Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.06 Гармония, полифония
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Профиль подготовки
Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная,заочная
(очная ,заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка» 3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 16
Основная литература 16
Дополнительная литература 17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 18
12. Иные сведения и (или) материалы 18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 18
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	**Результаты освоения ОПОП** ***Содержание компетенции***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Гармония, полифония» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **2 к**урсе **4** семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕТ), **144** академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	72	16

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в т. числе:		
Лекции	36	8
Семинары, практические занятия		
Практикумы	36	8
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	16	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	36	119
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	36 Экзамен	9 Экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторные, практические занятия		
	Введение. Понятие гармонии.	8	2	2	4	Контрольный срез
1	Аккорд.	8	2	2	4	Контрольный срез
2	Ладовые системы.	12	4	4	4	Контрольный срез
3	История развития гармонии. Доклассический	10	2	4	4	Контрольный срез

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторные, практические занятия		
	период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.					
4	Джазовая гармония.	12	4	4	4	Контрольный срез
5	Секвенция. Модуляция	12	4	4	4	Контрольный срез
6	Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Простой и сложный контрапункт.	14	6	4	4	Контрольный срез
7	Имитационная полифония. Основные параметры. Способы преобразования полифонической темы. Имитации с преобразованием темы.	16	6	6	4	Контрольный срез
8	Имитационная полифония. Канонические имитации. Канонические секвенции. Контрапунктические нормы свободного стиля. Имитационная полифония в свободном стиле. Фуга.	16	6	6	4	Контрольный срез
	Итого:	**144**	36	36	36	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	**лекции**	**Лабораторные, практические занятия**		
	Введение. Понятие гармонии.	13	1		12	Контрольный срез
1	Аккорд.	14		2	12	Контрольный срез
2	Ладовые системы.	14		2	12	Контрольный срез
3	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	13	1		12	Контрольный срез
4	Джазовая гармония.	14	2		12	Контрольный срез
5	Секвенция. Модуляция	16		2	14	
6	Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Простой и сложный контрапункт.	17		2	15	Контрольный срез
7	Имитационная полифония. Основные параметры. Способы преобразования полифонической темы. Имитации с преобразованием темы.	17	2		15	Контрольный срез
8	Имитационная полифония. Канонические имитации. Канонические секвенции. Контрапунктические нормы свободного стиля. Имитационная полифония в свободном стиле. Фуга.	17	2		15	Контрольный срез
	Итого:	**144**	8	16	119	9

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

	Раздел ГОС	Практические занятия	*(кол-во час.)*
	Введение. Понятие гармонии.	Гармония — общеэстетическая категория. Гармония в музыке — средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии. Фактура музыкального произведения, ее типы и виды, фоническая и формообразующая роль.	2
	Аккорд.	Определение понятия аккорда. Историческое изменение, развитие его на протяжении веков. Коренной смысл понятия аккорда, его различные формы трактовки. Моноаккорды, классификация, особенности строения моноаккордов. Полиаккорды, классификация полиаккордов. Понятие альтерации и хроматизма. Развитие гармонии в эпоху романтизма. Деформация структуры аккордов под воздействием альтерации. Авторские аккорды как пример разновидности структур альтерированных созвучий. Нонаккорды. Аккорды с побочными тонами.	2
	Ладовые системы.	Понятие лада. Общеэстетическое и собственно музыкально-теоретические значения термина. Виды ладов: монодический лад и «гармоническая тональность» европейской музыки Нового времени, новотональные и новомодальные лады XX века, экмелика, ангемитоника, диатоника и миксодиатоника, гемиолика, хроматика, микрохроматика. Ряд особого рода ладов – симметричные лады. Симметричными лады О. Мессиана в его книге «Техника моего музыкального языка».	2
	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	История развития гармонии. Музыка Древнего мира. Античность. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменский распев. Двух- и трехголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Гармония в профессиональной музыке средневековья и ARS NOVA гармония в эпоху строго стиля. Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в вокальной и инструментальной музыке XVI-XVIIвв. Особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко Особенности фактуры в русской многоголосной музыке XVII века Классическая гармоническая система	4

