

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Лозован Л.Я.
2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.04. Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.02.04. Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я. _  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А. _  _ (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Педагогическое образование.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	5
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	24
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	33
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	34
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	36
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	51
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	52
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	52
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	52
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	53
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	53
12. Иные сведения и (или) материалы	54
12.1. Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.....	54
12.2. Интерактивные формы обучения	54

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Педагогическое образование

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

<i>Коды компетенции</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании»

- базируется на принципах фундаментализации, культуросообразности, междисциплинарного взаимодействия различных областей знания, рассматривающих изучаемые явления и факты в контексте конкретно-исторического времени;
- строится на основе предшествующих ей и изучаемых параллельно модулей (дисциплин): педагогического, психологического и методических циклов.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании», необходимы для освоения других базовых профессиональных и вариативных дисциплин, обеспечивающих профильность подготовки бакалавра по профилю «Начальное образование и

Музыка». Эти знания и умения позволят будущему учителю результативно и эффективно осуществлять учебно-воспитательную, культурно-просветительную, научно-методическую и другие виды профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕТ), **144** академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	10
Аудиторная работа (всего):	48	10
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия		
практикумы	32	6
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	6
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	125
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	36	9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость /ч/	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	------------------------	---	--------------------------------------

			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
			всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия	
1.	Основные вопросы методики преподавания технологии в начальной школе.	4	2	2		Тест Собеседование
2.	Графическая грамота.	3		1	2	Тест Аттестацион- ная работа
3.	Материаловедение.	3		1	2	Тест Собеседование
4.	Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе.	6	2	2	2	Тест Собеседование
5.	Конструирование на уроках технологии в начальной школе.	8		2	6	Защита проек- та
6.	Методика ИЗО как педагогическая наука.	3	2	1		Собеседование
7.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	1		1		Собеседование
8.	Теория и история развития художественного образования.	3		1	2	Собеседование
9.	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и матери- ально-учебная база.	1		1		Собеседование
10.	Закономерности и этапы развития изобрази- тельной деятельности младших школьников. Изобразительная дея- тельность как фактор развития личности ре- бенка младшего школьного возраста	5	2	1	2	Собеседование
11.	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в началь- ной школе.	5	2	1	2	Собеседование
12.	Методика обучения рисунку.	3	2	1		Аттестацион- ная работа
13.	Методика ознакомле- ния младших школь- ников с искусством живописи.	1		1		Аттестацион- ная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
14.	Методика ознакомле- ния младших школь- ников с искусством скульптуры и архитек- туры.	1		1	2	Аттестацион- ная работа
15.	Методика обучения народному и декора- тивно-прикладному искусству.	2	1	1		Аттестацион- ная работа
16.	Методика ознакомле- ния младших школь- ников с народным и декоративно- прикладным искусс- вом.	5		1	4	Аттестацион- ная работа
17.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	6	1	1	4	Аттестацион- ная работа
18.	Методика ознакомле- ния младших школь- ников с искусством дизайна.	1		1		Аттестацион- ная работа
19.	Эстетическое воспита- ние младших школь- ников на уроках изо- бразительного искусс- тва.	3		1	2	Собеседование
20.	Урок изобразительно- го искусства и совре- менные компьютерные технологии.	4		2	2	Защита проек- та
21.	Урок изобразительно- го искусства, его типы.	4	2	2		Собеседование
22.	Анализ программ для начальной школы по изобразительному ис- кусству.	4		2	2	Собеседование
23.	Разработка наглядных пособий к урокам изо- бразительного искусс- тва начальной школе.	6		2	4	Презентация наглядных по- собий
24.	Учет успеваемости	4		2	2	Презентация

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	младших школьников по изобразительному искусству.					портфолио.
25.	Внеклассная и вне- школьная работа по изобразительному ис- кусству в начальной школе.	4			4	Реферат. За- щита реферата.
26.	Составление конспек- тов по всем типам уроков изобразитель- ного искусства.	16			16	Собеседование
	Итого	144	16	32	60	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
1.	Основные вопросы методики преподава- ния технологии в на- чальной школе.	6	1	1	4	Тест Собеседование
2.	Графическая грамота.	4			4	Тест Аттестацион- ная работа
3.	Материаловедение.	5		1	4	Тест Собеседование
4.	Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе.	4			4	Тест Собеседование
5.	Конструирование на уроках технологии в начальной школе.	4			4	Защита проек- та
6.	Методика ИЗО как пе-	5	1		4	Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	дагогическая наука.					
7.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	5		1	4	Собеседование
8.	Теория и история развития художественного образования.	5		1	4	Собеседование
9.	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	4			4	Собеседование
10.	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста	6	1	1	4	Собеседование
11.	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	4			4	Собеседование
12.	Методика обучения рисунку.	5		1	4	Аттестационная работа
13.	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	4			4	Аттестационная работа
14.	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	4			4	Аттестационная работа
15.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	4			4	Аттестационная работа
16.	Методика ознакомления младших школь-	5	1		4	Аттестационная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ников с народным и декоративно-прикладным искусством.					
17.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	4			4	Аттестацион- ная работа
18.	Методика ознакомле- ния младших школь- ников с искусством дизайна.	4			4	Аттестацион- ная работа
19.	Эстетическое воспита- ние младших школь- ников на уроках изо- бразительного иску- ства.	4			4	Собеседование
20.	Урок изобразительно- го искусства и совре- менные компьютерные технологии.	4			4	Защита проек- та
21.	Урок изобразительно- го искусства, его типы.	4			4	Собеседование
22.	Анализ программ для начальной школы по изобразительному ис- кусству.	4			4	Собеседование
23.	Разработка наглядных пособий к урокам изо- бразительного иску- ства начальной школе.	4			4	Презентация наглядных по- собий
24.	Учет успеваемости младших школьников по изобразительному искусству.	8			8	Презентация портфолио.
25.	Внеклассная и вне- школьная работа по изобразительному ис- кусству в начальной школе.	8			8	Реферат. За- щита реферата.
26.	Составление конспек- тов по всем типам уроков изобразитель-	19			17	Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обу- чающихся	
		всего	лекции	семинары, практиче- ские заня- тия		
	ного искусства.					
	Итого	144	4	6	125	9

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
Модуль 1. Основные вопросы методики преподавания технологии в начальной школе.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Технология как предмет- ное направление в на- чальной школе.	1. История развития трудового обучения в начальной школе в IXX – XX вв. История введения образовательной области «Технология» в практику основной общеобразовательной школы. 2. Отличительная особенность учебного предмета «техноло- гия». 3. Классификация основных технологических процессов. 4. Технологическая компетенция. Система технологических знаний, навыков, умений младших школьников. 5. Психологические условия технологической подготовки младших школьников. 6. Особенности обучения младших школьников технологии в современных условиях программно-методического обеспе- чения. 7. Уровни усвоения технологической деятельности.
1.2	Формы обучения млад- ших школьников техноло- гии.	1. Урок как основная форма обучения технологии. 2. Планирование уроков технологии. 3. Типы уроков технологии. 4. Структура уроков технологии 5. Подготовка учителя к уроку технологии. 6. Анализ уроков технологии. 7. Особенности проведения уроков технологии в первом классе. 8. Внеурочные, внеклассные и внешкольные формы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Методы технологического образования младших школьников.	1. Общая характеристика методов технологического обра- зования младших школьников (классификация, специфика, технология применения). 2. Проблема соотношения эффективности усвоения умст- венной и практической информации, степени самостоятель- ности и уровня творческой деятельности учащихся при вы- боре и использовании метода обучения в педагогическом

