

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ,  
Декан факультета ПМНО

Лозован Л.Я.

«16» марта 2017 г.



## Рабочая программа дисциплины

### ***Б.1.В.07. Анализ музыкальных произведений***

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

### ***44.03.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Профиль подготовки

### ***Музыка***

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

### ***Бакалавр***

Форма обучения

### ***Очная, заочная***

*(очная, заочная, очно-заочная и др.)*

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
а) основная литература	14
б) дополнительная литература	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
12. Иные сведения и (или) материалы	15
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	16

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	<p><b>Знать:</b> требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.</p>

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Формируемые знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины и формирования отдельных компетенций

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7-8 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕТ), **144** академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего часов</b>	
	<b>для очной формы обучения</b>	<b>для заочной формы обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52	14
Аудиторная работа (всего**):	52	14

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		
Практикумы		
Лабораторные работы	52	14
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	56	117
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36 Зачет/ экзамен	13 Зачет/ экзамен

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*для очной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
1.	Введение.	12		6	6	Контрольный срез
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	12		6	6	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Музыкальное произведение и его анализ	12		6	6	Контрольный срез
4.	Анализ многочастного произведения	12		6	6	Контрольный срез

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоят ельная работа обучающи хся
				лек ции	лаборат орные занятия		
5.	Анализ программной музыки	12		6	6	Контрольный срез	
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	12		6	6		
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	18		8	10		
8.	Заключение	18		8	10		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>52</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	

*для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоят ельная работа обучающи хся
				лек ции	лаборат орные занятия		
1	Введение.	16		2	14	Контрольный срез	
2	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	16		2	14	Контрольный срез (практ. работа)	
3	Музыкальное произведение и его анализ	16		2	14	Контрольный срез	
4	Анализ многочастного произведения	16			14	Контрольный срез	
5	Анализ программной музыки	16		2	14	Контрольный срез	
6	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой),	16		2	14		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лек ции		
	хореографией, театром.					
7	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	19		2	17	
8	Заключение	16		2	14	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		14	117	13

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Практические занятия	(кол-во час.)
1.	Введение.	Сущность анализа музыкальных произведений. Методы анализа музыкальных произведений. Содержание и форма музыкального произведения. Цели музыкального анализа. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация Интонационное развитие. Музыкальный язык. Музыкальные стили.	6
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	Тематический материал, его характерные признаки. Тема. Приемы тематического развития. Функции частей музыкальной формы и типы изложения. Процессуальная сущность музыкальной формы.	6
3.	Музыкальное произведение и его анализ	Музыка как система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры. Содержание, круг средств выражения произведения. Жанровая классификация. Жанровый анализ. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Алгоритм анализа.	6
4.	Анализ многочастного произведения	Бинарность. Бинарность в музыке и формообразовании. Инструментальные циклы. Старинная танцевальная сюита. Сюита в XIX–XX столетиях. Сонатный цикл Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль тонального плана.	6
5.	Анализ программной музыки	Сущность. Различия в объеме программы. Типы - картинно-описательный, сюжетный. Свободные формы.	6
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	Вокальная музыка. Проблема соответствия слов и музыки. Анализ содержания словесного текста, музыкального текста, заключение о Жанры хоровой музыки. Особенности построения хоровых форм. Опера. Типы оперной формы. Средства объединения музыки оперы в целостную форму. Балет. Типы составных балетных номеров. Оперетта. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла. Два типа музыки в драме, кино. Музыка на сцене, в кадре, за кулисами, за	6

		кадром.	
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы анализа других наук	Эффективность целостного анализа небольших форм. Возможность анализа отдельных частей целого. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения, от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа.	8
8.	Заключение	Использование в анализе музыкальных произведений методов других наук близких к музыкознанию. Применимость и эффективность в музыкальном анализе представлений и приемов исследования точных наук	8

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Введение.	6	1. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. 2. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. 3. Всесторонне разобрать песню/романс (Ф.Шуберт, Р.Шуман, М.Глинка, А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков).	Вторая неделя сентября	Устный и письменный ответы
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	6	1. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Ф.Шопен, Э.Григ, П.Чайковский, С.Прокофьев). 2. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты. 3. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.	четвертая неделя сентября	Устный и письменный ответы

3.	Музыкальное произведение и его анализ	6	<p>1. Определить черты авторского стиля по подборке сочинений (например: И. Бах .- ХТК; Ф.Шопен - Мазурки; Д.Кабалевский - 24 прелюдии для фортепиано).</p> <p>2. Определить жанровые черты пьес/песен какого-либо собрания.</p> <p>3. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (например, Ноктюрн Ф. Шопена; части цикла «Времена года» П.Чайковского).</p>	Первая неделя октября	Устный и письменный ответы
4.	Анализ многочастного произведения	6	<p>9. Сделать анализ цикла: прелюдия - fuga (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин).</p> <p>10. Сделать анализ 2-частного сонатного цикла.</p> <p>11. Выявить средства объединения частей в 3-4-частной фортепианной сонате (Л.Бетховен, Ф. Шопен, Э.Григ, С.Прокофьев).</p>	Третья неделя октября	Устный и письменный ответы
5.	Анализ программной музыки	6	<p>1. Разобрать одну из клавирных пьес Ф. Куперена или А.Рамо. Разобрать одну из программных пьес XIX или XX столетия.</p>	Первая неделя ноября	Устный и письменный ответы
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	6	<p>1. Разобрать романс (Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов) и хор (А.Кастальский, С.Танеев, П. Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке.</p> <p>2. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»).</p> <p>Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.</p>	Третья неделя ноября	Устный и письменный ответы
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	10	<p>Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Э.Григ - «Утро» или П. Чайковский - «На тройке») для школьников 3-4 класса и для студентов музыкальных специальностей.</p>	Первая неделя декабря	Устный и письменный ответы