		Особенности многоголосия в русской музыке XVII-начала XIX века. Характерные черты музыки XIX века. Гармония и форма в музыке XIX века Интонационная характерность музыки XX века.	
	Джазовая гармония.	Область использования. Связь и отличие от основных закономерностей многоголосия XX века. Ладозвукорядные особенности. Аккордика и ее характерные черты. Особенности обозначения аккордов. Плагальные и автентические обороты в блюзовом квадрате. Особенности формы. Тональные планы диатонического и мажоро-минорного родства.	2
	Секвенция. Диатоническая и хроматическая секвенции.	Понятие о побочных ступенях лада. Гармоническое соединение. Диатоническая секвенция, ее местоположение. Две основные разновидности диатонической секвенции в практике аккомпанемента. Хроматическая секвенция, ее назначение. Нормы голосоведения.	2
	Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляции через энгармонизм D7 и ум.7.	Понятие модуляции. Классификация. Степени родства тональностей. Наиболее типичные схемы гармонического движения. Нормы голосоведения. Модуляция в доминанту в конце первой части простой двухчастной формы. Гармонизация гамм. Наиболее типичные тональные планы. Техника модуляций. Отклонение в тональности VI и II ступени. Отклонение в тональности III ступени. Сопоставление тональностей в запеве и припеве Наиболее употребительные соотношения тональностей в запеве и припеве: одноименные, параллельные, квартовые. Наиболее употребительные обороты, соединяющие запев и припев: конец запева — начало припева $T=III—Д_7^{неп.}$ — T $T=III—Д_3^4$ — T $T=Д—Д_7^{неп}$ — T $t=VI—Д_7$ — T В последующих заданиях фактура в аккомпанементе к песенным мелодиям, а также в упражнениях, связанных с этой формой работы, используется прежняя (1+3: бас в левой, три гармонических голоса — в правой; 3+1: все голоса сопровождения — в левой руке, мелодия песни — в правой). Исполнение минимум двух	2

		куплетов песни в различном фактурном оформлении. Желательно использование фактурно-ритмического и гармонического варьирования в разных разделах песенного куплета. Эллипсис. Понятие эллипсиса. Внутритональные и модулирующие эллиптические обороты. Внезапные модуляции.	
	Подголосочная полифония	Диатоника как преобладающая ладовая сфера русской, украинской и белорусской народной песни. Появление хроматических звуков, звуков нетемперированного строя. Простейшее подголосочное двухголосие. Преимущественное использование в школьной вокально-хоровой работе подголосочного двухголосия. Некоторые свойства подголосочного трехголосия. Примеры подголосочной полифонии в вокальных и инструментальных произведениях народной, классической и современной музыки. Мелодия строгого стиля.	2
	Контрастная полифония. Простой контрапункт	Требование общей основы сочетаемых линий, единства обобщенных свойств, яркого отличия в ритмическом рисунке. Контраст регистров, тембров, приёмов голосоведения сочетаемых мелодий. Общие свойства европейской хоровой музыки середины второго тысячелетия Индивидуализация мелодии - определяющий признак “свободного письма”; преобладание в этом стиле контрастного двухголосия, его проникновение в гомофонные формы в качестве средства обогащения повторений тематического материала. Типичные случаи использования контрастной полифонии.	2
	Имитационная полифония. Основные параметры имитации.	Имитация, её народно-песенные истоки. Составные элементы имитации. Параметры имитации. Точная (реальная) имитация. Имитации с преобразование ответа, его ритмическим увеличением или обращением. Свободная имитация. Двойная, тройная имитации. Имитации с преобразованием в риспосте.	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Название раздела,	Самостоятельная работа студентов	Формы