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		процессе. 3. Методические приёмы и условия организации продуктивного образования школьников на уроках технологии.
	Анализ ФГОС <i>Начальная школа</i> и Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения <i>Начальная школа</i> .	1. Анализ ФГОС <i>Начальная школа</i> . 2. Анализ Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения <i>Начальная школа</i> . 3. Анализ методического сопровождения по технологии в начальной школе.
Модуль 2. Графическая грамота.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.	Элементы информационных технологий в начальной школе.	1. Информационные технологии: история и современность 2. Способы передачи информации: устно, кинетически, тактильно, письменно, с помощью электромагнитных волн. 3. Понятие об управлении. 4. Методический аспект введения элементов информационных технологий на этапе начального общего образования (обращение с радиоуправляемыми игрушками, запись и передача информации с помощью радиоаппаратуры, использование ПК для игр, набора текста, выполнения рисунков и др.). 5. Элементы графической грамоты: условные обозначения; правила построения чертежа, эскиза, технического рисунка; правила нанесения размеров; чтение графической информации; понятие о разметке; типы разметки (линейная, плоскостная, пространственная); понятие о развёртке. 6. Оборудование воспитательно-образовательного процесса при выполнении младшими школьниками графических работ: материалы, чертёжные и измерительные инструменты, принадлежности, приспособления.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Графическая грамота.	1. Способы и порядок выполнения линейной разметки: произвольно, по шаблону, по линейке, «через локоток». 2. Способы и порядок выполнения плоскостной разметки без использования чертёжных и измерительных инструментов: произвольно, по шаблону, по трафарету, складыванием, через копировальную бумагу, через кальку, «на просвет», продёргиванием нитей. 3. Выполнение плоскостной разметки разными способами.
		4. Способы и порядок выполнения плоскостной разметки с использованием чертёжных и измерительных инструментов: по сетке вспомогательных линий, наращиванием, циркулем. 5. Выполнение разметки развёрток куба, пирамиды с разными основаниями, конуса различными способами.
		6. Способы и порядок выполнения плоскостной разметки с использованием чертёжных и измерительных инструментов и приспособлений: по клеткам, складыванием по объёмному предмету, по трафарету-сетке. 7. Выполнение разметки развёртки параллелепипеда разными способами.
		8. Специальные вопросы плоскостной разметки: разметка

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		листа прямоугольной формы по краю, отступив от края; разметка листа неправильной формы; разметка прямоугольника по линейке, по угольнику, по линейке и угольнику, с помощью линейки и циркуля. 9. Способы и порядок выполнения пространственной разметки. 10. Обучение младших школьников приёмам графического конструирования как способу решения изобретательских, технических, дизайнерских задач. 11. Разработка эскиза и изготовление подарочной упаковки.
Модуль 3. Материаловедение.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1.	Свойства материалов.	1. Материал – сырьё, основа, субстрат, для производства объектов предметного мира. 2. Классификация материалов по форме: одномерные (линейные), двумерные (плоскостные), трёхмерные (объёмные). 3. Классификация материалов по происхождению: природные, искусственные. 4. Классификация материалов по степени жёсткости: мягкие, жёсткие. 5. Основные свойства материалов: физические, механические, технологические. 6. Методика проведения опытов и наблюдений по изучению основных свойств материалов в начальной школе. Оборудование учебного процесса. Правила безопасной работы. 7. Основы производства материалов: бумаги и картона; текстильных материалов; металлов; пластмасс; деревообрабатывающей промышленности
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Опыты и наблюдения с бумагой и картоном на уроках технологии в начальной школе.	1. Классификация бумаги и картона по происхождению, форме и степени жёсткости. 2. Классификация бумаги и картона по назначению. 3. Основные физические, механические, технологические свойства бумаги. 4. Организация и выполнение опытов и наблюдений по изучению основных свойств бумаги.
	Опыты и наблюдения с текстильными материалами на уроках технологии в начальной школе.	1. Классификация текстильных материалов по происхождению. 2. Основы производства текстильных материалов. 3. Классификация текстильных материалов по способу производства. 4. Основные физические, механические, технологические свойства текстильных материалов. 5. Организация и выполнение опытов и наблюдений по изучению основных свойств текстильных материалов.
	Опыты и наблюдения с природными материалами на уроках технологии в начальной школе	1. Классификация природных материалов по происхождению. 2. Правила сбора и хранения природных материалов. 3. Основные физические, механические, технологические свойства природных материалов.

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		4. Организация и выполнение опытов и наблюдений по изучению основных свойств природных материалов.
	Опыты и наблюдения с пластмассами на уроках технологии в начальной школе.	1. Основные физические, механические, технологические свойства пластмасс. 2. Классификация пластмасс по происхождению. 3. Классификация пластмасс при нагревании. 4. Классификация пластмасс по строению. 5. Организация и выполнение опытов и наблюдений по изучению основных свойств пластмасс.
	Опыты и наблюдения с металлами на уроках технологии в начальной школе.	1. Классификация металлов по происхождению. 2. Основные физические, механические, технологические свойства металлов. 3. Организация и выполнение опытов и наблюдений по изучению основных свойств металлов.
	Аттестационная работа	
Модуль 4. Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1.	Основные направления технологической обработки материалов младшими школьниками.	1. Основные понятия темы: тип технологической обработки материалов, технологический приём, способ выполнения приёма. 2. Типы технологической обработки материалов доступные младшим школьникам: механический, художественный, термический, химический. 3. Типы механической обработки материалов: деление на части, соединение материалов. 4. Технологические приёмы деления на части без образования стружки: резание, дробление, разрыв, разлом. 5. Технологические приёмы деления материалов на части с образованием стружки: резание, строгание, сверление. 6. Физические законы соединения материалов (сила трения, сила притяжения молекул). 7. Соединение материалов на силе притяжения молекул: склеивание, магнитное, сварка.
4.2	Художественная обработка материалов в начальной школе.	1. Плетение из бумаги в начальной школе. 2. Плетение из текстильных материалов в начальной школе. 3. Изготовление изделий способом макраме в начальной школе. 4. Петельное плетение из линейных текстильных материалов в начальной школе. 5. Плетение из жестких линейных материалов в начальной школе. 6. Изготовление аппликации и мозаики из бумаги и картона младшими школьниками. 7. Изготовление аппликации и мозаики из текстильных материалов младшими школьниками. 8. Коллаж на уроках технологии в начальной школе. 9. Пластическая обработка материалов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Механическая обработка материалов в начальной школе. Деление	1. Способы и правила выполнения приёма резания: а) прямолинейное резание ножом линейных, плоскостных, объёмных материалов;

