

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.01. Методика обучения музыке (Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Профиль подготовки
Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная
(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка».....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	14
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
а) основная учебная литература:	16
б) дополнительная учебная литература:	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17
12. Иные сведения и (или) материалы	17
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	17
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	18

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Знать:</i> принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. <i>Уметь:</i> применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. <i>Владеть:</i> навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального / основного / среднего общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<i>Знать:</i> преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов начального / основного / среднего общего образования и основной общеобразовательной программы; методики и технологии преподавания, основные принципы системно-деятельностного подхода; рабочую программу и методику обучения по предмету. <i>Уметь:</i> использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья <i>Владеть:</i> формами и методами обучения, в том числе

		интерактивными, технологиями организации проектной и исследовательской деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Уметь: применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные способы организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету; Уметь: организовывать сотрудничество обучающихся для формирования мотивации к обучению; Владеть: навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету.
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь: выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть: лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-	Знать: приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. Уметь:

	просветительские программы	определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть: технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.
--	----------------------------	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика обучения музыке» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Методика обучения музыке» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин): «Психология», «Педагогика», дисциплины предметной подготовки (Класс основного и дополнительного музыкального инструмента, Хороведение и работа с хором и др.).

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения музыке», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина изучается на 2 -4 курсах 4-7 в семестрах.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетных единиц (ЗЕТ), 396 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	148	36
Аудиторная работа (всего**):	148	36
в т. числе:		
Лекции	74	16
Семинары, практические занятия	74	20
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	52	16
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	212	339
	36	21
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	зачет/экзамен	зачет/экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	70	15	15	40	Контрольный срез (практ. работа)
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	70	15	15	40	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	80	15	15	50	Контрольный срез (практ. работа)
4.	Технологии музыкального образования	80	15	15	50	Контрольный срез (практ. работа)
5.	Профессиональные качества учителя музыки.	60	14	14	32	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	396	74	74	212	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
6.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	75	2	3	70	Контрольный срез (практ. работа)
7.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	75	2	3	70	Контрольный срез (практ. работа)
8.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	78	4	4	70	Контрольный срез (практ. работа)
9.	Технологии музыкального образования	82	6	6	70	Контрольный срез (практ. работа)
10.	Профессиональные качества учителя музыки.	65	2	4	59	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	396	16	20	339	21

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки учителя музыки. Музыкальное образование как единство воспитания,	Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки учителя музыки. Современная теория преподавания музыки как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкального образования, раскрывающих представление о личности учителя музыки и его профессиональной деятельности.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Ориентация музыкального образования на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенций; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.2.	Выявление сущности понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Анализ работ музыкантов- педагогов по проблеме трактовки понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие»
2	Раздел 2. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	
2.1	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности школьника. Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на уроках музыки. Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников, подростков, старшекласников.	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности школьника. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом - педагогом музыкальных пристрастий учащихся и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей. Музыкально-психологическая характеристика учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности учащегося, развиваемые на уроках музыки: музыкальность, эмпатия, имажинативность («творчество»), артистизм. Музыкальные задатки и способности, их развитие на уроках музыки. Активность и мотивация в развитии ребенка на уроках музыки. Моторная, сенсорно-перцептивная, когнитивная активность ребенка и ее проявление на музыкальных занятиях. Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников, подростков, старшекласников.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников, подростков, старшекласников.	Составление характеристики «музыкально-психологического» облика младших школьников, подростков, старшекласников.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3	Раздел 3. Теоретические основы педагогики музыкального образования	
3.1	Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа. Общая характеристика методов музыкального образования. Виды музыкальной деятельности учащихся. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.	Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования Общая характеристика содержания музыкального образования как средства развития личности и формирования ее музыкальной культуры. Направленность содержания музыкального образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связей с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Вариативность программ в зависимости от понимания и интерпретации авторами основных составляющих музыкального образования школьников. Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа как воплощение задач и содержания музыкального образования. Общая характеристика методов музыкального образования. Виды музыкальной деятельности учащихся. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		учащимися. Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Преемственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.	Разработка уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов организации музыкальной деятельности школьников
4	Раздел 4. Технологии музыкального образования	
4.1	Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования	Понятия «технология», «педагогическая технология», уровни, структура, критерии технологичности. Проблемы традиции и новаторства в музыкальной педагогике. Авторские программы по предмету «Музыка»: Технологические новации в музыкальном образовании. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.3	Авторские программы по предмету «Музыка»:	Анализ технологий музыкального образования
5	Раздел 5. Профессиональные качества учителя музыки	
5.1	Учитель музыки, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.	Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Музыкально-педагогическая эмпатия — способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		музыки. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии. Профессиональное мышление и самосознание учителя музыки. Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности. Проявление музыкально-педагогической интуиции учителя музыки в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности. Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации учителя музыки. Основные методы развития артистизма учителя музыки. Личностная профессиональная позиция учителя музыки. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности учителя музыки. Основные педагогические условия и средства организации становления профессиональной позиции учителя музыки. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки: конструктивная, музыкально-исполнительская, организаторская и исследовательская — общая характеристика их сущности, особенностей и взаимосвязей. Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки. Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки. Коммуникативно-организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		занятий. Эмоционально-волевой аспект в работе учителя музыки, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности учащихся. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.2	Профессиональные качества учителя музыки.	Разработка уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности учителя музыки по их подготовки и проведению