8.	Заключение	10	1. Подобрать примеры эффективного использования в ходе анализа музыки тех или иных средств наук, смежных с музыкознанием, а то и отдаленных от него.	Третья неделя декабря	Устный и письменный ответы
----	------------	----	--	-----------------------	----------------------------

## ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### К разделу 1:

4. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
5. Каковы методы музыкального анализа?
6. В чем особенности содержания музыкального произведения?
7. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
8. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
9. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?

### К разделу 2:

4. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
5. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства ?
6. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм ?
7. В чем собственный смысл музыкальной формы ?

### К разделу 3:

4. Что представляет собой система музыкальной деятельности? Каковы ее ключевые фигуры и центральный элемент?
5. Что такое музыкальные жанры, музыкальные стили и каково их взаимоотношение?
6. Каковы бывают жанры?
7. Какой анализ музыкального произведения называется целостным?

### К разделу 4:

12. Как проявляет себя в музыке принцип бинарности?
13. Какие формы называют циклическими? В чем особенности анализа циклических произведений?
14. Чем отличается послеклассическая сюита от доклассической?
15. В чем существенные отличия сонатного цикла от сюитного?

### К разделу 5:

2. В чем жанровые и композиционные особенности программных произведений?
3. Какие формы называют свободными? В чем особенности их анализа?

### К разделу 6:

3. В чем особенности анализа вокальных произведений?
4. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
5. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
6. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
7. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?

### К разделу 7:

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что есть художественно-педагогический анализ музыкального произведения? Что у него общего с целостным и в чем их различия?

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;

- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

### ***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)***

№ /п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Введение.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Музыкальное произведение и его анализ	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
4.	Анализ многочастного произведения	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
5.	Анализ программной музыки	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы анализа других наук	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)
8.	Заключение	СПК-1	Контрольный срез (практ. работа)

### ***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы***

#### **6.2.1. Экзамен / зачет**

##### **Текущий контроль**

Формы контроля: *письменные работы и устные ответы*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Анализ музыкальных примеров различного изложения с анализом связей жанра и характера музыки с типом фактуры
2. Выполнение письменных заданий – анализ различных примеров классической музыки в соответствии поставленных в ходе занятий задач.
3. Устный опрос по основам специфических черт музыки и методов ее анализа

##### **Итоговый контроль.**

Формы контроля: экзамен

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

### Теоретическая часть

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Понятие и характеристика музыкального стиля.
4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие.
6. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
7. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Музыкальные жанры, их классификация.
10. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
11. Сонатный цикл, его анализ.
12. Связи частей инструментального циклического произведения.
13. Особенности анализа программного произведения.
14. Особенности анализа вокального произведения.
15. Особенности строения хорового произведения.
16. Оратория и кантата.
17. Опера, ее типы, составные “номера”.
18. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
19. Балет — составные “номера” и сцены. Балет как целое.
20. Разновидности анализа музыкальных произведений. Художественно-педагогический анализ.

### Практическая часть (анализ произведений).

1. Рамо. Тамбурин.
2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.
3. Моцарт. “Дон Жуан”. Дуэт Дон Жуана и Церлины.
4. Бетховен. Соната № 8, финал.
5. Глинка. “Давно ли роскошно ты розой цвела”.
6. Шопен. Мазурка № 26.
7. Чайковский. “Времена года”: “Осенняя песня”.
8. Прокофьев. “Болтунья”.
9. Слонимский. “Мультфильм с приключениями”.
10. Щедрин. “Тиха украинская ночь”.

### **6.2.2 Наименование оценочного средства\***

#### **Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:**

- **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки

в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование (автор, название)
<b>а) основная литература</b>	
1.	. Анализ музыкальных произведений. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228131</a>
2.	Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс]. / Ю. Н. Холопов.- Электрон. дан. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226054</a> .
<b>б) дополнительная литература</b>	
1.	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237521</a>
2.	Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238162">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238162</a>

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
- 2.Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
- 5.Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
- 6.Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
- 7.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Большое значение имеет практическое освоение предмета через целостный анализ музыкальных произведений, а также знакомство с литературой, помогающей ориентироваться в способах анализа, особенно современной музыки.

Первоначальной базой научного разбора музыкального произведения должно быть его слуховое восприятие. При анализе следует привлекать данные музыкально-исторической науки и сведения, полученные в других музыкально-теоретических курсах: «Введение в гармонию и полифонию», «Гармония» и «Полифония». Анализ музыкальных произведений как завершающий предмет музыкально-теоретического цикла.

Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы студентов: освоение учебной и музыковедческой литературы, анализ целого произведения или его части, подбор музыкальных примеров. В ходе самостоятельной работы студент в обязательном порядке ведет конспект. Дисциплина завершается зачетом, на котором студент самостоятельно анализирует музыкальное произведение средней величины и отвечает на теоретический вопрос.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

### **Перечень информационных справочных систем**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

### 12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Музыкальное произведение и его анализ		4		проектирование
2	Анализ программной музыки		4		Деловая игра
3	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.		8		ситуационно-ролевая игра
	ИТОГО по дисциплине:		16		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*