

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
«08» февраля 2018 г.

Лозован Л.Я.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.10.01 Актерское мастерство учителя музыки

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Профиль подготовки

Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	9
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
12. Иные сведения и (или) материалы	12
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство учителя музыки» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство учителя музыки», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	14
Аудиторная работа (всего**):	54	14
в т. числе:		
Лекции	18	6
Семинары, практические занятия	36	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	8
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	54	90
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	Зачет	4 Зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
	всего	лекции	семинары, практические занятия		
Раздел I. Теоретико- методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки обще-	26	2	4	10	Контрольный срез (практ. работа)

Раздел дисциплины	Общая трудо- ёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо- сти
		аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучаю- щихся	
		всего	лек- ции		
образовательной школы.					
Тема 1.2. Феномен арти- стизма учителя музыки в му- зыкально-педагогической деятельности	28	2	6	10	Контроль- ный срез (практ. ра- бота)
Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и про- блема артистических спо- собностей учителя музыки	30	2	8	10	Контроль- ный срез
Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педа- гогики	36	6	10	10	Контроль- ный срез
Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя музы- ки	24	6	8	14	Практиче- ская работа
Итого:	108	18	36	54	

для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
	всего	лекции	семинары, практические занятия		
Раздел I. Теоретико- методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.	26	2	4	10	Контрольный срез (практ. работа)

Раздел дисциплины	Общая трудо- ёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо- сти
		аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучаю- щихся	
		всего	лек- ции		
Тема 1.2. Феномен арти- стизма учителя музыки в му- зыкально-педагогической деятельности	28	1	2	20	Контроль- ный срез (практ. ра- бота)
Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и про- блема артистических спо- собностей учителя музыки	30	2	2	30	Контроль- ный срез
Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педа- гогики	36	1	2	30	Контроль- ный срез
Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя музы- ки	24	2	2	10	Практиче- ская работа
Итого:	108	6	8	90	4

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науках, педагогике. Художественная коммуникация. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки. Воображение учителя музыки. Внимание учителя музыки. Аффективная память и ее роль в художественно-коммуникативной деятельности педагога – му-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		зыканта. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений учителя музыки. Пантомима и жест. Культура речи учителя музыки, ее значимость, требования к речи учителя. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки. Эмоционально-эстетическая саморегуляция учителя. Художественно-логический компонент артистизма учителя музыки. Творческое мышление учителя, проявление его на музыкальных занятиях.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки	Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» учителя музыки. -
	Раздел 2.Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
	Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	
	<i>Темы практических/семинарских занятий</i>	
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей музыки. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, те-	Самостоятельная работа студентов	Формы
---	-----------------------	----------------------------------	-------

п/п	мы	Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	контроля
	Раздел I. Теоретико - методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1. Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.	10	1. Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации на уроках музыки».	В течение семестра	Практическая работа
	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	10	2. Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки, его спецификация».	В течение семестра	Практическая работа
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки	10	3. Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» 4. Составить таблицу по теме: Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя музыки.	В течение семестра	Практическая работа
	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	10	5. Подготовить выступление по теме (по выбору): - М.А.Чехов, жизнь, творческий путь - Основные положения учения М.А.Чехова об атмосфере - Процесс подготовительной работы учителя музыки над созданием атмосферы на уроке музыки	В течение семестра	Практическая работа

	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	14	6. Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение семестра	Практическая работа
--	---	----	--	--------------------	---------------------

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Теоретико- методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1. Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.	ПК-7	Практическая работа
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	ПК-7	Практическая работа
3.	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки	ПК-7	Практическая работа
4.	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	ПК-7	Практическая работа
5.	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	ПК-7	Практическая работа

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

5. Художественная коммуникация как особый вид общения.
6. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции
7. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения.
8. Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки.
9. Воображение учителя музыки.
10. Внимание учителя музыки.
11. Культура речи учителя музыки, ее значимость, требования к речи учителя.
12. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки.
13. Эмоционально-эстетическая саморегуляция учителя.
14. Творческое мышление учителя, проявление его на музыкальных занятиях.
15. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче».
16. Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере.
17. Техника речи учителя музыки.
18. Требования к голосу педагога – музыканта.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«зачтено»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«не зачтено»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование (автор, название)
а) основная литература	
1.	Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Д. Якушева. – Эл. текстовые данные. – Москва : Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.- (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=392282
2.	Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко ; ВГИК. – Эл. текстовые данные. – Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
3.	Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. – Эл. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1219-6. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235190
4.	Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры РФ, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Эл. текстовые данные. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197

б)дополнительная учебная литература:

1.	Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?item
2.	Майковская Л.С. Артистизм учителя музыки [Текст]/ Л.С. Майковская. Учебное пособие по специальности 030700-Музыкальное образование.-Изд.2-е, допол. – М., МГУКИ, 2005.-124с.
3.	Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания [Текст]/ Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, (В помощь учителю), 2007.-126с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
- 2.Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
- 5.Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
- 6.Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Элек-

тронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами актерского мастерства учителя музыки в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, теория и технологии музыкального образования, музыкально-педагогический практикум, дисциплинами предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности		2		Круглый стол
2	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики		2		Круглый стол
3	Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей музыки.		2		Деловая игра
4	Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей музыки.		2		Деловая игра
	ИТОГО по дисциплине:		8		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))