п/п	темы	Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	контроля
1.	Аккорд.	2	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела;	Первая неделя февраля	Письменный анализ
2.	Ладовые системы.	2	Составление потактовых схем гармонического содержания многоголосия, обозначение интонационных, фактурных, гармонических, роли гармонии в формообразовании	Третья неделя февраля	Практический показ на фортепиано
3.	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	4	Письменное моделирование построений различного изложения в заданной форме и стиле (напева в малообъемном ладу, григорианского хорала, свободного органума, классического периода, серии, блюзового квадрата и т.п.) Сочинить: напев в малообъемном ладу; классический период; серию.	Первая неделя марта	Письменный анализ
4.	Джазовая гармония.	2	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиции темы раздела	Третья неделя марта	Письменный анализ
5.	Секвенция. Модуляция. Классификация. Степени родства тональностей. Практическое освоение постепенной модуляции. Модуляции через энгармонизм D7 и ум.7.	6	Анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения с позиций темы раздела; Игра секвенций – диатонических, хроматических Игра модуляций	Первая неделя апреля	Практический показ на фортепиано

	Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии. Создание аккомпанемента по буквенному обозначению. Сочинение в сопровождении к песне подголоска, контрапункта.	4	Игра настроек в тональности, секвенций, распеваний; Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии, предварительно проанализировав ее характер, жанр, гармоническое содержание, гармоническую пульсацию и выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую ее характеру и жанру. Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии предполагается с использованием: - гомофонно-гармонической фактуры (мелодия с сопровождением аккордовым, типа “бас-аккорд”, в виде ритмической или гармонической фигурации; мелодия песен поется с текстом, аккомпанемент — бас и гармонические голоса — исполняется на фортепиано: бас — левой рукой, гармонические голоса — правой); - аккордов в тесном расположении, любом мелодическом положении, соединяемых на основе плавного (принятого в традиционном учебном курсе гармонии) голосоведения; песенных мелодий в форме периода и простой двухчастной. Запись аккомпанемента к песне или распевке	Третья неделя мая	Практический показ на фортепиано Письменная работа

7.	Контрастная полифония. Простой и сложный контрапункт.	2	-подбор и анализ примеров контрастной полифонии; -анализ примеров сложного контрапункта с вычислением показателей перемещения; - сочинение контрапунктов к данным преподавателем мелодиям - как в строгом, так и в свободном стилях;	Первая неделя марта	Устный и письменн ый ответ
8	Основные сведения из истории полифонии.	2	- сочинение полифонических этюдов на пройденные темы	Третья неделя мая	Устный и письменн ый ответ

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Каковы характерные особенности средневековой монодии, средневековой народной и профессиональной музыки?
2. Указать общие черты и различия многоголосия ars antiqua и ars nova.
3. Что такое полифония строгого стиля и каковы ее характерные черты?
4. Как происходило становление и развитие гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения?
5. Каковы особенности многоголосия в инструментальной музыке западноевропейского барокко?
6. Обозначить особенности фактуры в русской многоголосной музыке XVII века?
7. Что такое классическая гармоническая система, каковы ее характерные черты?
8. В чем заключаются особенности многоголосия в русской музыке XVIII–начала XIX века?
9. Какие виды фактуры встречаются в музыке XIX века?
10. Укажите характерные черты строения и последований созвучий в музыке XIX века.
11. Как проявляются формообразующие свойства гармонии в музыке XIX века?
12. Каковы интонационные особенности музыки XX века?
13. Охарактеризуйте особенности звуковой основы в музыке XX века.
14. Расскажите о симметричных ладах и неомодальности.
15. Что такое расширенная тональность?
16. Что такое полиладовость и политональность?
17. Что такое додекафония? Каковы ее характерные особенности?
18. Охарактеризуйте сонорику и алеаторику.
19. В чем заключаются особенности строения вертикали в музыке XX века?
20. Охарактеризуйте особенности джазовой гармонии.
21. Родство и различия гомофонного и полифонического складов.
22. Виды гомофонно-гармонического изложения.
23. Виды полифонии, их внутренние связи.
24. Место полифонии в работе школьного учителя.
25. Особенности лада и ритма русской народной песни.
26. Особенности голосоведения в русском народном многоголосии.
27. Типы подголосочного трехголосия.
28. Работа над подголосочной полифонией со школьным (классным) хором.

