

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПМНО

Любован Л.Я.

«08.» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.10.2 Хореография и ритмика

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Профиль подготовки

Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная и др.)

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	3
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	3
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	3
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	4
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	4
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
12. Иные сведения и (или) материалы	11
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	11

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету;</p> <p>Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся;</p> <p>Владеть: навыками организации сотрудничества обучающихся для формирования мотивации к обучению по предмету.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореография и ритмика» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Хореография и ритмика», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	14
Аудиторная работа (всего**):	54	14
в т. числе:		
Лекции	18	6
Семинары, практические занятия	36	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	8
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		4
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	54	90
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	Зачет	4 Зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	практические занятия		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания	42	10	10	22	Контрольный срез

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельн ая работа обучаю щихся	
			все го	лекции		
	классического танца					
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	53	4	14	16	Контрольный срез (практ. работа)
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	49	4	12	16	Практическа я работа
	Итого:	144	18	36	54	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельн ая работа обучаю щихся	
			все го	лекции		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	25	1	2	22	Контрольный срез
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	33	2	3	28	Контрольный срез (практ. работа)
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	46	3	3	40	Практическа я работа
	Итого:	108	6	8	90	4

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Теоретико-методические основы коммуникативной деятельности учителя музыки	основы художественно-
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Общие вопросы методики преподавания классического танца	Основные требования классического танца. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. Вспомогательные и корригирующие упражнения. Методика построения урока классического танца. Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу
1.2.	Методические этапы обучения классическому танцу	Методика преподавания классического танца на втором году обучения. Упражнения у станка. Второй год обучения - упражнения на середине. Второй год обучения. Прыжки. Методика преподавания классического танца на третьем году обучения. Экзерсис у станка. Упражнения на середине. Allegro. Особенности преподавания классического танца в средних классах. Упражнения на середине. Allegro. Особенности построения урока в средних классах.
1.3	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Терминология классического танца. Основные требования классического танца. Владение элементарными навыками координации движений и выразительностью. Позии ног: I, II, III, V и IV. Постановка корпуса возле станка. Правила и методика исполнения. Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега. Постановка корпуса возле станка. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1.	Общие вопросы методики преподавания классического танца	Диагностика балетных данных у детей, занимающихся классическим танцем.
1.2.	Методические этапы обучения классическому танцу	Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
1.3.	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Методика исполнения упражнения у станка. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук, demi plie в I, II, III позиции. Grand plie по I, II, V позициях.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	22	Написание реферата на тему: «Методика классического тренажа»».	В течение семестра	Практическая работа
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	16	Подобрать музыкальный материал (на основе произведения классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	В течение семестра	Практическая работа
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	16	Составить схему комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка	В течение семестра	Практическая работа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой

пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	ПК-7	Практическая работа
2.	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	ПК-7	Практическая работа
3.	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	ПК-7	Практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

1. Основные требования классического танца.
2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы
3. Особенности преподавания классического танца в младших классах
4. Методика построения урока классического танца
5. Цели и задачи обучению классическому танцу
6. Методы обучения классическому танцу.
7. Диагностика балетных данных у детей, занимающихся классическим танцем.
8. Особенности преподавания классического танца в средних классах.
9. Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
10. Подбор нотного материала к уроку классического танца.
11. Составление конспекта урока классического танца.

12. Основные требования классического танца.
13. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений
14. Требования к педагогу – хореографу.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «**зачтено**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «**не зачтено**» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ /п	Наименование (автор, название)
а) основная литература	
1	Иванова, Н. А. Танец и методика его преподавания: классический [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы специальности "Народное художественное творчество" / Н. А. Иванова, А. Н. Шелемов ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. народ. худож. культуры и муз. образования. - Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 121 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/334/read.php
2	Рындина, О. А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. – Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258691
3	Рындина, О. А. Подготовка педагога дополнительного образования по художественно-эстетической деятельности по направлению "Хореография": рекомендации по составлению дополнительных образовательных программ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. – Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 89 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258692 Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Электронные текстовые данные. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. -82 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

б)дополнительная учебная литература:

1	Шарова Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.
2	Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Текст] / Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко С. Г. -СПб: Лань, 2011.- 64с.
3	Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1 курс [Текст] / П.А. Пестов. – М.: Изд. дом «Вся Россия», 1999. – 428с.
4	Ревская, А.М., Музыка на уроке классического танца. Экзерсис [Текст]: методическое пособие/ А.М. Ревская.-СПБ: Композитор 2008г.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
- 2.Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа:Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
- 5.Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
- 6.Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
- 7.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами преподавания хореографии и ритмики в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, теория и технологии музыкального образования, музыкально-педагогический практикум, дисциплинами предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям хореографического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;

– пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Методические этапы обучения		2		проблемная

	классическому танцу				лекция
2	Общие вопросы методики преподавания классического танца		2		круглый стол
3	Общие вопросы методики преподавания классического танца		2		работа в малых группах
4	Методические этапы обучения классическому танцу		2		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		8		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))