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
	материалов на части.	б) прямолинейное резание ножницами линейных, плоскостных, объёмных мягких и жёстких материалов; в) криволинейное резание ножницами мягких и жёстких материалов различной формы; г) резание ниткой мягких объёмных материалов; д) резание линейных материалов кусачками и острогубцами; 2. оборудование учебного процесса, правила безопасной работы с материалами и инструментами. 3. Выполнение тренировочных упражнений. 4. Предметное конструирование на основе заготовок, полученных в результате выполнения тренировочных упражнений
	Механическая обработка материалов в начальной школе. Деление материалов на части.	5. Способы и правила разрыва материалов (жёстких плоскостных по складке и произвольно; мягких). 6. Способы и правила резания пилой жёстких объёмных материалов. Оборудование учебного процесса. Правила безопасной работы. 7. Организация опытов и наблюдений при овладении учащимися начальной школы навыками деления материалов на части. 8. Выполнение тренировочных упражнений. Предметное конструирование на основе заготовок, полученных в результате выполнения тренировочных упражнений.
	Механическая обработка материалов в начальной школе. Соединение материалов.	1. Способы и правила выполнения приёма склеивания: «за всю поверхность», капельное, частичное, фальцприклеивание, торцевание, «за ребро», насыпом. Оборудование воспитательно-образовательного процесса. Правила безопасной работы с клеем, инструментами и материалами. 2. Обучение младших школьников приёмам составления правил выполнения технологических действий посредством проведения опытов и наблюдений по овладению навыками склеивания материалов. 3. Магнитное соединение материалов: а) типы магнитов: постоянные; электрические постоянного и переменного тока; статические; б) использование магнитного соединения в начальной школе; в) опыты, наблюдения, занимательные задачи. 4. Сварное соединение материалов в начальной школе: а) оборудование воспитательно-образовательного процесса, правила безопасной работы с электронагревательными приборами; б) приёмы соединения легкоплавких плоскостных текстильных материалов и пластмасс сварным швом; в) соблюдение норм школьной санитарии и гигиены. 5. Соединение материалов на силе трения: плетение, витьё, тканьё, сшивание, щелевой замок, резьбовое, притирание и др. 6. Выполнение тренировочных упражнений по соединению материалов разными способами.
	Механическая обработка материалов в начальной школе. Соединение материалов.	7. Соединение материалов сшиванием: а) оборудование воспитательно-образовательного процесса при шитье; б) основные термины и понятия (игла швейная ручная и ма-

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		шинная, шило, крючок, игольное шило, прокол, стежок, шов); в) способы крепления нитки до и после работы; г) принципы работы ручных инструментов при шитье, алгоритм выполнения шва иглой, крючком, игольным шилом, правила безопасной работы; д) анализ учебно-методических комплектов по технологии: типы ручных швов. е) методика знакомства с порядком выполнения ручных швов. 8. Разработка и изготовление пооперационной технологической карты к выполнению шва по выбору.
	Механическая обработка материалов в начальной школе. Соединение материалов.	9. Соединение материалов степлером (принцип работы степлера, последовательность выполнения соединения, правила безопасной работы). 10. Обучение младших школьников приёмам сравнительного анализа на примере построения алгоритма исследования устройства и принципов работы ручной и машинной швейной иглы, машинной швейной иглы и игольного шила. 11. Соединение материалов на щелевой замок. 12. Шарнирное соединение: а) устройство и принцип действия простого и двойного шарнира; б) использование шарнирного соединения в начальной школе. Выполнение тренировочных упражнений по соединению материалов разными способами.
	Аттестационная работа.	
Модуль 5. Конструирование на уроках технологии в начальной школе.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1.	Моделирование и конструирование в начальной школе.	1. Основные понятия темы: конструирование, моделирование, детское моделирование; уровни детского конструирования; макет, модель. 2. Направления моделирования и конструирования на уроках технологии в начальной школе: художественное, техническое, электромоделирование, комплексное моделирование и конструирование. 3. Конструкторские, художественно-конструкторские и технологические задачи в процессе моделирования и конструирования.
5.2.	Художественное конструирование.	1 Конструирование из ниток в начальной школе. 2 Конструирование из нитяных коконов младшими школьниками. 3 Конструирование из пластмасс в начальной школе. 4 Конструирование на основе объёмных геометрических фигур. 5 Конструирование из природных материалов в начальной школе. 6 Конструирование из провода и проволоки в начальной школе. 7 Конструирование из ткани и трикотажа в начальной школе. 8 Конструирование из ткани и трикотажа в начальной школе.

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Авиамоделирование в начальной школе.	1. Словарная работа по авиамоделированию. 2. Основные правила авиамоделирования. 3. Опыты и наблюдения по авиамоделированию на уроках технологии. 4. РИЗ: объединение частей и объектов, приём переноса природных конструкций на технические объекты. 5. Изготовление изделий. 6. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
	Судомоделирование в начальной школе.	1. Словарная работа в теме «Судомоделирование». 2. Основные правила судомоделирования. 3. Методика обучения учащихся переходу от устного конструирования к графическому при построении развёртки изделий способом наращивания. 4. Опыты и наблюдения по судомоделированию. Составление логической цепочки изделий для «погружения» в проблему при разработке профессиональной или технологической пробы в курсе «Технология». 5. РИЗ: определение соответствия. 6. Изготовление изделий. 7. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
	Автомоделирование в начальной школе.	1. Словарная работа при изготовлении моделей автомобилей. 2. Обучение младших школьников приёмам конструирования объёмных изделий через построение развёртки способом наращивания. 3. Развитие пространственного мышления младших школьников при расчёте пропорционального соотношения габаритных размеров проектируемого изделия. 4. Подшипник скольжения. 5. Правила сборки частей моделей автомобилей. 6. РИЗ: определение соответствия. 7. Изготовление изделий. 8. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
	Изготовление моделей транспортных и грузоподъёмных машин.	1. Словарная работа при изготовлении моделей транспортных и грузоподъёмных машин. 2. Опыты и наблюдения. 3. Технические элементы: блок, ременная передача. 4. РИЗ: приём переноса. 5. Изготовление изделий. 6. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
	Изготовление моделей космических аппаратов младшими школьниками.	1. Словарная работа при изготовлении моделей космической техники. 2. Направления работы по теме. 3. Уровни детского конструирования. 4. РИЗ: приём матрёшки, приём местного качества, приём переноса технических объектов. 5. Изготовление изделий. 6. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного ма-

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		териала.
	Работа с конструктором на уроках технологии.	1. Типы конструкторов для учащихся младшего школьного возраста. 2. Названия деталей конструктора. 3. Типы соединений деталей конструктора. 4. РИЗ: приём дублирования, фокальные ассоциации. 5. Изготовление изделий. 6. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
	Построение электроцепи младшими школьниками.	1. Проводники и конструкционные материалы. 2. Источники электроэнергии, используемые в начальной школе для конструирования на уроках технологии. 3. Правила безопасной работы с материалами и электроиточниками. 4. Правила построения электроцепи с последовательным подключением электропотребителей. 5. Условные обозначения по электромоделированию. 6. Изготовление электровикторины.
	Изготовление электрофицированных игрушек в начальной школе.	1. Опыты и наблюдения по электромоделированию в начальной школе. 2. Изготовление электромагнита. 3. РИЗ: приём матрёшки, приём переноса. 4. Изготовление изделий. 5. Разработка фрагмента урока по объяснению учебного материала.
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.	Методика ИЗО как педагогическая наука.	Виды искусства: пластические, временные, синтетические. Определение термина «Методика». Методы, приемы и система обучения. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе. Связь методики ИЗО с другими науками.
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	Цели преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Основные задачи преподавания изобразительного искусства. Общеобразовательные, воспитательные и развивающие задачи изобразительного искусства как учебного предмета.
3.	Теория и история развития художественного образования.	Обучение изобразительному искусству в период первобытнообщинного строя. Система художественного образования в Древнем Египте. Система художественного образования в Древней Греции. Система художественного образования в Древнем Риме. Рисование в средние века. Художественное образование эпохи Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках. Совершенствование академической школы художественного образования в XVIII веке. Рисование в России X - XVIII веков. Становление академического художественного образования в России. Художественное образование в XIX веке. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX – XX веков.
4.	Кабинет рисования, его	Мольберты, стеллажи, классная доска и их размещение.

