации обучения, в рамках которой осуществляется углубленное изучение учебных предметов по выбору и желанию учащихся, является _____

15. Дополните фразу. Авторами классификации методов обучения в зависимости от характера познавательной деятельности учащихся являются _____

ЧАСТЬ С

16. Вас не удовлетворяет традиционная пятибалльная система текущей и итоговой аттестации. Она не позволяет в должной степени развить самоанализ и самооценку учащихся, дает мало простора для экспертной оценки, часто неверно интерпретируется родителями.

Задание: Разработайте проект (формы оценок, оценочные процедуры, критерии) собственной системы текущей и итоговой аттестации учащихся, которая была бы совместимой с традиционным «балльным подходом», давала бы значительно более широкие возможности взаимодействия с учениками и их родителями.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка компетенций бакалавров образования посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций бакалавров осуществляется на трех уровнях:

выявление фактических **знаний** студентов;

выявление **умений** применять эти знания;

владение необходимым инструментарием для решения профессиональных задач.

Определение «веса» каждой части теста

Например, за правильно выполненный тест студент может набрать максимально 100 баллов.

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
А <i>Знать</i>	10	Закрытое тестовой форме 1 правильный ответ из 4-5 вариантов	0-1	10
В <i>Уметь</i>	5	1. На установление соответствия между элементами 2 множеств 2. Выбор 2 и более вариантов ответа 3. На дополнение 4. На установление правильного порядка ответов	1 задание от 0 до 6	30
С <i>Владеть</i>	1	Кейс-задание, профессиональная задача.	По критериям	60

в) описание шкалы оценивания:

- низкий (неудовлетворительно) – менее 40 %;
- пороговый (удовлетворительно) – от 41 % до 60 %;
- средний (хорошо) – от 61 % до 80 %;
- высокий (отлично) – от 81 % до 100 %.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. **Елькина О. Ю.** Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с.

ISBN 978-5-85117-730-9.

2. Организация самостоятельной работы студентов по педагогике: развитие профессиональных компетенций: учебно-методический комплекс. Ч.3 [Текст] / под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / под ред. П. И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2015. – 511 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?28&id=urait.content.14F1BD92-A1D1-449C-8A04-F7749EA55427&type=c_pub

2. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2015. – 332 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?166&id=urait.content.894DFED0-4FFB-473A-8E95-06C6F1C06BF3&type=c_pub

б) дополнительная учебная литература:

1) Подласый, И.П. Педагогика: В 3-х книгах, кн. 1 : Общие основы [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. - Электрон. текстовые дан. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 528 с. - (Педагогика и воспитание). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318>

2) Подласый, И.П. Педагогика : В 3-х книгах, кн. 2 : Теории и технологии обучения [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. - Электрон. текстовые дан. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 576 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58319>

3) Подласый, И.П. Педагогика: В 3-х книгах, кн. 3 : Теория и технологии воспитания [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / И.П. Подласый. - Электрон. текстовые дан. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 464 с. - (Педагогика и воспитание). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58321>

4) Педагогика: учебник [Текст] / П.И. Пидкасистый, В.И. Беляев, В.А. Мижеринов, Т.А. Юзефович; под ред. Пидкасистого. – М.: Академия, 2010. – 492 с.

5) Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2008. – 365 с.

6) Сластенин В. А. Педагогика: учебник для вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под редакцией В. А. Сластенина. М: Академия, 2008. 567 с.

7) Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. - Электрон. текстовые дан. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 624 с.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291> Психология взаимопонимания. Неправда, ложь, обман. В.Кузнецов– Спб., Питер, 2008. - 288с.

8) Соснин, В.А. Социальная психология: учеб. для студентов учреждений сред. проф.образования / В.А. Соснин, Е.А. Красникова .- М.: Форум : Инфра-М, 2005 .- 334с. Социальная психология: Учебник для вузов. – Спб., Питер, 2007. - 432с.