29. Основные условия сочетания контрастных мелодий.
30. Общая характеристика полифонии строгого стиля.
31. Свойства мелодии строгого стиля.
32. Закономерности контрапунктирования в строгом стиле.
33. Общая характеристика полифонии свободного письма.
34. Простой и сложный контрапункты.
35. Имитация, её составные элементы.
36. Канон как фактурное явление и как самостоятельная музыкальная форма.
37. Имитационно-полифонические формы: инвенция, симфония, ричеркар.
38. Ход развития темы в фуге.
39. Разновидности формы фуги.
40. Место полифонии в современной музыке.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних заданий

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение домашних заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют домашние задания, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Введение. Понятие гармонии.	СПК-1	
2.	Аккорд.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Ладовые системы.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)

4.	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
5.	Джазовая гармония.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа
6.	Секвенция. Модуляция.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
7.	Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Простой и сложный контрапункт.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
8.	Имитационная полифония. Основные параметры. Способы преобразования полифонической темы. Имитации с преобразованием темы.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
9.	Имитационная полифония. Канонические имитации. Канонические секвенции. Контрапунктические нормы свободного стиля. Имитационная полифония в свободном стиле.Фуга.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: письменные работы,

практический показ на фортепиано,

анализ музыкального произведения или его фрагмента, его элементов и форм изложения.

Итоговый контроль.

Формы контроля: **экзамен**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Гармонический анализ музыкального произведения (на основе пройденного материала):

1. Народные песни (одно-, двух- и трехголосные, например: “Дубравушка зеленая”, “Сронила колечко”, “У ворот”).
2. Григорианский хорал “Victimae paschali”.
3. Органумы (“Rex caeli, Domine”, “Agnus Dei”).
4. Данстейбл. “Veni, Sanctus Spiritus”.
5. Машо. “De confort”.
6. Ландини. Баллата “Chi piu le vuol sapere”.
7. Депре. Мотет “Ave Maria”.
8. Булл. “Драгоценность доктора Булла”.
9. Маренцио. Мадригал “S’io parto, i’moro”.
10. Лассо. Эхо.
11. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т. I. Прелюдии g, d.
12. Знаменный распев “Блаженна”. Гимны “Свете тихий”, “Единородный сыне”.
13. Русское духовное многоголосие.

14. Кант “Орле державный”.
15. Бортнянский. “Утренняя песня”.
16. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т. I. Фуги С, е.
17. Перселл. Граунд “A New Ground”.
18. Бетховен. Соната № 10, I часть.
19. Бетховен. Соната № 9, II часть.
20. Шуберт. “Отдых”.
21. Шопен. Прелюдия As.
22. Лист. “Обручение” (фрагмент).
23. Вагнер. “Тангейзер”. Увертюра.
24. Чайковский. “Зимнее утро”.
25. Мусоргский. “Ах ты, пьяная тетеря”.
26. Римский-Корсаков. “Эхо”.
27. Бородин. “Для берегов отчизны дальней”.
28. Скрябин. Прелюдия, ор. 11, № 2.
29. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, № 3.
30. Дебюсси. “Девушка с волосами цвета льна”.
31. Стравинский. “Пять пальцев”.
32. Барток. “Микрокосмос”, № 72, 74.
33. Гершвин. “Пришла любовь”.
34. Прокофьев. “Детская музыка”, “Прогулка”, “Ходит месяц над лугами”.
35. Рахманинов. “Полюбила я на печаль свою”.
36. Шостакович. Прелюдии, № 2, 10.
37. Щедрин. Тетрадь для юношества. “Двенадцать нот”, “Разговоры”.

