

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПМНО

Люзов Л.Я.

«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.10. Класс сольного пения

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Профиль подготовки

Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
а) основная литература	9
б) дополнительная литература	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	10
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
12. Иные сведения и (или) материалы	11
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Музыка»

Цель дисциплины «Класс сольного пения» - развитие певческих голосов студентов, формирование музыкальной, певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

Задачи дисциплины «Класс сольного пения»:

- ✓ формирование у студентов интереса к вокальному искусству;
- ✓ развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- ✓ раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;
- ✓ обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-2	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Класс сольного пения» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Класс сольного пения», необходимы для освоения других как базовых профессиональных дисциплин, так и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 2, 3 курсах в 4-5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
-------------------------	--------------------

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34	16
Аудиторная работа (всего**):	34	16
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	34	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	110	151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет/ Экзамен (36)	Зачет /экзамен (13)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1.	Распевание	22	-	8	20
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	20	-	8	30
3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	34	-	8	30
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	32	-	10	30
	Итого:	180		34	110 +36

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1.	Распевание	34	-	4	30
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	44	-	4	40
3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	44	-	4	40
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	45	-	4	41
	Итого:	180		16	151+13

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

	Раздел ГОС	Практические занятия	(кол-во час.)
1	Распевание	<i>Знакомство с основами вокальной техники</i> Формирование основ кантиленного пения, голосообразования, активизация резонаторной функции голосового аппарата, дыхания и краевого смыкания голосовых складок, ровности звучания голоса, совершенствование основных вокально-технических навыков, флировки звука.	8
2	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	<i>Разучивание вокальных произведений</i> Исполнение вокализов Исполнение художественных произведений спокойного, лирического характера, повествовательного содержания, с небольшим диапазоном, без охвата переходных нот, со средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии. Исполнение вокальных миниатюр: песни, старинные ариетты итальянских мастеров, близкие к инструментальному характеру звучания. Исполнение вокальных произведений, адресованных детям.	8
3	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	<i>Работа над вокальными произведениями (народной песней)</i> Исполнение народных песен с ограниченным диапазоном, тесситурой приближенной к примерной зоне звучания голоса. Исполнение песен, имеющих не только интонационные трудности, но и вокально-технические. Исполнение народных песен разных жанров,	8

		развернутых по форме, сложных по эмоционально-художественной выразительности.	
4	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	Работа над песней для детей школьного возраста Исполнение под собственный аккомпанемент несложных песен для детей школьного возраста небольшого диапазона, напевного характера, в умеренном темпе, с дублированием вокальной мелодии в фортепианной партии. <i>Исполнение</i> под собственный аккомпанемент песен для детей школьного возраста более сложных в вокально-техническом и художественном аспектах. <i>Исполнение</i> под собственный аккомпанемент разнохарактерных песен для детей школьного возраста, в том числе написанных современным музыкальным языком.	10

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	
1.	Распевание	20	1. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение на выравнивание гласных: на одной ноте, на середине диапазона голоса, в спокойном темпе. 2. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение с поступенным движением в пределах квинты или по звукам трезвучия на легато и стаккато, в пределах рабочего диапазона голоса, на заданные слоги. 3. Подготовить и продемонстрировать ровность звучания голоса на гамообразных упражнениях в подвижном темпе, на всем диапазоне голоса, на определенный слог	Устный ответ
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертейстером)	30	1. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть вокальную миниатюру (песню, ариетту), соответствующую по трудности этапу обучения. 2. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть романс. Указать основные выразительные средства воплощения образа произведения. 3. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть арию, с полноценным выполнением вокально-технических и художественных задач.	Устный ответ

3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	30	1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, построенную преимущественно на устойчивых ступенях лада, имеющую небольшой диапазон, и продемонстрировать ровность звучания голоса и устойчивую интонацию. 2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, по диапазону в пределах октавы, выявив при этом устойчивую интонацию и профессионально полноценное вокальное звучание. 3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, с усложненным интонационным содержанием и выявить при этом умение художественной интонации, исходя из эмоционального содержания произведения.	Устный ответ
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	30	1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть несложную песню для 1-2 классов школы, в соответствии с требованиями к этому виду исполнения, выявив при этом правильное соотношение звучания между вокальной и фортепианной партиями. 2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть две разнохарактерные песни для средних классов школы, с полноценным выявлением характера произведений; представить в письменном виде вокально-технический анализ одной из песен. 3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть песню для старших классов школы, выявив при этом ярко выраженную выразительность и хороший профессионально-технический уровень исполнения; представить в письменном виде методический анализ этого произведения, указав методы и приемы преодоления вокально-технических и художественных трудностей его освоения	Устный и письменный ответы

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить нотный текст разучиваемого музыкального произведения, освоить основные вокальные исполнительские приемы. В течении занятия студенту необходимо решить поставленные преподавателем задания, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков музицирования студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему вокальному музыкальному репертуару, который должен быть сдан в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Распевание	СПК-2	Практическая работа
2.	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)	СПК-2	Практическая работа
3.	Работа над произведениями без сопровождения (народные песни)	СПК-2	Практическая работа
4.	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)	СПК-2	Практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *исполнение разученной индивидуальной программы по инструменту*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Исполнение разученной индивидуальной программы по классу сольного пения
2. Выполнение заданий самостоятельной работы
3. Устный опрос по проблемам основ вокальной техники, методике работы над вокальными произведениями

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Итоговый контроль.

Формы контроля: **зачет, экзамен.**

1. Зачет – исполнение вокальных произведений индивидуальной программы семестра

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ

1. 1 вокализ
2. 1-2 произведения с сопровождением
3. 1 народная песня без сопровождения

2. Экзамен: исполнение наизусть вокальных произведений индивидуальной программы года обучения

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ

1. 1 произведение с сопровождением
2. 1 народная песня без сопровождения
3. 1 школьная песня для 4-7 классов

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

- а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и уверенное исполнение музыкальных произведений индивидуальной программы семестра

- «не зачтено» - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- «удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- «неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие / А. Е. Варламов. - Изд. 4-е ; стер. -Санкт-Петербург; Москва: Лань: Планета музыки, 2012. - 118, [2] с.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск: Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6;То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>

б) дополнительная литература

1. Кошелева, Т. А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. -Электронные текстовые данные.- Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014.- 25 с.– Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Класс сольного пения» является одним из основных предметов, определяющих профессиональную подготовку будущего учителя музыки, и предусматривает развитие у них вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов с детьми в различных учебных заведениях.

Подготовка к практическим занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой и подобранной в классе песенным репертуаром.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: возрастная и педагогическая психология, теория и методика музыкального образования, хороведение, хоровое дирижирование, основной музыкальный инструмент.

При выполнении задания по самостоятельному подбору и исполнению песенного репертуара следует исходить из требований, предъявляемых к музыкальным произведениям и соответствующим таким принципам, как доступность, художественность, образность.

Особое внимание следует обратить на такой раздел, как распевание, цель которого направлена на овладение основами вокальной техники.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

Практические занятия проводятся в специальных учебных аудиториях (классах музыкального инструмента).

1. Фортепиано
2. Проигрыватель
3. Музыкальный центр

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах	Формы работы**
------	-------------------------	--	----------------

п		по видам занятий (час.)*			
		Лекц.	Практич	Лабор	
1	Работа над произведениями с сопровождением (с концертмейстером)		6		организационно-деятельностная игра
2	Работа над произведениями под собственный аккомпанемент (школьные, детские песни)		6		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		12		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))