

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3664ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПМНО

«08» февраля 2018 г.

Л.Я. Люзов

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 Класс основного и дополнительного музыкального инструмента

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Профиль подготовки

Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	4
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
а) основная учебная литература:	9
б) дополнительная учебная литература:.....	10
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	11
12. Иные сведения и (или) материалы	11
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	11
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.
СПК-1	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Класс основного и дополнительного музыкального инструмента» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Класс основного и дополнительного музыкального инструмента», необходимы для освоения других как базовых профессиональных дисциплин, так и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсах в _1-8_семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _25 зачетных единиц (ЗЕТ), _900 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	900	900
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	300	70
Аудиторная работа (всего**):	300	70
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	300	70
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	74	24
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	420	773
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	180 Зачет/экзамен	57 Зачет/экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего ауд. занятий	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)	Формы контроля
1.	Работа над полифонией	180	-	70	110	Сдача репертуара
2.	Работа над произведениями	200	-	90	110	Сдача репертуара

	крупной формы					
3.	Работа над пьесами	180	-	70	110	Сдача репертуара
4.	Работа над школьным репертуаром	160	-	70	90	Сдача репертуара
	Итого:	900		300	420	180

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего ауд. занятий	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)	Формы контроля
1.	Работа над полифонией	220	-	10	210	Сдача репертуара
2.	Работа над произведениями крупной формы	230	-	20	210	Сдача репертуара
3.	Работа над пьесами	202	-	20	182	Сдача репертуара
4.	Работа над школьным репертуаром	191	-	20	171	Сдача репертуара
	Итого:	900		70	773	57

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Практические занятия	(кол-во час.)
1	РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ	Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.	70
2	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ И КРУПНОЙ ФОРМЫ	Работа над произведениями крупной формы. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы. Осознание целостного восприятия произведения и работа над составляющими его элементами.	90
3	РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ	Работа над пьесами виртуозного характера, произведениями кантиленного склада, этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание	70

		особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитие двигательного-моторных навыков.	
4	РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	Работа над школьным репертуаром — произведениями, которые могут быть исполнены на уроках музыки в начальной и основной школе, в соответствии с основными принципами отбора музыкального материала: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность, педагогическая значимость. Исполнение произведений, разнообразных по стилям и жанрам.	70

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ	110	1.Работа над деталями исполнения полифонии (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара

2	РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ	110	1.Работа над деталями исполнения произведения крупной формы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара
3	РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ	110	1.Работа над деталями исполнения пьесы (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией) 2.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 3.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 4.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара
4	РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	90	1.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 2.Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. 3.Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа. 4.Работа над подготовкой школьного репертуара (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией)	В течение семестра	Исполнение на инструменте разученного репертуара

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить нотный текст разучиваемого музыкального произведения, освоить основные исполнительские приемы. В

течении занятия студенту необходимо решить поставленные преподавателем задания, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков музицирования студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему музыкальному репертуару, который должен быть сдан в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Работа над полифонией	ПК-7, СПК-1	Практическая работа Зачет
2.	Работа над произведениями крупной формы	ПК-7, СПК-1	Практическая работа Зачет
3.	Работа над пьесами	ПК-7, СПК-1	Практическая работа Зачет
4.	Работа над школьным репертуаром	ПК-7, СПК-1	Практическая работа Зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *исполнение разученной индивидуальной программы по инструменту*

Содержание контрольных мероприятий:

Исполнение репертуарного списка индивидуальной программы семестра по инструменту

Итоговый контроль.

Формы контроля: **зачет** – исполнение произведений индивидуальной программы семестра

Экзамен: исполнение наизусть произведений индивидуальной программы года обучения

Примерный репертуарный список произведений для экзамена:

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, т.1).
2. Бетховен Л. Соната № 16, I часть.
3. Дебюсси К. Лунный свет.

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga g-moll.
2. Шопен Ф. Блестящие вариации.
3. Чайковский П. Юмореска.

1. Регер М. Прелюдия и fuga fis-moll.
2. Пейко Н. Сонатина-сказка.
3. Лист Ф. Утешение №2

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и уверенное исполнение музыкальных произведений индивидуальной программы семестра

- «не зачтено» - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «отлично» - выставляется студенту, уверенно исполняющему музыкальные произведения индивидуальной программы, свободно и правильно обосновывающему принятые им исполнительские решения;

- «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает музыкальный материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в исполнении некоторые неточности;

- «удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер исполнения музыкального репертуара, нарушения логической последовательности в его изложении, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки при его воспроизведении. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) **основная учебная литература:**

№ п/п	Наименование (автор, название)
	А) Основная литература
1.	Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 104 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747
2.	Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян [Электронный ресурс] : учебно-

	методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376
3.	Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. —188 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/8917F89A-61AA-41D6-95A5-E10246C4E5FB

б) дополнительная учебная литература:

1.	Лучшее для фортепиано [Ноты] : сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ : учебно-методическое пособие / составитель С. А. Барсукова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 102 с.
2.	Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 4-5 класс ДМШ [Ноты] : учебно-методическое пособие / редактор-составитель В. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 86 с.
3.	Юному музыканту баянисту-аккордеонисту [Ноты] : пятый класс : учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 92 с. -

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Развитие музыкального мышления в процессе исполнительской деятельности предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа.

Одна из важнейших задач исполнительского мастерства пианиста - работа над звуком. Тщательно следует вести работу над обогащением "палитры" звучностей, разнообразием тембра; учить вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы, необходимо освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует воспитание чувства ритма, как организующего и

формообразующего начала.

Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским rubato, агогикой, динамикой - одно из главных условий формирования пианистического мастерства, которое должно выполняться будущим учителем музыки в ходе самостоятельной работы.

Подготовка к занятиям по основному музыкальному инструменту предполагает обязательную постоянную работу с музыкальным репертуаром, который составляется для каждого студента индивидуально.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Работа над полифонией			20	игровое производственное проектирование
2	Работа над произведениями крупной формы			20	игровое производственное проектирование
3	Работа над пьесами			20	игровое производственное проектирование
4	Работа над школьным репертуаром			14	тренинг
	ИТОГО по дисциплине:			74	

Составитель (и): Киселева О.А., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))