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
	оборудование, оформление и материально-учебная база.	Шкаф для учебных пособий. Требование к освещению кабинета. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оборудование рабочего места ученика.
5.	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.	Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: Эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека. Эмоциональная сфера младших школьников и ее развитие. Изобразительная деятельность как средство формирования эмоционально-чувственной сферы младших школьников. Изобразительная деятельность и ее характеристика. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы. Связь изобразительной деятельности с развитием воображения, восприятия, интеллектуальной сферой, мышления, развитием речи. Детский рисунок, этапы его развития и закономерности. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства детьми младшего школьного возраста.
6.	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Значимость речи на уроках изобразительного искусства. Способность младшего школьника к подражанию. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми. Основные этапы создания изобразительной работы.
7.	Методика обучения рисунку.	Рисунок – вид графики. История рисунка. Искусство гравюры. Искусство графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента. Уроки обучению рисунка в начальной школе.
8.	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения. Методика работы над рисованием натюрморта: последовательность рисования натюрморта из геометрических тел; последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль. Методика работы над рисованием головы человека: последовательность рисования головы гипсовой модели; последовательность рисования головы живой модели; последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели. Методика работы над рисованием фигуры человека: последовательность рисования фигуры человека; последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Методика работы над рисованием

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц; последовательность рисования пейзажа; последовательность изображения пейзажа. Акварель по сырому; Последовательность изображения пейзажа. Акварель; Последовательность изображения пейзажа. Гуашь. Уроки живописи в начальной школе.
9.	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Методика проведения занятий по лепке. Народная игрушка. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура
10.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
11.	Методика ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика; русская глиняная игрушка; русская деревянная игрушка; русские художественные лаки; павлопосадские платки. Народный костюм. Методика освоения декоративной росписи: хохломская роспись; городецкая роспись; полхов-майданская роспись; мезенская роспись; жостовская роспись; гжельская роспись. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек: дымковская игрушка; каргопольская игрушка; филимоновская игрушка. Методика работы над тематической декоративной композицией. Уроки народного и декоративно-прикладного рисования в начальной школе.
12.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Развитие художественно-творческой активности школьников в процессе из дизайнерской деятельности на основе трех взаимосвязанных компонентов: дизайнерского, психологического, методико-педагогического. Создание условий для развития творческой личности.
13.	Методика ознакомления младших школьников с искусством дизайна.	Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Направления и разновидности дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы над заданиями по графическому дизайну. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
14.	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.	Сущность эстетического воспитания младших школьников. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
15.	Урок изобразительного искусства и современные компьютерные техноло-	Использование медиа – ресурсов как источника информации. Использование графического редактора «Paint» на уроках ИЗО. Компьютерная поддержка деятельности учителя на

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
	гии.	разных этапах урока. Поддержка интереса к предмету путем создания красочных презентаций, музыкальных клипов, викторин, кроссвордов, виртуальных путешествий, тестов, проверочных работ и т.п. Введение в презентацию фотографий учащихся и их работ по теме урока. Размещение в Интернет – пространстве учебных презентаций с работами детей как стимула для развития творческих способностей на уроках. “Посещение” крупнейшие музеи мира виртуально.
16.	Урок изобразительного искусства, его типы.	Вводный урок. Урок изучения нового материала. Урок закрепления изученного материала. Обобщающий урок. Комбинированный урок. Урок – экскурсия.
17.	Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству.	Анализ ФГОС <i>Начальная школа</i> . Анализ Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения <i>Начальная школа</i> .
18.	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	Виды наглядных пособий. Требования к наглядным пособиям на уроках ИЗО в начальной школе. Правила использования мультимедийных средств в обучении младших школьников на уроках изобразительного искусства.
19.	Учет успеваемости младших школьников по изобразительному искусству.	Виды и формы контроля успеваемости младших школьников на уроках изобразительного искусства. Комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Основные принципы системы оценки на уроках ИЗО: критериальность, уровневый характер контроля и оценки, комплексность оценки, приоритет самооценки, гибкость и вариативность форм оценивания результатов, открытость.
20.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	Формы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в начальной школе. Работа кружков, клубов, студий, мастерских и других форм детских творческих объединений. Основные методы деятельности во внешкольной и внеклассной работе: а) методы информирования (лекции, рассказы, беседы, дискуссии, проведение «круглых столов» и т. п.); б) методы наглядных иллюстраций и демонстраций (показ плакатов, наглядных пособий, кинофильмов, картин, чертежей и т. п.); в) методы практической деятельности (выполнение творческих заданий по изготовлению декоративно-прикладных изделий и пр.); г) методы стимулирования творческой деятельности (поощрение, создание ситуаций успеха, и т. п. Требования, предъявляемые к внеклассной и внешкольной работе по изобразительному искусству: органическая связь с воспитательной деятельностью школы; согласованность действий с воспитательной работой школы, семьи, общественности; массовый охват детей при соблюдении добровольности записи в кружки и студии; свободный выбор детьми характера творческой деятельности; сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм работы; сочетание методов просвещения, организации деятельности детей, стимулирования активной творческой деятельности и контроля за эффективностью работы. Педагогические принципы проведения внеклассной и внешкольной работы по изобразитель-

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		ному искусству: добровольности, общественной направленности, инициативы и самостоятельности, использования игровых форм деятельности, занимательности и эмоциональных ситуаций, учета возрастных и индивидуальных особенностей
21.	Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	Типы уроков изобразительного искусства: по рисунку, живописи, композиции; народному и декоративно-прикладному искусству; дизайну. Структура и методика работы по каждому типу уроков.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1	Тема 4. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	Мольберты, стеллажи, классная доска и их размещение. Шкаф для учебных пособий. Требование к освещению кабинета. Организация натуральных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Оборудование рабочего места ученика.
2	Тема 5. Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста.	Связь изобразительной деятельности с чувственно-эмоциональной сферой: Эмоции и чувства. Роль эмоций и чувств в жизни человека. Эмоциональная сфера младших школьников и ее развитие. Изобразительная деятельность как средство формирования эмоционально-чувственной сферы младших школьников. Изобразительная деятельность и ее характеристика. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы. Связь изобразительной деятельности с развитием воображения, восприятия, интеллектуальной сферой, мышления, развитием речи. Детский рисунок, этапы его развития и закономерности. Психологические основы художественного восприятия произведений изобразительного искусства детьми младшего школьного возраста.
3	Тема 6. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Значимость речи на уроках изобразительного искусства. Способность младшего школьника к подражанию. Основные этапы учебной деятельности и методические приемы работы с детьми. Основные этапы создания изобразительной работы.
4	Тема 7. Методика обучения рисунку.	Рисунок – вид графики. История рисунка. Искусство гравюры. Искусство графики. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов. Методика работы над рисованием: отдельных предметов, гипсов, складок драпировки, гипсового орнамента. Уроки обучению рисунка в начальной школе.
5	Тема 8. Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения. Методика работы над рисованием натюрморта: последовательность рисования натюрморта из геометрических тел; последовательность рисования натюрморта из бытовых

