Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc366dab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б .1.В.11 Концертмейстерский класс»
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Профиль подготовки
Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная
очная ,заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»……3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата……3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся……...3
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....3
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий……4
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 4
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине……..7
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине……7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины……...9
Основная литература 9
Дополнительная литература:.....9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины……...9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем……10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине……...10
12. Иные сведения и (или) материалы……10
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....10
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 11

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СПК-2	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**Концертмейстерский класс**» входит в профессиональный цикл ООП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «**Концертмейстерский класс**», необходимы для освоения других как базовых профессиональных дисциплин, так и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина изучается на **4** курсе в **8** семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет **2** зачетных единиц (ЗЕТ), **72** академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	Для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	16
Аудиторная работа (всего**):	28	16
в т. числе:		

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	Для заочной формы обучения
Лекции		
Семинары, практические занятия	28	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	6	4
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	44	52
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет	Зачет (4 часа)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Лабораторные занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*
1.	Работа над школьным репертуаром	-	6		8
2.	Аккомпанемент к романсам и ариям	-	6		7
3.	Чтение с листа	-	6		9
4.	Транспонирование	-	6		9
5	Подбор школьных песен		4		11
	Итого:		**28**		**44**

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Лабораторные занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*
1.	Работа над школьным репертуаром	-	3		10
2.	Аккомпанемент к романсам и ариям	-	3		10
3.	Чтение с листа	-	3		10
4.	Транспонирование	-	3		10
5	Подбор школьных		4		12

	песен				
	Итого:		**16**		**52+4**

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

9№	**Раздел ГОС**	**Практические занятия**	*(кол-во час.)*
91	РАБОТА НАД ШКОЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ	Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент. Исполнение вокальную партию с сопровождением, Осуществление слухового контроль за правильным соотношением звучания своего голоса и фортепиано, Распределение внимания между исполнением песни и наблюдением за классом. Исполнение с использованием элементов дирижерской техники (показывать вступление и дыхание головой или рукой). Разнообразное исполнение куплетов за счет выявления выразительных особенностей словесного текста в каждом куплете, соблюдение развитие сюжетной линии.	6
2	АККОМПАНЕМЕНТ К РОМАНСАМ И АРИЯМ	Аккомпанирование солисту-партнеру. Создание в ансамбле с солистом художественное целое произведения, Работа с партией сопровождения - равноценной части всего произведения, способствующей раскрытию содержания. Работа над умением следовать динамике и фразировке солирующей мелодии, в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе. Выявление значения фортепианного вступления и заключения в аккомпанементах.	6
3	ЧТЕНИЕ С ЛИСТА	Работа над умением читать нотный текст с листа Овладение методом опережения (видеть нотный текст вперед, опережая взглядом процесс игры). Воспитание правильность восприятия стилевого и жанрового разнообразия (использовать вокальные произведения классического и эстрадно-песенного жанра, произведения в четыре руки, сочинения для солирующих инструментов с несложным фортепианным аккомпанементом). Чтение с листа не только двухстрочный нотный текст, но и трехстрочный, исполнять вокальную партию вместе с аккомпанементом.	6
4	ТРАНСПОНИРОВАНИЕ	Обучение транспонированию произведения на небольшой интервал.. Перемещение нотного текста на хроматический полутон и наиболее употребимый вид транспонирования, при котором изменяются только знаки.	6
5	ПОДБОР ШКОЛЬНЫХ ПЕСЕН	Подбор по слуху мелодии песен и развернутый аккомпанемент к ним. Исполнение подобранных по слуху песен выразительно в разных тональностях.	4

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Работа над школьным репертуаром	8	1.Разучивание школьного репертуара, включающего произведения для чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху и самостоятельного изучения (индивидуальная программа) 2.. Подготовить ответы на вопросы: -Жанровые характеристики школьного репертуара. -Особенности исполнения аккомпанемента школьных песен. -Особенности работы над звуковым балансом при исполнении школьных песен.	Первая неделя февраля	Исполнение на инструменте разученного репертуара
2	Аккомпанемент к романсам и ариям	9	1.Разучивание вокальных аккомпанементов, включающих романсы и песни для голоса с фортепиано и баяном (аккомпанемент пению товарища и собственному пению) 2.Разучивание хорового аккомпанемента, где основное место отведено изучению произведений из школьной программы 3.Техническое освоение произведения, осмысление художественных задач и т.д. 4.Подготовить ответы на вопросы: -Исполнительские и методические задачи при работе над вокальным произведением. -Принципы освоения фактурного разнообразия вокальных произведений.	Третья неделя февраля	Исполнение на инструменте разученного репертуара
3	Чтение с листа	9	1.Чтение с листа произведений с простым аккомпанементом, небольших по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации 2.Чтение с листа произведений с различным типом фортепианной фактуры (в виде разложенных аккордов. аккомпанемент аккордового склада, 3.Чтение с листа сочиненений с различными комбинациями типов фактуры. 4.Подготовить ответы на вопросы: -Методические основы чтения с листа. -Особенности чтения с листа "в три строчки".	Первая неделя марта	Исполнение на инструменте разученного репертуара