9) Столяренко А.М. Социальная психология: Учебник для студентов вузов. –М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009 – 473с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Дусавицкий А. К., Кондратюк Е. М., Толмачева И. Н. Урок в музыкальной школе, Реализация системно-деятельностного подхода к обучению [Электронный ресурс] / А. К. Дусавицкий, Е. М. Кондратюк, И. Н. Толмачева. – М.: Вита-пресс, 2011. – Режим доступа <http://nashol.com/2014041576841/urok-v-nachalnoi-shkole-realizaciya-sistemno-deyatelnostnogo-podhoda-k-obucheniu-dusavickii-a-k-kondratuk-e-m-tolmacheva-i-n-2011.html>

(открытый)

2. Образовательный портал «Школа 2100» - Режим доступа <http://w.school2100.ru/> (открытый)

Образовательный портал «Школьный гид» Программы музыкального образования <http://schoolguide.ru/index.php/progs/perspekt-fgos.html> . (открытый)

3. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] / Г.К. Селевко. М, 1998. – Режим доступа <http://nashol.com/2012091567010/sovremennie-obrazovatelnie-tehnologii-selevko-g-k-1998.htm> (открытый)

4. УМК «Музыкальная школа 21 века» – Режим доступа <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/03/04/poyasnitelnye-zapiski-po-programme-nachalnaya-shkola-xxi-veka> (открытый)

Периодические издания:

1. Школьные технологии – Режим доступа http://narodnoe.org/our_journals/j_19_shkoln_technol/j_19_shkoln_technol.html (открытый)
2. Музыкальная школа – Режим доступа <http://n-shkola.ru/> (открытый)
3. Музыкальная школа плюс до и после – Режим доступа <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/> (открытый)
4. Приложение «Музыкальная школа» к газете «1 сентября» – Режим доступа <http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/> (открытый)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение программы курса. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» Для лучшего освоения материала по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. В целом, на один час аудиторных занятий отводится один час самостоятельной работы.

После изучения раздела на лекции и проведении практической части курса проводятся *контрольные аудиторные работы*. Для успешного их написания необходима определенная подготовка. Готовиться к контрольным работам нужно по материалам лекций и рекомендованной литературы. Обычно, контрольная работа имеет 4-6 вариантов. Примерный вариант задания в тестовой форме представлен в данной рабочей программе.

Особенностью ФГОС ВПО является ориентация на компетентностный подход в образовании. Овладение компетенциями успешно осуществляется за счет применения технологий интерактивного обучения в процессе усвоения дисциплины. Важно знать суть и особенности методов интерактивного обучения.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» - «взаимный», «act» - «действовать»). **Интерактивное обучение** – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели.

Основная цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Задачи:

- пробуждение у обучающихся интереса;

- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- установление воздействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Главный отличительный признак интерактивных занятий - их связь «с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной», творческой. В педагогике различают несколько моделей обучения:

- пассивная - обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);
- активная - обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);
- интерактивная – взаимодействие.

Интерактивное обучение – процесс обучения, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможность взаимной оценки и контроля.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся.

Познавательная самостоятельность-стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание не только понять усваиваемую учебную информацию, но и способы добывания знаний; критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности учащихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Основные правила организации интерактивного обучения:

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников семинара в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации студента.

Правило третье. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много.

Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников - 25 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

Правило четвертое. Отнестись со вниманием к подготовке помещения для работы. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

Правило пятое. Отнеситесь со вниманием к вопросам процедуры и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например, все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения. При проведении занятий по дисциплине применяются:

- Деловые и ролевые игры;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Круглые столы;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция;
- Лекция с заранее запланированными ошибками;
- Проблемная лекция.

Интерактивные методы обучения можно разделить на *игровые* и *неигровые*. **Игровые интерактивные методы обучения:** деловая учебная игра, ролевая игра, психологический тренинг. **Неигровые интерактивные методы обучения:** анализ конкретных ситуаций (case-study), групповые дискуссии, мозговой штурм, методы кооперативного обучения.