<u>Сочинение аккомпанемента к песенной мелодии:</u>

1. Бойко. “Новогодняя”.
2. Кикта. “Маленькая скрипочка”.
3. Островский. “Про осу”.
4. Антонов. “Песня о добрых молодцах и красных девицах”.
5. Дулов. “Поселок дачный”.
6. Кукин. “Кораблик Адмиралтейства”.
7. Адлер. “Солнце в реке”.
8. Заславский. “Песня о попутном ветре”.
9. Хромушин. “Солнечный рисунок”.

Теоретические вопросы:

1. Полифонический и гомофонно-гармонический склад, основные виды гомофонной фактуры.
2. Виды полифонии, их преимущественные области применения, их взаимосвязи.
3. Определяющие черты подголосочной полифонии, голосоведение и образующаяся вертикаль.
4. Особенности ритма в народной песне, характерные свойства “скорых” и “долгих” народных песен.
5. Характерные черты подголосочности в школьном песенном репертуаре.
6. Виды и особенности подголосочного трехголосия.
7. Подголосочное многоголосие (4 и более голосов). Аккомпанированная подголосочность.
8. Общая характеристика полифонии строгого стиля. Мелодии строгого стиля.
9. Основные закономерности полифонического соединения голосов в строгом стиле.
10. Соотношение разных свойств мелодии в контроастно-полифоническом соединении.

11. Простой контрапункт. Сложный контрапункт - его виды и разновидности, типичные случаи применения.
12. Техника сочинения сложного контрапункта по методу третьей строчки.
13. Имитационная полифония как область музыкального творчества, как тип изложения. Виды имитаций.
14. Канон - его структура и выразительность. Сочинение канона на начальное построение (тему) и на целостную мелодию.
15. Инвенция и другие имитационно-полифонические формы.
16. Фуга. Её главные составные части. Области её применения.
17. Важнейшие черты темы фуги. Гармония темы и её строение.
18. Начальная имитация фуги - составные элементы и типичные параметры (классика и современность).
19. Интермедии в фуге. Их назначение, гармонические свойства, тематическое содержание. Стретта.
20. Строение экспозиции в фуге. Типичные порядки вступления голосов и тональный план (классика и современность). Экспозиционная часть фуги. Серединная развивающая часть фуги.
21. Заключительная (репризная) часть фуги. Синтетический характер второй части.
22. Фуги трехчастного строения. Фугетты. Двойные и тройные фуги.
23. Приёмы полифонического обогащения гомофонных форм. Фугато.

6.2.2 Наименование оценочного средства

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование (автор, название)
	Основная литература
1.	Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 ; То же [Электронный

	ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053
2.	Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054
3.	Учебник гармонии [Текст] : [учебник для вузов] / И. И. Дубовский и др. - Москва : Музыка, 2012. - 477
4.	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
	Дополнительная литература
1.	Проблемы музыкального мышления. М.,1974. - 98с.
2.	Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.,. Гл. 3.1967-254с.
3.	Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. М.,2002.-123с.
4.	Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М.,.1980-97с.
5.	Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsc.1september.ru/
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
4. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Большое и разнообразное количество форм самостоятельной работы (анализ произведений, подбор аккомпанемента, сочинение мелодий, подголосков, игра секвенций и аккордовых последовательностей, расшифровка генерал-баса и т. д.) обусловлено необходимостью активного практического освоения предмета. При этом важно уделять внимание и теоретическому аспекту предмета – отвечать на вопросы, изучать научные труды.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;

– пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Введение. Понятие гармонии.		2		Ситуационные игры
2.	Аккорд.		2		Решение профессиональных задач
3.	Ладовые системы.		2		Семинар с элементами групповой дискуссии
4.	История развития гармонии. Доклассический период. Гармония венских классиков. Гармония в XIX-XX вв.		2		Групповое обсуждение
5.	Имитационная полифония. Основные параметры. Способы преобразования полифонической темы. Имитации с преобразованием темы.		2		Ситуационные игры
6.	Имитационная полифония. Канонические имитации. Канонические секвенции.		4		Решение профессиональных задач
7	Контрапунктические нормы свободного стиля. Имитационная полифония в свободном стиле. Фуга.		2		Групповая дискуссии
			16		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)