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контро ля
		Кол- во часов в соотв. с тем. плано м	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнен ия	
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	40	1. Написать эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни». 2. Составить музыкально-психологический облик младшего школьника; подростка; старшего школьника. 3. Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий?	Сентябрь Октябрь	Устный и письме нный ответы

2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	40	1.Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках. 2.Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы. 3.Охарактеризовать общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. 4.Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.	Ноябрь Декабрь	Устный и письменный ответы
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	50	1.Раскрыть сущность музыкальности как качества личности учителя музыки. 2.Изложите сущность личностной профессиональной позиции учителя музыки. 3.Какое из профессиональных качеств личности учителя музыки вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?	Февраль Март	Устный и письменный ответы
4.	Технологии музыкального образования	50	1.Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (4)технологий музыкального образования(по выбору)	Апрель Май	
5.	Профессиональные качества учителя музыки.	38	1.Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 2.Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской деятельности учителя. 3.Охарактеризовать сущность коммуникативной организаторской деятельности учителя музыки. 4.Охарактеризовать сущность и направленность музыкально-педагогической исследовательской деятельности учителя музыки	Сентябрь Октябрь	Устный и письменный ответы

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную

и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (написание эссе, составление разработок уроков и т.д. по темам, блокам тем).

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	ПК-1,2, 4	Практическая работа
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	ПК-7,13,14	Практическая работа
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	ПК-2,13,14	Практическая работа
4.	Технологии музыкального образования	ПК-1, 2, 4, 7,13,14	Практическая работа
5.	Профессиональные качества учителя музыки.	ПК-1, 2, 4, 7,13,14	Практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Вопросы к экзамену:

1. Сущность теории преподавания музыки
2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.
3. Психологическая характеристика школьника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
4. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка».
5. Целеполагание в музыкальном образовании.
6. Система принципов музыкального образования.
7. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как элемент содержания музыкального образования.
8. Специфика музыкального знания как знания «очеловеченного».
9. Общая характеристика музыкальных умений и навыков школьников в музыкальном образовании.
10. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников как элемент содержания музыкального образования.
11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности школьников.
12. Общая характеристика методов музыкального образования.
13. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.
14. Основные принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
15. Внеклассные формы музыкальных занятий.
16. Внешкольные формы музыкальных занятий.
17. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
18. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя.
19. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
20. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
22. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.
23. Конструктивная деятельность учителя музыки.
24. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
25. Коммуникативно-организаторская деятельность учителя музыки.
26. Сущность и направленность исследовательской деятельности учителя музыки.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми

для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- «**неудовлетворительно**» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Электрон. дан. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=426686
2. . Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>
3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с.
4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Гном, 2010. - 413, [2] с.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических заведений / Под общей редакцией М.И.Ройтерштейна – М.:Музыка,2006. - 336 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Д:Феникс, 2008.
4. Рачина, Б.С. Технологии методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие./ Б.С.Рачина. – СПб.: Композитор .Санкт-Петербург,-2007.-544с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами теории и технологий музыкального образования, осуществляемого в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: возрастная и педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, дисциплины предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям музыкознания, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабослышащими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабослышащим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабослышащий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабослышащим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.		3		Круглый стол
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.		3		Круглый стол
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования		4		Круглый стол Работа в группах
4.	Технологии музыкального образования		6		Проблемная лекция
5.	Особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников, подростков, старшеклассников.		6		Ситуационные игры
6	Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.		10		Анализ практических ситуаций
7.	Разработка уроков музыки с определением методов и приемов музыкальной деятельности учителя музыки по их подготовке и проведению		20		
			52		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))