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
		предметов; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль. Методика работы над рисованием головы человека: последовательность рисования головы гипсовой модели; последовательность рисования головы живой модели; последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели. Методика работы над рисованием фигуры человека: последовательность рисования фигуры человека; последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц; последовательность рисования пейзажа; последовательность изображения пейзажа. Акварель по-сырому; Последовательность изображения пейзажа. Акварель; Последовательность изображения пейзажа. Гуашь. Уроки живописи в начальной школе
6	Тема 9. Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	История развития искусства скульптуры. Средства художественной выразительности скульптуры. Методика проведения занятий по лепке. Народная игрушка. История и стили архитектуры. Материалы и средства выразительности в архитектуре. Особенности древнерусской архитектуры. Современная архитектура.
7	Тема 10. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
8	Тема 11. Методика ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	Народное декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика; русская глиняная игрушка; русская деревянная игрушка; русские художественные лаки; павлопосадские платки. Народный костюм. Методика освоения декоративной росписи: хохломская роспись; городецкая роспись; полхов-майданская роспись; мезенская роспись; жостовская роспись; гжельская роспись. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек: дымковская игрушка; каргопольская игрушка; филимоновская игрушка. Методика работы над тематической декоративной композицией. Уроки народного и декоративно-прикладного рисования в начальной школе.
9	Тема 12. Методика обучения дизайну в начальной школе.	Развитие художественно-творческой активности школьников в процессе из дизайнерской деятельности на основе трех взаимосвязанных компонентов: дизайнерского, психологического, методико-педагогического. Создание условий для развития творческой личности.
10	Тема 13. Методика ознакомления младших школьников	Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Направления и разновидности

№ п/п	Наименование модуля дисциплины	Содержание
	с искусством дизайна.	дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы над заданиями по графическому дизайну. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.
11	Тема 14. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.	Сущность эстетического воспитания младших школьников. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
12	Тема 15. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.	Использование медиа – ресурсов как источника информации. Использование графического редактора «Paint» на уроках ИЗО. Компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока. Поддержка интереса к предмету путем создания красочных презентаций, музыкальных клипов, викторин, кроссвордов, виртуальных путешествий, тестов, проверочных работ и т.п. Введение в презентацию фотографий учащихся и их работ по теме урока. Размещение в Интернет – пространстве учебных презентаций с работами детей как стимула для развития творческих способностей на уроках. “Посещение” крупнейшие музеи мира виртуально.
13	Тема 16. Урок изобразительного искусства, его типы. Вводный урок.	Урок изучения нового материала. Урок закрепления изученного материала. Обобщающий урок. Комбинированный урок. Урок – экскурсия.
14	Тема 17. Анализ программы для начальной школы по изобразительному искусству.	Анализ методического сопровождения по ИЗО в начальной школе.
15	Тема 18. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	Изготовление пошаговой демонстрационной инструкции.
16	Тема 19. Учет успеваемости младших школьников по изобразительному искусству.	Портфолио как средство учёта личных достижений младших школьников на уроках ИЗО. Составление личного портфолио.
17	Тема 20. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	Методика организации экскурсий, конкурсов, встреч с художниками, мастер-классов и пр. Разработка конспекта одного из мероприятий.
18	Тема 21. Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	Разработка и презентация урока по рисунку, живописи, композиции; народному и декоративно-прикладному искусству; дизайну.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1 Формы СРС

Основными формами СРС по методике преподавания технологии с практикумом являются:

- 1) Подготовка к практическим занятиям.
- 2) Выполнение домашней контрольной работы.
- 3) Выполнение аттестационных работ на основе решения методических задач.
- 4) Подготовка к тестированию.
- 5) Написание эссе, докладов.
- 6) Выполнение творческого проекта.

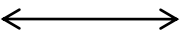
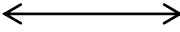
Список учебно-методических материалов к СРС

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебн. Пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений, М.: Академия, 1999.
2. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. Учеб. Заведений, М.: Академия, 2002
3. Удникова М. Ю. Графическая информация в технологическом образовании младших школьников: Учебно-методическое пособие по методике трудового обучения для студ. пед. учеб. заведений. – Новокузнецк: КузГПА, 2004. – 50 с.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2005. – 110 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008. – 290 с.
6. Тецкова В.А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 12 с.

5.3 Типичные задания для самостоятельной работы

№ п/п	Название раздела, темы	Задания для самостоятельной работы
Задания по методике преподавания технологии		
Раздел 1. Основные вопросы методики преподавания технологии в начальной школе.		
	Технология как предметное направление в начальной школе.	1. 1 Что отличает технологию от других учебных предметов? 1: <i>интегрированное содержание образования,</i> 2: <i>содержание образования базируется на основе какой-либо науки,</i> 3: <i>ряд родственных наук представляют основу содержания образования.</i> 2. Технологии получения и/или преобразования вещества, технологии получения и/или преобразования энергии, технологии получения и/или преобразования информации, технологии представления и/или преобразования графической информации, это: 1: <i>группы базовых технологий отбора содержания по трудовому обучению,</i> 2: <i>классификация наук, разработанная В. С. Ледневым,</i> 3: <i>методы технологической обработки вещества, энергии, информации.</i> 3. Классификацию сфер трудовой деятельности человека разработал: 1: <i>В. С. Леднев,</i> 2: <i>В. А. Поляков,</i> 3: <i>Е. А. Климов,</i> 4: <i>Я. А. Рожнев,</i> 5: <i>Н. А. Цирулик.</i> 4. Исключите лишние слова в предложении. <i>Технологические процессы на уроках трудового обучения должны представлять сферы трудовой деятельности человека:</i>

		<i>человек - человек, человек – природа, человек - техника, человек – художественный образ, человек – знаковая система, человек – интеллектуальная деятельность.</i>
Формы обучения младших школьников технологии.	5. Проставьте цифры, обозначающие порядок разработки планирования технологического образования младших школьников:) <i>поурочные планы,</i>) <i>тематические планы,</i>) <i>перспективные планы.</i> 6. Организационно-подготовительный этап, теоретический этап, практический этап, организационно-заключительный этап, это 1: <i>последовательность составления перспективного плана,</i> 2: <i>структура урока,</i> 3: <i>этапы изготовления объекта предметного мира.</i> 7. Определите порядок подготовки учителя к уроку технологии.) <i>изготовление наглядных пособий,</i>) <i>изготовление образца изделия,</i>) <i>изготовление демонстрационного изделия,</i>) <i>составление плана-конспекта урока,</i>) <i>уточнение темы урока,</i>) <i>формулировка целей и задач урока,</i>) <i>изучение специальной литературы.</i> 8. Подчеркните 1: <i>одной линией субъективные методы контроля обученности младших школьников,</i> 2: <i>двумя линиями объективные методы контроля обученности младших школьников: экспертный, рейтинговый, тестовый.</i>	
Раздел 2. Графическая грамота.		
	1. Графическое проекционное изображение на плоскости, выполненное с соблюдением пропорций, содержащее необходимые условные обозначения, возможно без указания размеров. Это: 1: <i>художественный рисунок,</i> 2: <i>технический рисунок,</i> 3: <i>чертёж,</i> 4: <i>эскиз.</i> 2. Найти контуры каждой детали или всего изделия, найти все размеры, обозначения, показывающие устройство изделия и рабочие операции, значит 1: <i>выполнить разметку,</i> 2: <i>прочитать чертёж, эскиз, технический рисунок.</i> 3. Длина, ширина, высота. Это 1: <i>синонимы, обозначающие протяжённость линии от точки до точки в заданном направлении,</i> 2: <i>мера длины,</i> 3: <i>единицы измерения объёмных материалов.</i> 4. Линейка, угольник и циркуль, это 1: <i>чертёжные принадлежности,</i> 2: <i>чертёжно-измерительные инструменты,</i> 3: <i>чертёжные приспособления.</i> 5. Рабочие условные обозначения так называли потому, что они	

