Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244e723abc5661ab355c9d5024ddef0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

# Рабочая программа дисциплины

# Б1.В.01.02. Педагогика музыкального образования

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

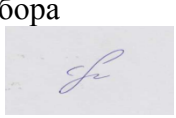
Новокузнецк 2018

**Лист внесения изменений**

в ПП / РПД ***_ Б1.В.01.02. Педагогика музыкального образования***
*код, название ПП, РПД*

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я._  *(подпись)*

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А._  _ *(подпись)*

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _  *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка» ....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата....4
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)....6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ....6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ....6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)....8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ....10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ....11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине ....11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы....12
6.2.1. Экзамен / зачет ....12
*6.2.2 Наименование оценочного средства** ....13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..13
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины ....16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины ....16
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ....17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ....17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине....18
12. Иные сведения и (или) материалы ....18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....18
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах ....18

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| ***Коды компетенции*** | **Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| **ПК-3** | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ***Знать:***<br>понятия «учебная» и «внеучебная деятельность»**,** методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности;<br>содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности.<br>***Уметь:***<br>планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся;<br>определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности.<br>***Владеть:***<br>навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности. |
| **ПК-6** | готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | ***Знать:***<br>основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального / основного / среднего образования.<br>***Уметь:***<br>применять на практике различные технологии педагогического взаимодействия с участниками образовательного процесса.<br>***Владеть:***<br>способами организации профессионального взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса. |

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Педагогика музыкального образования» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Педагогика музыкального образования» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин) «Педагогика», «Психология», дисциплин направленности «Музыка» (Теория и методика хорового дирижирования, Методика обучения

игре на музыкальном инструменте др.).

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Педагогика музыкального образования», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

***2.1. Место дисциплины «Педагогика музыкального образования» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:***

| Закрепленные компетенции (код и название) | Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности | Формируемые профессиональные задачи | Трудовые действия (ПС) |
|---|---|---|---|
| **ПК-3** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Педагогическая деятельность | - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;<br>- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; | Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;<br>Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;<br>Формирование универсальных учебных действий |
| **ПК-6** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Педагогическая деятельность | обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;<br>- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; | Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;<br>Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка;<br>Оказание адресной помощи обучающимся |

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _4 зачетных единиц (ЗЕТ), _144 академических часов.

***3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)***

| **Объём дисциплины** | **Всего часов** | |
|---|---|---|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 32 | 8 |
| Аудиторная работа (всего**): | 32 | 8 |
| в т. числе: | | |
| Лекции | 16 | 4 |
| Семинары, практические занятия | 16 | 4 |
| Практикумы | | |
| Лабораторные работы | | |
| в т.ч. в активной и интерактивной формах | 10 | 4 |
| Внеаудиторная работа (всего**): | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Творческая работа (эссе) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего**) | 76 | 127 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен) | экзамен | 9 экзамен |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)***

***для очной формы обучения***

| **№ п/п** | **Раздел дисциплины** | **Общая трудоёмкость** | **Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)** | | | **Формы текущего контроля успеваемости** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **аудиторные учебные занятия** | | **самостоятельная работа обучающихся** | |
| | | **всего** | **лекции** | **семинары, практические занятия** | | |
| 1. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | 22 | 2 | 2 | 18 | ПР-1 |
| 2. | Теория и методика музыкального воспитания школьников | 22 | 2 | 2 | 18 | УО |

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 3. | Педагогические технологии музыкального образования | 32 | 6 | 6 | 20 | ПР-1 |
| 4. | История музыкального образования | 32 | 6 | 6 | 20 | ПР-1 |
| | Итого | **144** | **16** | **16** | **76** | **36** |

***для заочной формы обучения***

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | всего | лекции | семинары, практические занятия | | |
| 5. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | 42 | 1 | 1 | 40 | ПР-1 |
| 6. | Теория и методика музыкального воспитания школьников | 42 | 1 | 1 | 40 | УО |
| 7. | Педагогические технологии музыкального образования | 22 | 1 | 1 | 20 | ПР-1 |
| 8. | История музыкального образования | 29 | 1 | 1 | 27 | ПР-1 |
| | Итого | **144** | **4** | **4** | **127** | **9** |

