Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc366dab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. ДВ.01.01. Музыкально-педагогический практикум
(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Профиль подготовки
Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная
(очная ,заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка».....3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....4
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине.....11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....13
а) основная учебная литература:.....13
б) дополнительная учебная литература: 13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....15
12. Иные сведения и (или) материалы 15
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....15
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	***Знать:*** основные характеристики и способы формирования безопасной развивающей образовательной среды; способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ***Уметь:*** разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды. ***Владеть:*** навыками регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной развивающей образовательной среды.
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	***Знать:*** технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса; ***Уметь:*** использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности и стабильного взаимодействия с участниками образовательного процесса. ***Владеть:*** навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в разных видах деятельности.

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	З***нать***: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; ***Уметь:*** использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; ***Владеть:*** опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01.Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин): «Педагогика», «Психология», «Класс основного и дополнительного музыкального инструмента», «Хороведение и практическая работа с хором». Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **2** курсе в **_3** семестре.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **_3** зачетных единиц (ЗЕТ), **_108_** академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	10
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	10

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	14	2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	94
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет	зачет	4 зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	22		7	15	Контрольный срез (практ. работа)
2.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	22		7	15	Контрольный срез (практ. работа)
3.	3.Организации коллективной игры	22		7	15	Контрольный срез

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	учащихся на элементарных музыкальных инструментах.					(практ. работа)
4.	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	22		7	15	Контрольный срез (практ. работа)
5.	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	20		8	12	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	108		36	72	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
6.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	22		2	20	Контрольный срез (практ. работа)
7.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	22		2	20	Контрольный срез (практ. работа)
8.	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	22		2	20	Контрольный срез (практ. работа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
9.	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	22		2	20	Контрольный срез (практ. работа)
10.	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	16		2	14	Контрольный срез (практ. работа)
	Итого	108		10	94	4

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1** Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Освоение музыкально-психологического и музыковедческого (интонационного, жанрового, стилевого) подхода к организации слушания музыки на уроке	Знакомство с музыкально-психологическим и музыковедческим (интонационным, жанровым, стилевым) подходами к организации слушания музыки на уроке, значением и ролью слушания музыки в процессе музыкального образования.
1.2	Освоение музыкально-педагогического подхода к организации слушания музыки на уроке	Музыкально-педагогический подход к организации слушания музыки на уроке. Изучение музыкального произведения на уроке.
Темы практических/семинарских занятий		
1.3.	Освоение методов и приемов осуществления слушания музыки на уроках в школе	Анализ произведений для слушания музыки, включенных в школьную программу по музыке. Разработка содержания краткой беседы о конкретном музыкальном произведении (по школьной программе) Проведение фрагмента занятия по слушанию музыки
2	**Раздел. 2** Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	
2.1	Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	Значение и роль вокально-хоровой деятельности школьников. Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки.
2.2	Методика работы над	Упражнения для развития певческого голоса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	певческим репертуаром на уроках музыки	учащихся и формирования вокально-хоровых умений и навыков. Методика работы над певческим репертуаром на уроках музыки
Темы практических/семинарских занятий		
2.3	Освоение методов и приемов осуществления вокально-хоровой деятельности школьников на уроках в школе	Разбор песенного репертуара Подбор репертуара для начинающего хора Разработка игровых заданий, подбор приемов и упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков Проведение занятия по разучиванию песни
3	**Раздел 3** Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	
3.1	Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах	Роль и значение музицирования на элементарных музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору. Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
Темы практических/семинарских занятий		
3.2	Освоение методов и приемов осуществления элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах	Разучивание песни или пьесы на детских музыкальных инструментах Выступление с сообщением по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов по организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах Разработка партитуры сопровождения песни детскими музыкальными инструментами
4	**Раздел 4** Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	
4.1	Музыка и движение на уроках музыки	Ритмика как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников. Музыка и движение на уроках музыки.
4.2	Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения	Виды движений на уроках музыки. Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения. Методы и приемы включения пластического интонирования в уроки музыки.
Темы практических/семинарских занятий		
4.3	Освоение методов и приемов по организации пластического интонирования и игровых моментов на уроках музыки	Показ заданий для развития танцевального творчества Разучивание танцевальных движений по программе Д.Б. Кабалевского
5	**Раздел 5** Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	
5.1	Виды творчества школьников	Специфика и особенности детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
5.2	Организация творческой деятельности на уроке музыки	Виды творчества школьников. Организация творческой деятельности на уроке музыки.
Темы практических/семинарских занятий		
5.3	Освоение методов и приемов организация творческой деятельности на уроке музыки	Разработка творческих заданий для младших школьников Разработка творческих заданий для музыкально-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		одаренных детей