		1: <i>помогают выполнить работу,</i> 2: <i>указывают на необходимость выполнения работы (технологических действий),</i> 3: <i>ими пользуются рабочие на производстве.</i> 6. Размеры на чертеже для учеников начальной школы наносят: 1: <i>над размерной стрелкой,</i>  2: <i>под размерной стрелкой,</i>  3: <i>разрывая размерную стрелку,</i>  4: <i>произвольно.</i> 7. Контрольный размер это: 1: <i>размер, который ученики рассчитывают в процессе выполнения контрольной работы,</i> 2: <i>самый большой, габаритный размер,</i> 3: <i>размер, который ученики должны рассчитать самостоятельно.</i> 8. Какие способы разметки применимы к использованию во всех трёх типов разметки 1: <i>произвольная,</i> 2: <i>наращиванием,</i> 3: <i>по шаблону и трафарету,</i> 4: <i>через локоток.</i>
--	--	---

Раздел 3. Материаловедение.

		1. Исходное сырьё для изготовления предметов называют: 1: <i>материалом</i> 2: <i>веществом</i> 3: <i>материей.</i> 2. Физические, механические, технологические характеристики материалов, это: 1: <i>показатель качества материалов</i> 2: <i>основные свойства материалов</i> 3: <i>классификация материалов по признакам.</i> 3. Строение, гладкость, толщина, прозрачность, водо-, жиро-, воздухопроницаемость, это: 1: <i>основные физические свойства материалов</i> 2: <i>основные технологические свойства материалов</i> 3: <i>основные механические свойства материалов</i> 4. Прочность на разрыв, излом, трение, кручение; растяжение; изгиб; сжатие; пластичность характеризуют 1: <i>основные механические свойства материалов</i> 2: <i>основные технологические свойства материалов</i> 3: <i>основные физические свойства материалов</i> 5. Способность подвергаться различной обработке, это: 1: <i>основные физические свойства материалов</i> 2: <i>основные механические свойства материалов</i> 3: <i>основные технологические свойства материалов</i> 6. Заполните таблицу классификации текстильных волокон <table><tr><th colspan="6">Классификация текстильных волокон по происхождению.</th></tr><tr><td colspan="3"></td><td colspan="3"></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Классификация текстильных волокон по происхождению.																	
Классификация текстильных волокон по происхождению.																				

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе.

Основные на-
правления техно-
логической обра-
ботки материалов
младшими школь-
никами.

1. 1 Какая классификация соответствует типам механической обработки материалов?
1: Прочность, растяжение, изгиб, сжатие, пластичность.
2: Деление на части, соединение частей.
3: Резание, формование, лепка, склеивание, шитьё.

2. На основе каких физических явлений основаны приёмы соединения материалов?
1: Притяжение молекул.
2: Сохранение энергии.
3: Сила трения.

3. Заполните пустые клетки таблицы.

Технологические приёмы деления материалов на части									
реза- ние		дробление				резание			

4. Установите соответствие между технологическим приёмом деления материалов на части; инструментом, которым младший школьник может выполнить этот приём и характеристикой материала. Выпиши цифровые соответствия. Между цифрами одного столбика ставь запятую, между цифрами разных столбиков – тире.

Инструмент, приспособление		Технологический приём		Материал	
1	Нож	1	Резание линей- ных материалов	1	Линейный, жёсткий
2	Молоток	2	Прямолинейное резание мате- риалов	2	Линейный, мягкий
3	Ножницы			3	Плоский, жё- сткий
4	Острогубцы				
5	Шил	3	Криволинейное резание мате- риалов	3	Плоский, жё- сткий
6	Кусачки				
7	Ножовка	4	Сверление	4	Плоский, мягкий

		8	Пассатижи						
		9	Двуручная пила		5	Прокалывание		5	Объёмный жёсткий
		10	Оправка из нитки						
		11	Лобзик		6	Дробление		6	Объёмный мягкий
		12	Буравчик						

	Художественная обработка материалов в начальной школе.	1. Выберите правила, законы, понятия изучаемые младшими школьниками на уроках естествознания и в теме аппликация на занятиях по технологии. 1: <i>при удалении предметы зрительно уменьшаются в размерах;</i> 2: <i>при удалении предметы зрительно становятся менее яркими по окраске;</i> 3: <i>горизонт – воображаемая линия, которая как бы разделяет небо и землю;</i> 4: <i>параллельные линии при удалении сходятся в одной точке у горизонта,</i> 5: <i>живая и неживая природа,</i> 6: <i>предметы природы и искусственные предметы (вещи),</i> 2. Установите соответствие между видом аппликации и типом клея. <table><tr><td></td><td><i>Вид аппликации</i></td><td></td><td><i>Тип клея</i></td></tr><tr><td></td><td>Плоская</td><td></td><td>Быстросохнущий</td></tr><tr><td></td><td>Объёмная</td><td></td><td>Долгосохнущий</td></tr></table>		<i>Вид аппликации</i>		<i>Тип клея</i>		Плоская		Быстросохнущий		Объёмная		Долгосохнущий
			<i>Вид аппликации</i>		<i>Тип клея</i>									
			Плоская		Быстросохнущий									
	Объёмная		Долгосохнущий											
3. Для того чтобы определить место положения детали на основе аппликации проводят: 1: <i>дидактическую игру,</i> 2: <i>динамическую игру,</i> 3: <i>измерения и расчеты.</i>														

Раздел 5. Конструирование на уроках технологии в начальной школе.

	Моделирование и конструирование в начальной школе.	1. Установите соответствие.			
			Конструирование		Изготовление изделий из большого количества частей и деталей по предложенной схеме.
			Моделирование		Изготовление объективно новых изделий из большого количества частей и деталей.
			Детское конструирование		Изготовление самостоятельно разработанных, субъективно новых изделий из большого количества частей и деталей.
2. «Конструирование по образцу; конструирование по условию; конструирование по замыслу» - это					
1: классификация способов конструирования;					
2: уровни сложности детского конструирования;					
3: методы технологического образования школьников.					
3. Можно ли считать, что аппликация – это конструирование на плоскости?					