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

### *4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)*

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | **Раздел. 1 Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.** | |
| *Содержание лекционного курса* | | |
| 1.1. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | Понятие о педагогике музыкального образования как науке о музыкальном образовании, воспитании и развитии школьников, ее место в системе педагогических наук.<br>Современные концепции и технологии музыкального педагогического процесса в общеобразовательных организациях. Функции музыкального педагогического процесса: образовательная, воспитательная, развивающая.<br>Содержание и структурные компоненты образовательной функции музыкального обучения.<br>Содержание и структурные компоненты воспитательной функции музыкального образования. Содержание и структурные компоненты развивающей функции музыкального образования.<br>Обоснование в теории и практике музыкального образования дидактических принципов и принципов художественной педагогики. Взаимосвязь закономерностей, принципов и методов в музыкальном образовании. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования о музыкальном образовании. Виды общеобразовательных программ «Музыка» в общеобразовательных организациях. |
| *Темы практических/семинарских занятий* | | |
| 1.2. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | Характеристика дидактических принципов и принципов художественной педагогики.<br>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Виды общеобразовательных программ «Музыка». Вариативность учебного плана, учебников и технологий музыкального образовательного процесса школе. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 2 | **Раздел 2. Теория и методика музыкального воспитания школьников** | |
| 2.1 | Музыкальное воспитание в структуре педагогического процесса. Музыкальное воспитание как создание условий для целенаправленного музыкального развития школьника.<br>Музыкальная работа с коллективом детей.<br>Стили профессионально-педагогического общения. | Воспитание в структуре музыкального педагогического процесса. Его особенности и движущие силы. Структурные элементы процесса музыкального воспитания и их взаимосвязь. Содержание и источники музыкального воспитания. Базовые теории музыкального воспитания и развития личности. Национальное своеобразие музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания школьников в современных условиях. Преемственность музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Система методов музыкального воспитания. Общность учителя и учеников в музыкальном воспитательном процессе.<br>Регулятивная направленность методов музыкального воспитания. Специфика форм и методов музыкального воспитания дошкольников и школьников.<br>Стили профессионально-педагогического общения как индивидуально-типологические особенности взаимодействия воспитателя и воспитанника в осуществлении личностно-ориентированного подхода к ребенку. |
| *Темы практических/семинарских занятий* | | |
| 2.2 | Музыкально-эстетическое воспитание в начальной школе.<br>Диагностика состояния музыкально- воспитательной деятельности в общеобразовательной школе. | Сущность музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе. Проблема воспитания творческой личности детей школьного возраста. Формы и методы музыкально-эстетического воспитания.<br>Диагностика состояния музыкально-эстетической деятельности в школе. Прогнозирование музыкального воспитательного процесса. |
| 3 | **Раздел 3.Теоретические основы педагогики музыкального образования** | |
| 3.1 | Понятие педагогических технологий, их обусловленность характером педагогических задач.. | Сущность и структура педагогических технологий.<br>Виды педагогических технологий. Общая характеристика традиционных педагогических технологий. Общая характеристика инновационных педагогических технологий. Общая характеристика альтернативных педагогических технологий. |
| *Темы практических/семинарских занятий* | | |
| 3.2 | Виды педагогических технологий | Характеристика педагогических технологий и анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования школьников:<br>программы «Музыка» разработанная под руководством Д.Б.Кабалевского,<br>программы «Музыка» разработанная под руководством В.В. Алеева,<br>программы «Музыкальное искусство» разработанная под руководством Л.В.Школяр,<br>программы «Музыка» разработанная под руководством Г.П.Сергеевой и др. |
| 4. | **Раздел 4. История воспитания и начального образования** | |
| 4.1. | Введение в историю | Музыкальное искусство-средство воспитания детей. |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| | музыкального образования Становление и развитие отечественного музыкального образования. | Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности. Основные формы музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание за рубежом. Музыкальное воспитание в дореволюционной России. Основные эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в советское время. Становление современной системы массового музыкального воспитания и образования. |
| *Темы практических/семинарских занятий* | | |
| 4.2. | Введение в историю музыкального образования Становление и развитие отечественного музыкального образования. | Реформа народного образования в России в 1917 году. Особенности содержания, методов и организационных форм обучения и развития детей. Введение всеобщего обязательного начального образования. Идеи, концепции и технологии начального образования, воспитания и развития детей в трудах известных педагогов этого периода. |