К числу активных и интерактивных методов обучения относится **интерактивная лекция**, которая объединяет в себе аспекты традиционной лекции и тренинговой игры. Этот формат лекции имеет смысл использовать в тех случаях, когда носителем уникальной

информации являетесь Вы (или другой предметный эксперт) и когда ресурс времени и других информационных источников ограничен (проблемная лекция, лекция-консультация, лекция – пресс-конференция, лекция вдвоем, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-провокация, лекция-исследование, лекция-визуализация и др.)

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для не проблемного существует правило, которое нужно знать.

Лекция с запланированными ошибками (**лекция-провокация**). Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. В содержание лекции заложено определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции.

Лекция вдвоем. В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п. Лекция вдвоем заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс. С представлением двух источников информации задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор, присоединиться к той или иной из них или выработать свою.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Лекция «пресс-конференция». Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Преподаватель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, занятий, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс характеризуется следующим:

- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

- приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса;
- формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;
- процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;
- форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Целью проведения мастер-класса является профессиональное, интеллектуальное и эстетическое воспитание студента.

Задачами являются:

- преподавание студенту основ профессионального отношения к избранной специальности.
- обучение профессиональному языку той или иной науки (экономической, юридической, искусствоведческой и т.д.).
- передача продуктивных способов работы - прием, метод, методика или технология.
- адекватные формы и способы представления своего опыта.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

- *презентативность*. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.
- *эксклюзивность*. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.
- *прогрессивность*. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.
- *мотивированность*. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта
- *оптимальность*. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).
- *эффективность*. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.
- *технологичность*. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).
- *артистичность*. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта
- *общая культура*. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Метод круглого стола был заимствован из области политики и науки. В обучении метод круглого стола используется для повышения эффективности усвоения теоретических проблем путем рассмотрения их в разных научных аспектах, с участием специалистов разного профиля. Этот способ характеризуется тем, что:

- цель обсуждения – обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); отсутствие набора нескольких ролей характерно не для всех круглых столов;
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и

решения.

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: - соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;
- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации (при необходимости).

Ролевая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления и развития творческих способностей, а также для формирования общеучебных умений. Она дает возможность учащимся понять и изучить материал с различных позиций.

Признаки ролевой игры:

- наличие игровой ситуации;
- набор индивидуальных ролей;
- несовпадение ролевых целей участников игры, принимающих на себя и исполняющих различные роли;
- игровое взаимодействие участников игры;
- проигрывание одной и той же роли разными участниками, многовариативность решений;
- групповая рефлексия процесса и результата.

Этапы подготовки и проведения ролевой игры:

1. Этап планирования требует от преподавателя определения цели ролевой игры, выбора формы ее проведения т. е. способа разыгрывания содержания ситуации и действий участников игры, подготовки ее методического оснащения (инструкций, карточек с описаниями ролевых характеристик, оборудования, необходимого для ее проведения).

2. Доигровой этап предполагает непосредственное взаимодействие преподавателя с участниками игры с целью их инструктирования, распределения ролей, подготовки пространства для разыгрывания.

3. Собственно игровой этап представляет собой погружение в ситуацию и разыгрывание ее участниками в соответствии с их трактовкой ролей и опытом игрового взаимодействия. Этот этап предполагает ротацию в форме поочередного проигрывания участниками одной и той же роли, повтора ситуации с разным составом участников, сменой ролей и т. п.

4. Четвертый этап включает в себя *рефлексию* полученного игроками опыта ролевого взаимодействия по выходу из предложенной ситуации, урегулированию конфликтных отношений, реализации намеченных целей, и подведение ведущим итогов, выделение наиболее значимых результатов, обобщение, установление взаимосвязей игровой ситуации с реальными жизненными ситуациями и личностными позициями участников.

Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия, снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

– процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений.

– метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст. То, что в традиционных методах обучения «отдается на откуп» каждому учащемуся без учета его готовности и способности осуществить требуемое преобразование, в деловой игре приобретает статус метода. Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распредмечивание какой-то сферы человеческой реальности.