		1: Да. 2: Нет. 4. Обязательно ли использовать конструктор для обучения младших школьников приёмам конструирования. 1: Да. 2: Нет. 5. Копия объекта, воспроизводящая его внешний вид с соблюдением пропорций и масштабов, это 1: образец изделия, 2: демонстрационное изделие, 3: учебный макет, 4: учебная модель.																																		
	Художественное конструирование.	6. 1. Помпон, клубок, моток, кольцо, кокон – это 1: способы упаковки ниток и других линейных текстильных материалов; 2: типы объёмных заготовок из линейных материалов для художественного конструирования. 7. Нарисуйте <table><tr><td>ПОМПОН</td><td></td></tr><tr><td>КЛУБОК</td><td></td></tr><tr><td>МОТОК</td><td></td></tr><tr><td>КОЛЬЦО</td><td></td></tr><tr><td>КОКОН</td><td></td></tr></table> 8. Установите соответствие. <table><tr><td></td><td>Форма</td><td></td><td>Шаблон</td></tr><tr><td></td><td>Помпон</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Клубок</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Моток</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Кольцо</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Кокон</td><td></td><td></td></tr></table>	ПОМПОН		КЛУБОК		МОТОК		КОЛЬЦО		КОКОН			Форма		Шаблон		Помпон				Клубок				Моток				Кольцо				Кокон		
ПОМПОН																																				
КЛУБОК																																				
МОТОК																																				
КОЛЬЦО																																				
КОКОН																																				
	Форма		Шаблон																																	
	Помпон																																			
	Клубок																																			
	Моток																																			
	Кольцо																																			
	Кокон																																			
	Техническое конструирование.	1. 1 Какой тип транспорта лишний? Объясните почему. 1: железнодорожный, 2: автомобильный, 3: трубопроводный, 4: воздушный. 2. Пассажирский, грузовой, специальный, гоночный. Это 1: автотранспорт, 2: железнодорожный транспорт. 3. Нарисуйте общую форму кузовов легковых автомобилей. <table><tr><td>Седан</td><td></td></tr></table>	Седан																																	
Седан																																				

			Комби	
			Купе	
			Пикап	
			Лимузин	
		4. Башенный, козловой, мостовой, авто. Это: 1: <i>типы подъёмных кранов,</i> 2: <i>типы экскаваторов,</i> 3: <i>типы лебёдок.</i> 5. Скажите одним словом: электровоз, тепловоз, паровоз, моторный вагон.		
Задания по методике преподавания ИЗО				
1	Методика ИЗО как педагогическая наука.	Устный ответ		
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	Написание общеобразовательных, воспитательных и развивающих задач к конспекту по изобразительному искусству.		
3	Теория и история развития художественного образования.	Составление таблицы		
4	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	Письменный ответ		
5	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста	Устный ответ		
6	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Нарисованная работа		
7	Методика обучения рисунку.	Устный ответ		

8	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	Нарисованная работа
9	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	Доклад
10	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	Реферат
11	Методика ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	Нарисованная работа
12	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Проект
13	Методика ознакомления младших школьников с искусством дизайна.	Нарисованная работа
14	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.	Доклад
15	Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.	Нарисованная работа в компьютерной программе
16	Урок изобразительного искусства, его типы.	Составление конспекта урока по выбранной теме.
17	Анализ программ для начальной школы по изобразительному искусству.	Устный ответ
18	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школе.	Создание серии слайдов наглядных пособий к разным типам уроков
19	Учет успеваемости	Устный ответ

	младших школьников по изобразительному искусству.	
20	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	Тематика занятий ИЗО кружка
21	Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	Составление конспекта урока по выбранной теме.
	ИТОГО	

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Коды компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции
ПК-1	Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине.	Формирование понятийного поля, установления содержательных связей между ключевыми понятиями на лекциях и семинарских занятиях
	Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой.	Решение педагогических задач, разработка инструкционных карт для учеников начальной школы
	Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования	Анализ и обсуждение методов обучения технологии в начальной школе. Презентация и защита выполненных изделий Анализ и обсуждение методов обучения рисованию в начальной школе.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочно- го средства
1.	Основные вопросы методики преподавания технологии в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Тест Собеседование
2.	Графическая грамота.	ПК-1 знание умение владение	Тест Аттестационная работа
3.	Материаловедение.	ПК-1 знание умение владение	Тест Собеседование
4.	Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Тест Собеседование
5.	Конструирование на уроках технологии в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Защита проекта
6.	Методика ИЗО как педагогическая наука.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
7.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	ПК-1	Собеседование
8.	Теория и история развития художественного образования.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
9.	Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
10.	Закономерности и этапы развития изобразительной деятельности младших школьников. Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
11.	Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
12.	Методика обучения рисунку.	ПК-1 знание	Нарисованная работа

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочно- го средства
		умение владение	
13.	Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
14.	Методика ознакомления младших школьников с искусством скульптуры и архитектуры.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
15.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
16.	Методика ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
17.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
18.	Методика ознакомления младших школьников с искусством дизайна.	ПК-1 знание умение владение	Нарисованная работа
19.	Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
20.	Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.	ПК-1 знание умение владение	Защита проекта
21.	Урок изобразительного искусства, его типы.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
22.	Анализ программ для начальной школы по изобразительному искусству.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование
23.	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства начальной школы.	ПК-1 знание умение владение	Презентация наглядных пособий
24.	Учет успеваемости младших школьников по изобразительному искусству.	ПК-1 знание умение	Презентация портфолио.

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
		владение	
25.	Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству в начальной школе.	ПК-1 знание умение владение	Реферат. Защита реферата.
26.	Составление конспектов по всем типам уроков изобразительного искусства.	ПК-1 знание умение владение	Собеседование

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): первый вопрос – по методике технологии, второй – по методике ИЗО.

Примерный перечень вопросов к экзамену по методике технологии

1. Отличительные особенности учебного предмета «Технология».
2. Базовые технологии отбора содержания учебного предмета «Технология».
3. Анализ учебно–методических комплектов по технологии для учеников начальной школы.
4. Порядок подготовки к уроку технологии учителя начальной школы.
5. Анализ изделия на уроке технологии в начальной школе.
6. Решение изобретательских задач на уроках технологии в начальной школе.
7. Система технологических знаний, навыков и умений. Мотивационно – потребностный компонент.
8. Система технологических знаний, навыков и умений. Информационный и практико – технологический компоненты.
9. Классификация сфер трудовой деятельности человека.
10. Правила построения чертежа, эскиза, технического рисунка.
11. Правила нанесения размеров на чертеже.
12. Способы и порядок выполнения линейной разметки.
13. Способы и порядок выполнения плоскостной разметки без использования чертёжных и измерительных инструментов.
14. Способы и порядок выполнения плоскостной разметки с использованием чертёжных и измерительных инструментов.
15. Разметка листа прямоугольной формы по краю, отступив от края; разметка листа неправильной формы; разметка прямоугольника по линейке, по угольнику, по линейке и угольнику, с помощью линейки и циркуля.
16. Классификация материалов по форме, происхождению, степени жёсткости.
17. Основные физические, механические, технологические свойства бумаги.
18. Основные физические, механические, технологические свойства текстильных материалов.
19. Типы механической обработки материалов.
20. Типы плетения: по способу выполнения, по способу заполнения пространства, по форме изделия.
21. Изготовление аппликации и мозаики в начальной школе.
22. Моделирование и конструирование в начальной школе: основные понятия темы, направления работы на уроках технологии.
23. Анализ учебно–методических комплектов по технологии для учеников начальной

школы по теме «Моделирование и конструирование».

24. Конструирование из природных материалов на уроках технологии в начальной школе.
25. Конструирование из вторичных материалов на уроках технологии в начальной школе.
26. Работа с конструктором на уроках технологии в начальной школе.
27. Классификация школьных проектов по дидактическим целям.
28. Классификация школьных проектов по доминирующему методу обучения.
29. Классификация школьных проектов по характеру координации, по количеству участников, по продолжительности выполнения.
30. Требования к тематике проектов и условия выполнения этих требований.