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

| № п/п | Название раздела, темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Кол-во часов в соотв. с тем. планом | Задания, выносимые на самостоятельную работу | Сроки выполнения | |
| 1. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | 18 | Проанализировать Федеральный государственный образовательный стандарт начального и общего образования с целью выявление роли, значения и содержания предмета «Музыка» в образовательном процессе школьников. | | УО ПР |
| 2. | Теория и методика музыкального воспитания школьников | 18 | 1.Законспектировать тему: Классификация методов музыкально образования. 2. Разработать комплекс методов диагностики музыкальных способностей детей в школе. | | УО ПР |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Педагогические технологии музыкального образования | 20 | 1 Охарактеризовать общие положения и принципы программы по музыкальному воспитанию в ДОО (по выбору). 2.Охарактеризовать общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе(по выбору). | | УО ПР |
| 4. | История музыкального образования | 20 | Раскрыть с аргументацией сущность цивилизационного , интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования(письменный ответ) | | УО ПР |

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (написание эссе, составление разработок уроков и т.д. по темам, блокам тем).

***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### *6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине*

| № п/п | Контролируемые темы (разделы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | ПК-3, ПК-6 | ПР-1 |
| 2. | Теория и методика музыкального воспитания школьников | ПК-3, ПК-6 | УО |
| 3. | Педагогические технологии музыкального образования | ПК-3, ПК-6 | ПР-1 |
| 4. | История музыкального образования | ПК-3, ПК-6 | ПР-1 |

### *6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы*

**6.2.1. Экзамен / зачет**

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы обучающихся.*

Содержание контрольных мероприятий:

*1.* Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».

*2.* Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

Для допуска к экзамену обучающийся должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

***Вопросы к экзамену:***

1. Понятие о педагогике музыкального образования как науке о музыкальном образовании, воспитании и развитии школьников, ее место в системе педагогических наук.
2. Современные концепции и технологии музыкального педагогического процесса в общеобразовательных организациях.
3. Функции музыкального педагогического процесса: образовательная, воспитательная, развивающая.
4. Содержание и структурные компоненты образовательной функции музыкального обучения.
5. Содержание и структурные компоненты воспитательной функции музыкального образования.
6. Содержание и структурные компоненты развивающей функции музыкального образования.
7. Принципы музыкального образования
8. Методы музыкального образования
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального и общего образования о музыкальном образовании.
10. Виды общеобразовательных программ «Музыка» в общеобразовательных организациях.. Современные концепции и технологии музыкального педагогического процесса в общеобразовательных организациях. Содержание и структурные компоненты образовательной функции музыкального обучения.
11. Содержание и структурные компоненты воспитательной функции музыкального образования.
12. Содержание и структурные компоненты развивающей функции музыкального образования.
13. Воспитание в структуре музыкального педагогического процесса. Его особенности и движущие силы.

14. Структурные элементы процесса музыкального воспитания и их взаимосвязь.
15. Содержание и источники музыкального воспитания.
16. Задачи музыкального воспитания школьников в современных условиях.
17. Преемственность музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста.
18. Специфика форм и методов музыкального воспитания дошкольников и школьников
19. Сущность и структура педагогических технологий.
20. Виды педагогических технологий. Общая характеристика традиционных педагогических технологий.
21. Общая характеристика инновационных педагогических технологий.
22. Музыкальное воспитание за рубежом.
23. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
24. Становление современной системы массового музыкального воспитания и образования.