Классификация деловых игр:

По типу человеческой практики, воссоздаваемой в игре и каковы целям: учебная, исследовательская, управленческие, аттестационная;

По оценке деятельности:

балльная или иная оценка деятельности игрока или команды;

оценка того, кто как работал, отсутствует;

По конечному результату:

жесткие игры – заранее известен ответ (например, сетевой график), существуют жесткие правила;

свободные, открытые игры – заранее известного ответа нет, правила изобретаются для каждой игры свои, участники работают над решением неструктурированной задачи;

По конечной цели:

обучающие – направлены на появление новых знаний и закрепление навыков участников;

констатирующие – конкурсы профессионального мастерства;

поисковые – направлены на выявление проблем и поиск путей их решения;

По методологии проведения:

луночные игры – игра проходит на специально организованном поле, с жесткими правилами, результаты заносятся на бланки;

ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием;

групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы. Участники имеют индивидуальные задания, существуют правила ведения дискуссии (например, игра «Координационный Совет», «Кораблекрушение»)

имитационные – имеют цель создать у участников представление, как следовало бы действовать в определенных условиях («Сбыт» – для обучения менеджеров по специальности «Экономика и управление на предприятии (по отраслям)» и т.д.);

организационно-деятельностные игры – не имеют жестких правил, у участников нет ролей, игры направлены на решение междисциплинарных проблем. Активизация работы участников происходит за счет жесткого давления на личность;

инновационные игры – формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отрабатывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации;

ансамблевые игры – формируют управленческое мышление у участников, направлены на решение конкретных проблем предприятия методом организации делового партнерского сотрудничества команд, состоящих из руководителей служб.

Мозговой штурм (англ. Brainstorming) – одна из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения. Широко используется во многих организациях для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач.

Мозговой штурм – это:

- новаторский метод решения проблем;
- максимум идей за короткий отрезок времени;
- расслабление, полет фантазии, самоудовлетворение (чем неординарнее идея, тем лучше, нужны необычные, самые "дикие" идеи);
- отсутствие какой-либо критики (любые оценки идеи откладываются на более поздний период);
- это развитие, комбинация и модификация как своих, так и чужих идей.

Для активизации процесса генерирования идей в ходе «штурма», используются приемы:

- инверсия (сделай наоборот);
- аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении);
- эмпатия (считай себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения);
- фантазия (сделай нечто фантастическое).

Цель мозгового штурма – создать новые идеи, получить лучшую идею или лучшее решение, а также поиск как можно более широкого спектра направлений решения задачи.

Основной **задачей** метода мозгового штурма является выработка (генерирование) возможно большего количества и максимально разнообразных по качеству идей, пригодных для решения поставленной проблемы. Чтобы за короткий промежуток времени получить большое количество идей, к решению привлекается целая группа людей, которая, как единый мозг, штурмует поставленную проблему. Их, как правило, собирают в одну комнату на один-два часа. Оптимальными считаются группы в 7—11 человек.

Метод включает следующие этапы:

- 1) Выбирается объект (тема);
- 2) Составляется список основных характеристик или частей объекта;
- 3) Для каждой характеристики или части перечисляются ее возможные исполнения;
- 4) Выбираются наиболее интересные сочетания возможных исполнений всех частей объекта.

Под **тренингами** понимают такое обучение, в котором основное внимание уделяется практической отработке изучаемого материала, когда в процессе моделирования специально заданных ситуаций, обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам.

В тренингах обычно широко используются различные методы и техники активного обучения: деловые, ролевые и имитационные игры, разбор конкретных ситуаций (Fallstudie) и групповые дискуссии.

Case-study – анализ конкретных практических ситуаций. Этот метод предполагает переход от метода накопления знаний к деятельностному, практико-ориентированному относительно реальной деятельности управленца подходу. Это один из самых испытанных в немецкой практике повышения квалификации руководящих кадров метод обучения навыкам принятия решений и решения проблем.

Цель этого метода — научить слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий.

