

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Лозован Л.Я.
«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.05 Сольфеджио

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Профиль подготовки

Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
а) основная литература	15
б) дополнительная литература	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
12. Иные сведения и (или) материалы	17
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Цель дисциплины «Сольфеджио» - развитие у будущих учителей музыки звуковысотных, метроритмических, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, изучение педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

Задачи дисциплины «Сольфеджио»:

Сформировать у студентов навыки:

- ✓ точного интонирования;
- ✓ пения с листа музыкальных примеров соло и в ансамбле;
- ✓ грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ структурного анализа музыки, предлагаемой для интонирования;
- ✓ определения на слух одно-, двух-, трех- и четырехголосных построений,

записи их по памяти.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио», связаны с содержанием таких дисциплин профессионального цикла, как: «Гармония, полифония», «Зарубежная классическая музыка», «Педагогическая практика» обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	10
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		
Практикумы	36	10
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	4	2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	125
	36	9
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная	

		всего	лекции	лабораторные и практические занятия	работа обучающихся	
	Мажорный и минорный лады	20		6	28	Контрольный срез (практ. работа)
	Одноименный и параллельный мажор - минор	14		8	12	Контрольный срез (практ. работа)
	Неаккордовые звуки	12		6	12	Контрольный срез (практ. работа)
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	12		8	8	Контрольный срез (практ. работа)
	Модуляции в тональности недиатонического родства	14		8	12	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого:	144		36	72	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	лабораторные и практические занятия		
	Мажорный и минорный лады	26		1	25	Контрольный срез (практ. работа)
	Одноименный и параллельный мажор - минор	27		2	25	Контрольный срез (практ. работа)
	Неаккордовые звуки	26		1	25	Контрольный срез (практ. работа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	лабораторные и практические занятия		
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	28		3	25	Контрольный срез (практ. работа)
	Модуляции в тональности недиатонического родства	28		3	25	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого:	144		10	125	9

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Практические занятия	(кол-во час.)
1.	Мажорный и минорный лады	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Пение диатонических интервалов от звука и тональностях с разрешением. Пение аккордов от звука и в аккордовых последовательностях. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Внутритактовая синкопа восьмая. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы. <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись двухтактовых диктантов в мажоре и миноре.	4
2.	Одноименный и параллельный мажоро - минор	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Пение гамм ладов народной музыки. Пение простых, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном “хоровом” изложении. Размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Триоли. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Секунды, септимы, косвенное, прямое и противоположное движение голосов.	8

		<u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов., Запись восьмитактовых диктантов различного строения в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 , 6_8 , а также двухголосных с движением параллельными терциями и секстами.	
3.	Неаккордовые звуки	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро - минора в разбивку. Пение альтерированных интервалов от звука с разрешением. Пение интервальных последовательностей. Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном “хоровом” изложении. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро - минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов. Запись одноголосных восьмитактовых диктантов с синкопами и триолями в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 . Двухголосные восьмитакты.	6
4.	Отклонения и модуляции тональности диатонического родства	Интонационные и ритмические упражнения. Пение хроматических гамм. Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в	8

		тональности диатонического родства. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с вспомогательным и проходящим хроматизмом; двухголосных- на фоне арпеджий второго голоса.	
5.	Модуляции тональности недиатонического родства в	<u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение модуляций . Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений. Пение тритонов от звука с разрешением, интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Исполнение оstinatных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле. <u>Слуховой анализ.</u> Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками, взятых скачком, с движением по звукам аккордов неаполитанской субдоминанты; двухголосных с различной степенью подвижности голосов, каноны.	8

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Мажорный и минорный лады	28	<u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать десять примеров диатонических мелодий в размерах 24 , 34 , 44, из них один наизусть с транспозицией. <u>Практикум.</u> Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр).	Сентябрь Октябрь	Письменный и устный ответы
2	Одноименный и параллельный мажоро - минор	12	<u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить две аккордовые схемы в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по пять одноголосных примеров диатонических мелодий к занятию, из них один наизусть с транспозицией. Подобрать по три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков. <u>Практикум.</u> Сочинение 10 одноголосных периодов повторного строения Сочинение 20 двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным	Ноябрь Декабрь	Письменный и устный ответы

3	Неаккордовые звуки	12	<u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить две аккордовые схемы по теме занятия в четырехголосном “хоровом” изложении <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать пять одноголосных примеров с неаккордовыми звуками к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; Подобрать и исполнить два двухголосных примера с неаккордовыми звуками. <u>Практикум.</u> Сочинение 6 одноголосных и 6 двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по “Столбице”.	Февраль	Письменный и устный ответы
				Март	
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	8	<u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. Подобрать по два двухголосных примера примеров с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства. <u>Практикум.</u> Сочинение 12 парных одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по “Мелопласту”.	Апрель	Письменный и устный ответы
				Первая неделя мая	

5	Модуляции в тональности недиатонического родства	12	<u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров модуляции в тональности недиатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков и по два трех- или четырехголосных примера. <u>Практикум.</u> Сочинение 12 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)	Вторая неделя мая Третья неделя мая	Письменный и устный ответы
---	--	----	--	---	-----------------------------------

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (составление разработок уроков, внеклассных занятий и т.д. по темам).

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Мажорный и минорный лады	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
2.	Одноименный и параллельный мажоро - минор	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Неаккордовые звуки	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *письменный и устный ответы.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Устный опрос интонационных упражнений, сольфеджирование, определение на слух.
2. Письменный диктант.

Итоговый контроль.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

По разделу 1:

- Записать 4 двутактовые мелодии в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров.)
- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630.)
- Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (6–8 аккордов после двух проигрываний).
- Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме “Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре”.

По разделам 2-3:

- Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5–7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).
- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).
- Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном “хоровом” изложении, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (8–10 аккордов после двух-трех проигрываний).
- Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме “Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбце”.

По разделам 4-5:

- Записать интонационное двухголосие на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658.)
- Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107.)
- Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие) / Сост. И.В.Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41.)
- Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12–16 аккордов после 2–3 проигрываний).
- Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме “Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра”.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех

занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;
- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Анализ музыкальных произведений. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>

б) дополнительная литература

1. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс]. / Ю. Н. Холопов.- Электрон. дан. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>

4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основными принципами интонирования одноголосия и многоголосия, определения на слух элементов музыкального языка; на формирование их умения анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, сочинять музыкальные построения для пения и диктанта; на овладение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосия и многоголосия, пения модуляций с соблюдением голосоведения, определения на слух одноголосных, интервальных построений, а также записи одноголосных и двухголосных диктантов.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную подготовку студентов с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

Студенту предстоит проводить музыкальные занятия с большими группами учащихся. Учитывая это, ему необходимо на занятиях по сольфеджио освоить педагогические приемы - прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, «Столбца» Б. Тричкова, «Мелопласт» Пьера Галена.

Занятия по сольфеджио требуют постоянной самоподготовки к каждому уроку.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Одноименный и параллельный мажор - минор		1		Ситуационные игры
2.	Неаккордовые звуки		1		Решение профессиональных задач
3.	Отклонения и модуляции в		1		Семинар с

	тональности диатонического родства				элементами групповой дискуссии
4.	Модуляции в тональности недиатонического родства		1		Групповое обсуждение

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))