4	Транспонирование	9	1.Транспонирование школьных песен на хроматический полутон. 2.Транспонирование школьных песен на тон (по индивыдуальной программе) 3. Подготовить ответы на вопросы: -Особенности транспонирования школьных песен на хроматический полутон. -Особенности транспонирование школьных песен на тон.	Апрель	Исполнение на инструменте разученного репертуара
5	Подбор школьных песен	11	1.Подбор песен по слуху(мелодии и аккомпанемента) 2.Транпонирование подобранных песен(мелодии и аккомпанемента) в тональностях выше и ниже основной на м2"", б"2", м3 и б3. 3. Подготовить ответы на вопросы: - Отличия в исполнении школьного и камерно-вокального репертуара.	Май	Исполнение на инструменте разученного репертуара

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить нотный текст разучиваемого музыкального произведения, освоить основные исполнительские приемы. В течении занятия студенту необходимо решить поставленные преподавателем задания, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков музицирования студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему музыкальному репертуару, который должен быть сдан в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Работа над школьным репертуаром	СПК-2	Практическая работа
2.	Аккомпанемент к романсам и ариям	СПК-2	Практическая работа Зачет
3.	Чтение с листа	СПК-2	Практическая работа Зачет
4.	Транспонирование	СПК-2	Практическая работа Зачет
5.	Подбор школьных песен	СПК-2	Практическая работа Зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *исполнение разученной индивидуальной программы по дисциплине*

Содержание контрольных мероприятий:

Исполнение репертуарного списка индивидуальной программы семестра по дисциплине

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет – исполнение произведений индивидуальной программы семестра по дисциплине

Перечень контрольных заданий к зачету

1. Исполнение двух произведений с иллюстратором.
2. Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент (наизусть).
3. Транспонирование школьной песни.
4. Чтение с листа вокального произведения.

Вариант 1.

1. Чайковский П.И. То было раннею весной.
2. Дебюсси К. Чудесный вечер.
3. Журбин А. Фермерское счастье.
4. Кабалевский Д. Спокойной ночи.
5. Крылатов Е. Где музыка берет начало.

Вариант 2.

1. Рубинштейн А.Г. Романс Тамары из оперы "Демон".
2. Шуберт Ф. Форель.
3. Дубравин Я. Про Емелю.
4. Островский А. В зоопарке.
5. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для

самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«зачтено»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и уверенное исполнение музыкальных произведений индивидуальной программы семестра

- **«не зачтено»** - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование (автор, название)
	Основная литература
1.	Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс].: учебно-методическое пособие /Л. Д. Боголюбова – Электрон. дан. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 120 с.. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=312192
2.	Фаттахова, Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Электрон. дан. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162.
	Дополнительная литература:
1.	Хрестоматия начинающего гитариста. Учебное пособие для детских музыкальных школ / . - М. : Современная музыка, 2010. - 54 с. - ISBN 979-0-706353-93-7 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220435

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsc.1september.ru/
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ebiblioteka.ru
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа:Педагогика http://www.ebiblioteka.ru
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival.1september.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работая над аккомпанементами к вокальным произведениям, необходимо обращать внимание на тщательное прочтение как нотного, так и поэтического текста. Проникновение в суть поэтического слова помогает глубже понять содержание и характер исполняемого произведения, проследить, как словесный смысл выражается средствами музыкальной выразительности. Необходимо осознать драматургию музыкального произведения, его

жанровые особенности, форму.

При работе над вокальным произведением студент обязательно должен хорошо знать на слух и уметь спеть вокальную партию. Это помогает в процессе аккомпанемента гибко реагировать на все изменения, происходящие в партии солиста.

В самостоятельных занятиях необходимо систематически уделять внимание чтению нот с листа и транспонированию произведений. С этой целью используется музыкальный материал, доступный по трудности и соответствующий имеющимся у студента навыкам в данных видах работы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Работа над школьным репертуаром		1		игровое производственное проектирование
2	Аккомпанемент к романсам и ариям		1		игровое производственное проектирование
3	Чтение с листа		2		игровое производственное проектирование
4	Транспонирование		2		тренинг
	ИТОГО по дисциплине:		6		

Составитель (и): Киселева О.А., доцент кафедры ТОиМНО
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)