### *6.2.2 Наименование оценочного средства**

***Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:***

- **«отлично»** - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

### *6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;

- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
-

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

1) экзаменационные вопросы;

2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Педагогика музыкального образования» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Теория и методика обучения музыке»» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

**Технологическая карта обучающегося, аттестуемого по БРС по дисциплине**
«Педагогика музыкального образования»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

| № | Ауд.р. /СРС | Вид деятельности | Пороговый балл | Максимальный балл | Срок проверки | Отметка о выполнении |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Текущий контроль*** | | | | |
| 1. | Ауд.р. | Практическое занятие | **1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются) | **3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками) | По расписанию | |
| 2. | СРС | Письменная проверочная работа раздела 1. (Теория музыкального обучения детей школьного | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее | **5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | возраста). | установленного срока) | | | |
| 3. | Ауд.р. | Устный ответ раздела 1 (Теория музыкального обучения детей школьного возраста) | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **5** (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 4. | Ауд.р. | Письменная проверочная работа раздела 2 (Теория и методика музыкального воспитания школьников ия) | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **5** (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 5 | СРС | Выполнение компетентностн ого задания раздела2 (Теория и методика музыкального воспитания школьников) | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 6. | Ауд.р. | Письменная проверочная работа раздела 3 (Педагогиче ские технологии музыкального образования) | **3** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **6** (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 7. | СРС | Выполнение компетентностн ого задания раздела 3 (Педагогические технологии музыкального образования). | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 8. | Ауд.р. | Письменная проверочная работа раздела 4 (История музыкального образования) | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку | **5** (выполнение работы на 86-100%) | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | позднее установленного срока) | | | |
| 9. | СРС | Выполнение компетентностного задания раздела 4 (История музыкального образования ) | **2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | **5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| | | ***Аттестационное испытание*** | | | | |
| | | Экзамен | 15 | 23 | | |

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

| Отметка | Буквенный эквивалент | Количество баллов по БРС |
|---|---|---|
| «5» | «отлично» | 86 – 100 |
| «4» | «хорошо» | 66 – 85 |
| «3» | «удовлетворительно» | 51 – 65 |
| «2» | «неудовлетворительно» | 0 – 50 |

## 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины


1. Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / под ред. П. И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2015. – 511 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?28&id=urait.content.14F1BD92-A1D1-449C-8A04-F7749EA55427&type=c_pub
2. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Юрайт, 2015. – 332 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?166&id=urait.content.894DFED0-4FFB-473A-8E95-06C6F1C06BF3&type=c_pub
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] : учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 335 с. - (Высшее профессиональное образование).
4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. – Эл. текстовые данные. – Москва : Прометей, 2013. - 432 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=556932
5. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01657-4. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93
6. Безбородова, Л. А.. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с.


## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

**1. Электронно-библиотечная система"Лань"**» - http://e.lanbook.com
Договор **№ 13-ЕП от 29.03.2018 г**., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com

Договор **№ 44/2017 от 21.02.2017 г.,** Доп. соглашение **№1 от 01.02.2018 г**., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система«Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - http://biblioclub.ru

Контракт**№ 003-01/18 от 19.02.2018 г.,**срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система«Юрайт»** - www.biblio-online.ru.

Договор **№ 53/2018 от 19.02.2018** г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая **база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,

Договор **№ 186-п ОТ 11.10.2017 г.,** срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – http://elibrary.ru

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор **№123-Э от 23.01.2018 г.** срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013 г,** доп. соглашение **от 01.04.2014 г**. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

## 9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами теории и технологий музыкального образования, осуществляемого в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: возрастная и педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, дисциплины предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям музыкознания, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

**12. Иные сведения и (или) материалы**

***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

***12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах***

| № | Раздел, тема дисциплины | Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности | | | Формы работы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | лекции | практики | Лаб. работы | |
| 1. | Теория музыкального обучения детей школьного возраста | | 2 | | Круглый стол |
| 2. | Теория и методика музыкального воспитания школьников | | 4 | | Диспут |
| 3. | Педагогические технологии | | 2 | | Работа в малых |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | музыкального образования | | | | группах |
| 4. | История музыкального образования | | 2 | | Круглый стол |
| | Всего | | **10** | | |

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)