

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Лозован Л.Я.
«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.09. Хороведение и практическая работа с хором

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Музыка

Уровень бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа академического бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
а) основная литература	9
а) дополнительная литература	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
12. Иные сведения и (или) материалы	10
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	10
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-2	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хороведение и практическая работа с хором» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Хороведение и практическая работа с хором», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 1-4 курсе в 1-7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 21 зачетных единиц (ЗЕТ), 756 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	756	756

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	196	50
Аудиторная работа (всего**):	196	50
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия		
Практикумы	196	50
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	38	10
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	452	663
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	108 Зачет/ экзамен	43 Зачет/ экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
1.	Вокально-хоровая работа в хоровом классе	414		132	282	Контрольный срез (практ. работа)
2.	Хоровое дирижирование	144		44	100	Контрольный срез (практ. работа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
3.	Хороведение	90		20	70	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	756		196	452	108

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
4.	Вокально-хоровая работа в хоровом классе	412		32	380	Контрольный срез (практ. работа)
5.	Хоровое дирижирование	212		12	200	Контрольный срез (практ. работа)
6.	Хороведение	89		6	83	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	756		50	663	43

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	
	<i>Содержание практического курса</i>	
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
1.	Основы хорового дирижирования и работы с хором. Вокально-хоровая	Распевание хора. Работа по формированию хорового коллектива. Развитие техники хорового пения, достижение

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	работа в хоровом классе.	различных видов ансамбля. Овладение приемами работы над хоровыми произведениями. Теоретические основы музыкального развития младших школьников
2.	Работа над техникой дирижирования. Владение основами хорового дирижирования в процессе школьного образования.	Теоретические основы музыкального развития младших школьников. Работа на хоре с хоровыми произведениями. Составление плана репетиционной работы. Совершенствование дирижерских требований. Работа с хоровыми партиями, ансамблями. Свободная ориентация в хоровой звучности. Подготовка к концертному исполнению самостоятельно выбранного и разученного хорового произведения.
3.	Основные понятия хороведения. Применение основ хорового дирижирования в процессе школьного образования.	Методические приёмы работы дирижёра над партитурой. Общий анализ произведения – изучение содержания; история создания, авторы музыки и поэтического текста, сравнение с поэтическим первоисточником. Анализ хоровой партитуры. План анализа хоровой партитуры для любого состава хора. Методика работы с хором (внесение всех исполнительских указаний в партитуры).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Вокально-хоровая работа в хоровом классе	282	1.Изучение, запоминание и исполнение своей партии с учетом требований и заданий педагога – хормейстера 2. Переписывание (копирование) и редактирование хоровых партитур изучаемого репертуара	Сентябрь	Письменные работы, устный ответ

2	Работа над техникой дирижирования	200	Создание словаря хормейстера	Октябрь	Письменные работы, устный ответ
3	Основные понятия хороведения	83	1. Составление плана репетиционной работы над самостоятельно выбранным и разученным хоровым произведением 2. Подготовка к концертному исполнению самостоятельно выбранного и разученного хорового произведения	Апрель	Концертный показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему хоровому произведению, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Вокально-хоровая работа в хоровом классе	СПК-2	Контрольный срез (практ. работа)
2.	Работа над техникой дирижирования	СПК-2	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Основные понятия хороведения	СПК-2	Контрольный срез (практ. работа)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.
2. Участие в концертной деятельности под управлением руководителя хорового класса и дирижеров-выпускников.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

6 семестр

1. Теоретические основы музыкального развития младших школьников.
2. Основы хорового дирижирования и работы с хором.
3. Владение репертуаром хорового класса за 3 курс.
4. Знание музыкального материала хоровых партий.
5. Показ работы с хоровым коллективом.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «**зачтено**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «**не зачтено**» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при итоговом контроле оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»

Условия допуска к экзамену

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «**отлично**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «**хорошо**» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- «**удовлетворительно**» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного

материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие /Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Электронные текстовые данные. -Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436357&sr=1
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Двойнос. –Эл. текстовые данные. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учебное пособие. - 3-е изд. ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. -111 с.
5. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. —271 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E>

а) дополнительная литература

1. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Электронные текстовые данные. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
2. Чабан, С. Н. Хороведение [Электронный ресурс] : курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры РФ Федеральное государственное образовательное учреждение ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Электронные текстовые данные. - Орел :Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://nsc.1september.ru/>

- 2.Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
- 3.Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
- 5.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основными технологиями и приемами вокально-хоровой деятельности со школьниками.

Подготовка к занятиям по дисциплине предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровыми партитурами, разучиваемым на занятиях хора.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: сольфеджио, класс сольного пения, хоровое дирижирование и чтение хоровых дисциплин, класс основного музыкального инструмента и др.

При подготовке к самостоятельной практической работе с хором необходимо составлять детальный план работы над партитурой произведения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Вокально-хоровая работа в хоровом классе		10		Ситуационные игры
2.	Работа над техникой дирижирования		10		Анализ практических ситуаций
3.	Основные понятия хороведения		18		Семинар с элементами групповой дискуссии, деловые игры

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))