Метод case-study формирует специальную, методическую и коммуникативную компетенции у слушателей в:

- установлении межпредметных связей;
- аналитическом и системном мышлении;
- оценке альтернатив;
- презентации результатов проведенного анализа;
- оценке последствий, связанных с принятием решений;
- освоении коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Метод конкретных ситуаций предполагает этапы: подготовительный, ознакомительный, аналитический, итоговый.

Метод кейсов (англ. Case-study) – метод обучения, предназначенный для совершенствования навыков и получения опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией-осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей-навыки групповой работы.

Кейс-метод опирается на совокупность определенных дидактических принципов:

- 1) индивидуальный подход к каждому студенту, учёт его потребностей и стиля обучения, что предполагает сбор максимума информации о студентах еще до занятий;
- 2) максимальное предоставление свободы в обучении (возможность выбора преподавателя, дисциплин, формы обучения, типа задач и способа их выполнения);
- 3) обеспечение студентов достаточным количеством наглядных материалов, которые касаются задач (статьи в печати, видео-, аудиокассеты и CD-диски, продукция компаний, деятельность которых анализируется);
- 4) не загружать студента большим объемом теоретического материала, концентрироваться лишь на основных положениях;
- 5) обеспечение доступности преподавателя для студента, который должен иметь возможность в любое время обратиться к нему;
- 6) формирование у студентов навыков самоменеджмента, умения работать с информацией;
- 7) акцентирование внимания на развитии сильных сторон студента.

Требования к кейсу:

1. Кейс должен быть приближен к жизни и действительности, оформлен таким образом, чтобы он позволял установить непосредственную связь с накопленным жизненным опытом, а также с возможными будущими жизненными ситуациями школьников.
2. Кейс должен предоставить возможность интерпретации данной ситуации с точки зрения участников.
3. Кейс должен содержать проблемы и конфликты.
4. Кейс должен быть обозримым и решаемым в условиях существующих временных рамок и индивидуальных знаний, навыков и способностей школьников.
5. Кейс должен допускать различные варианты решения.

Содержание кейса:

1. Актуальный, вызывающий интерес материал.
2. В материале должен быть контекст (не прямая информация, дающая тему для размышления).
3. В описании материала должны быть истории или интервью.

Этапы создания кейса:

1. Определение темы и вопросы исследования.
2. Выбор объекта исследования «конкретной ситуации»
3. Определение контекста
4. Планирование кейс-исследования, проведение сбора материала и анализа материала.
5. Поиск решений, обсуждение возможных сценариев дальнейшего развития ситуации.
6. Описание и редактирование кейса.
7. Формирование вопроса для дальнейшего обсуждения ситуации.

Кооперативное обучение – это технология обучения в малых группах. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняет свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обмениваться полученными знаниями. Суть данного метода: «Каждый достигает своих учебных целей лишь в том случае, если другие члены группы достигают своих».

Этапы проведения:

1. Преподаватель дает обзорную лекцию по новому материалу с акцентом на тех

моментах, по которым команды будут выполнять индивидуальные задания. Лекция должна быть достаточно емкой по содержанию и одновременно практически-направленной.

2. Далее студенты работают в командах над конспектами лекции, помогая друг другу понять ее содержание. Студенты могут задавать друг другу вопросы, проясняя непонятные для себя моменты. Вопросы преподавателю разрешается задавать только тогда, когда никто из членов команды не может ответить на них.

3. После проработки конспекта лекции учащиеся выполняют индивидуальные работы. На данном этапе помощь друг другу исключается, каждый член команды работает самостоятельно. Главная особенность данного метода заключается в системе оценки индивидуальных работ.

Оценка осуществляется по прогрессивно-сравнительному признаку: студент может пополнить копилку команды только в том случае, если его оценка за данную работу выше средней его оценки за предыдущие работы. Команда, набравшая по итогам изучения темы наибольшее количество баллов, считается победившей.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения. Проектная деятельность обучающихся среди современных педагогических технологий, с нашей точки зрения, является наиболее адекватной поставленным целям образования – формированию ключевых компетенций.