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	15	1. Составить словесное обращение к ученикам, создающее психологическую установку на интонационное и аналитическое восприятие музыки. 2. Составить план жанрового анализа конкретного произведения, предназначенного для слушания на уроке. 3. Составить проблемно-творческие задания по слушанию музыки. 4. Составить конспекты проведения музыкальных викторин соответственно для младших школьников и подростков.	Первая неделя февраля	Устный и письменный ответы
2	Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	15	1. Составить план диагностики исходного уровня вокальных способностей и навыков младших школьников. , 2. Исполнить одноголосную песню под собственный аккомпанемент: а) в виде первоначального показа учащимся; б) с элементами управления певческим процессом 3. Исполнить вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса учащихся различных возрастных групп и указать педагогическое предназначение каждого из упражнений. 4. Составить примерный певческий репертуар из одноголосных произведений для разучивания в начальной школе (по 2 - 3 песни для каждого класса) и подготовить план разучивания одной из них.	Третья неделя февраля	Устный и письменный ответы

3	Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	15	1. Сочинить партитуру сопровождения песни (по выбору) с использованием элементарных музыкальных инструментов. 2. Изготовить плакат партитуры музыкального сопровождения школьной песни для младшего класса (по выбору)	Первая неделя марта	Устный и письменный ответы
4	Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	15	1. Сочинить танцевальную миниатюру с использованием основных танцевальных движений, освоенных при изучении данной темы, и самостоятельно подобранного музыкального материала. 2. Подобрать несколько различных в стилевом и жанровом отношении музыкальных образцов вокальной и инструментальной музыки для использования в качестве музыкального материала в заданиях: а) на "свободный танец", б) на "свободное дирижирование". Выстроить подобранные образцы по линии усложнения предлагаемой учащимся учебной задачи и показать предполагаемые исполнительские варианты.	Первая неделя апреля	Устный и письменный ответы
5	Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	12	1. Сочинение небольшой песни в одной из пройденных структур на самостоятельно выбранный текст, предназначенный для распевания детского хора или освоения на уроке музыки в школе какого-либо интонационного элемента. 2. Разработать блок творческих заданий(5) для индивидуального развития творчества школьников. 3. Сочинение песни в фольклорном стиле: на заданный текст; на заданный начальный мотив. 4. Написание методических разработок фрагментов урока по работе над различными видами вокальной и инструментальной импровизации.	Вторая неделя мая	Устный и письменный ответы

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (сочинение песен, составление фрагментов уроков и т.д. по темам, блокам тем).

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	ПК-4,6,7	Практическая работа Зачет
2.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	ПК-4,6,7	Практическая работа Зачет
3.	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	ПК-4,6,7	Практическая работа Зачет
4.	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	ПК-4,6,7	Практическая работа Зачет
5.	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	ПК-4,6,7	Практическая работа Зачет

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».

2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету:

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка
2. Музыкальная деятельность и ее особенности
3. Виды музыкальной деятельности школьников
4. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей
5. Роль музыкального репертуара в решении основных задач музыкального воспитания школьников
6. Требования к отбору музыкального репертуара для слушания на уроках музыки
7. Классическое наследие и его роль в воспитании и образовании школьников
8. Значение певческой деятельности
9. Содержание вокально-хорового воспитания
10. Особенности методике обучения пению детей школьного возраста
11. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников
12. Методика приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям
13. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
14. Обучение школьников игре на музыкальных инструментах
15. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору
16. Дидактическая игра как средство обучения игре на детских музыкальных инструментах
17. Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных педагогов
18. Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях зарубежных педагогов
19. Специфика и особенности детского музыкального творчества
20. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности
21. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности
22. Детское музыкальное творчество как метод воспитания

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«зачтено»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«не зачтено»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Электрон. дан. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=426686

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93

3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с.

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

б) дополнительная учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Гном, 2010. - 413 с.

2. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна – М.:Музыка,2006. - 336 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsc.1september.ru/
2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ebiblioteka.ru
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа:Педагогика http://www.ebiblioteka.ru
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival.1september.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на практическое ознакомление студентов с основными видами музыкальной деятельности школьников на уроках музыки, их методикой организации и осуществления. Работа с практическим материалом требует переосмысления представленного теоретического материала в области теории и методики музыкального образования школьников и выделение ключевых понятий по каждой теме при практическом ее преломлении.

Подготовка к занятиям музыкально-педагогических практикумов предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний и умений как по изучаемой дисциплине, так и по сопряженным предметам: музыкальной психологией и педагогикой музыкального образования, историей музыкального образования, теорией музыкального образования, основным музыкальным инструментом, хоровым дирижированием и другими дисциплинами.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»
Электронно-библиотечная система «Лань»
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	

1.	Освоение музыкально-психологического и музыковед-ческого (интонационного, жанрового, стилевого) подхода к организации слушания музыки на уроке		2		Круглый стол
2.	Освоение музыкально-педагогического подхода к организации слушания музыки на уроке		2		Круглый стол
3.	Освоение методов и приемов осуществления слушания музыки на уроках в школе		5		Работа в группах
4.	Освоение методов и приемов по организации пластического интонирования и игровых моментов на уроках музыки		5		Ролевая игра

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)