Цель проектного обучения:

- создать условия, при которых студенты:
- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания – студент, содействие развитию его творческих способностей; 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студентов;

5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Этапы проведения:

Вариант I:

1. Студент определяет интересующую его тему, с которой он принимается в малую группу, где эта тема избрана.

2. Студенты планируют совместную работу по выполнению учебного задания, а также осуществляют разделение труда.

3. Студенты проводят исследование. Они собирают информацию, анализируют данные, получают заключения, обмениваются полученными данными. Внутри группы каждый ее участник исследует свою часть, собирая необходимый материал и предоставляя его группе, на основе собранных частей формируется общий доклад группы.

4. Члены группы готовят окончательный отчет.

5. Проведение презентации.

6. Студенты участвуют в оценивании проделанной работы.

Вариант II:

1. Каждая малая группа студентов для изучения получает тему. Студенты малой

группы должны проанализировать ее и разбить на мини-темы.

2. Каждый студент малой группы индивидуально изучает мини-тему и готовит о ней мини-доклад, который представляет своей малой группе.

3. Каждая малая группа затем синтезирует эти мини-темы в общую групповую презентацию перед всей учебной группой.

Вариант III:

1. Каждая малая группа студентов проводит мини-исследование.

2. Собирает эмпирический материал.

3. Проводит статистическую обработку результатов исследования.

4. Формулирует новизну полученных результатов.

5. Оформить исследование в виде доклада.

6. Проводит «процедуру защиты» основных положений и результатов исследования перед специальным экспертным советом.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций в ходе ее проведения и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется конспектировать содержание учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к семинарам

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в п.6.2 РПД.

Методические рекомендации по подготовке устного выступления

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и

практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Тематика курсовых работ по педагогике

1. Содержание художественно-творческого воспитания младших школьников с учетом современных реалий детства.
2. Психолого-педагогические основы развития лидерских качеств младших школьников в детском коллективе.
3. Современное детское движение как позитивный фактор развития личности младшего школьника.
4. Содержание и методика национального воспитания младших школьников.
5. Приобщение к культуре как условие художественно-творческого воспитания младших школьников.
6. Развитие самооценности личности в процессе воспитания младших школьников.
7. Педагогический мониторинг как средство повышения эффективности воспитания младших школьников.
8. Диагностика уровня воспитанности младших школьников как условие отбора содержания и методов воспитания.
9. Методика коллективной творческой деятельности как основа личностно-ориентированного воспитания младших школьников.
10. Сотрудничество как средство гуманизации отношений в коллективе младших школьников.
11. Педагогическая поддержка младших школьников как основа развития детского коллектива.
12. Педагогическая поддержка в воспитании младших школьников из проблемных семей.
13. Содержание и методы поддерживающей деятельности педагога во внеклассной работе по музыке.
14. Защищенность личности как условие развития детского коллектива младших школьников.
15. Педагогическая поддержка как условие индивидуализации воспитания младших школьников.
16. Обеспечение саморазвития младшего школьника в детском коллективе как условие педагогической поддержки.
17. Педагогические методы и средства поддержки младших школьников в художественной деятельности.
18. Проектирование системы педагогической поддержки первоклассников в период адаптации к школьной жизни.
19. Развитие самостоятельности младших школьников как условие успешности педагогической поддержки.
20. Личностные достижения младших школьников как условие успешности педагогической поддержки.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта);

- трансляция учебных программ по национальной и региональным телевизионным и радиостанциям;
- кабельное телевидение;
- интерактивные медиатехнологии: дискуссии и семинары, проводимые через компьютерные телекоммуникации; видеоблоги; двусторонние видео-телеконференции; односторонняя видеотрансляция с обратной связью по телефону;

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по	Формы работы**
------	-------------------------	---	----------------

п		видам занятий (час.)*			
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Введение в педагогическую деятельность учителя музыки		10		круглый стол
2	Педагогические технологии		4		деловая игра
3	Теоретическая педагогика		14		ситуационно-ролевая игра
4	Практическая педагогика		12		работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		40		

Составитель: Елькина О.Ю., заведующий кафедрой педагогических технологий начального образования и психологии развития ребенка

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))