Примерный перечень вопросов к экзамену по методике ИЗО

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
2. Становление академической системы художественного образования в XVI – XVII веках.
3. Становление академического художественного образования в России.
4. Кабинет рисования, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
5. Роль изобразительной деятельности в формировании эмоциональной сферы младших школьников.
6. Значимость речи на уроках изобразительного искусства.
7. Основные этапы создания изобразительной работы.
8. Рисунок – вид графики.
9. Искусство гравюры.
10. Графические материалы и техники. Передача фактуры предметов.
11. Виды и жанры живописи. Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Средства художественной выразительности живописи. Основы цветоведения. Композиция в живописи. Художественное восприятие и анализ живописного произведения.
12. Живописные материалы и техники. Последовательность выполнения живописного произведения.
13. Методика работы над рисованием натюрморта. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. Последовательность изображения натюрморта. Гризайль.
14. Методика работы над рисованием головы человека. Последовательность рисования головы гипсовой модели. Последовательность рисования головы живой модели. Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.
15. Методика работы над рисованием фигуры человека. Последовательность рисования фигуры человека. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.
16. Методика работы над рисованием природы: рисование трав, цветов и ветвей; рисование деревьев; рисование зверей и птиц.
17. Обучения народному и декоративно-прикладному искусству Традиционные композиции и схемы размещения орнамента. Основные виды орнамента по характеру изображения. Развитие творческих способностей. Развитие трудовых навыков. Обогащение эмоционально – эстетического опыта.
18. Искусство орнамента. Виды и структуры орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм.
19. Народные художественные промыслы: роспись по дереву; керамика.
20. Павлопосадские платки.
21. Народный костюм.
22. Хохломская роспись.
23. Городецкая роспись.
24. Жостовская роспись.
25. Гжельская роспись.

26. Дымковская игрушка.
27. Филимоновская игрушка.
28. Обучение дизайну в начальной школе. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна. Направления и разновидности дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне.
29. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства. Урок изобразительного искусства и современные компьютерные технологии.
30. Урок изобразительного искусства, его типы.

Примеры практических заданий по методике технологии.

1. Выполни резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контурам жёстких и мягких материалов.
2. Выполни приклеивание разными способами.
3. Покажи выполнение шва (по выбору) на демонстрационном трафарете.
4. Выполни косое плетение в 5 прядей.
5. Изготовь закладку из бумаги прямым плетением.
6. Продемонстрируй вязание цепочки крючком.
7. Выполни круговое плетение из проволоки.
8. Выполни косое плетение в 6 прядей разными способами.
9. Изготовь закладку петельным плетением из бумаги.
10. Изготовь салфетку из текстильных материалов прямым плетением
11. Изготовь подшипник скольжения.
12. Продемонстрируй опыты по определению плавучести материалов.
13. Изготовь заготовки для конструирования из ниток.
14. Продемонстрируй опыт, доказывающий, что воздух имеет плотность.
15. Изготовь приспособление для запуска модели ракеты.
16. Продемонстрируй, как клапаны для приклеивания могут декоративно оформить изделие.
17. Выполни разметку прямоугольника разными способами.
18. Покажи на примере, что классификация по степени жёсткости носит эмпирический характер.
19. Покажи разные способы соединения шишек.
20. Продемонстрируй правила винтового соединения деталей конструктора.
21. Продемонстрируй правила винтового соединения деталей изделия, выполненных из вторичных материалов.
22. Продемонстрируй порядок приклеивания сюжетной аппликации.
23. Продемонстрируй плетение узлов макраме.
24. Продемонстрируй приём деления материала на части без образования стружки.
25. Продемонстрируй правила безопасной работы и инструментами для деления материалов на части без образования стружки.
26. Продемонстрируй правила безопасной работы с буравчиком.
27. Продемонстрируй соединение бумаги, используя разные физические силы.
28. Продемонстрируй приёмы соединения материалов, основанные на силе притяжения молекул.
29. Продемонстрируй приёмы соединения материалов, основанные на силе трения.
30. Продемонстрируй правила резания ножом по прямолинейному контуру.

Примеры практических заданий по методике ИЗО.

1. Нарисуй штриховыми движениями круг, треугольник, квадрат с сильным, средним, слабым нажимом на карандаш.
2. Нарисуй линиями в тетради кружку по схеме:



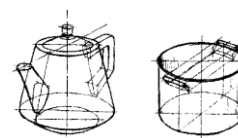

3. Нарисуй на альбомной бумаге одно из животных

по схеме.



4. Создайте тоновую шкалу. Для этого начертите две прямые линии. Условно разделите получившуюся полосу на 13 равных частей. Первую часть оставьте белой. Это нулевой тон. Остальные 12 частей заштрихуйте. Постепенно увеличивайте насыщенность тона. Переход должен быть плавный, без резких границ. Штриховку можно растушевать ватной палочкой. Пронумеруйте тона.

5. Нарисуй на альбомной бумаге натюрмортную группу в технике сквозной прорисовки.



6. Геометрическое/ие тело/а

- Определить положение рисунка на листе бумаги.
- Выполнить сквозную прорисовку.
- Самопроверка.
- Выделить на предмете световые пятна. Определить тон каждого пятна.
- Нанести световые пятна на рисунок (используй тоновую шкалу).
- Нарисовать фон.
- Раздели рисунок на 12 секторов (4 х 3).
- Нарисуй такой же рисунок на новом листе:
 - Раздели лист на 12 секторов.
 - Абстрагируйся от формы предметов, рисуй тоновые пятна по секторам. Можно перевернуть рисунок «вверх ногами», закрыть те сектора, которые не рисуешь. Это поможет выполнить условие задания 8.а.
- Сравни рисунки.

7. Нарисуй диаграммы основных цветов с их дополнительным цветом. Получи чёрный цвет разными способами.

8. Заполни таблицу:

	Основные	
	Составные	
	Сложные	

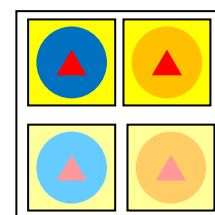
Слова для справок: цвета первого порядка, цвета второго порядка, цвета третьего порядка; красный, синий, жёлтый; оранжевый, зелёный, фиолетовый; красно-оранжевый, желто-зеленый, сине-фиолетовый; сине-зеленый, желто-оранжевый и красно-фиолетовый.



9. Выполни иллюстрацию к приведённому выше утверждению.

- Насыщенные тона.
- Разбелённые тона.

Нарисуй на альбомном листе геометрические фигуры. Подбери три контрастных тона для левой группы и три цвета близких по оттенку для правой группы геометрических фигур. Центральная фигура (треугольник) в обоих случаях имеет одинаковый цвет.



Рассмотрите рисунки. Выберите иллюстрации для объяснения признаков цвета: по светлоте; по насыщенности. Объясните свой выбор.

10. Разработайте и проведите дидактическую игру:

- Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тоне, как признаке цвета.
- Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о светлоте, как признаке цвета.

3. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о насыщенности, как признаке цвета.
4. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о тёплых и холодных цветах.
5. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания об основных цветах.
6. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о дополнительных цветах.
7. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания о контрастных и близких цветах. Их свойствах усиливать, или снижать насыщенность соседнего тона.
8. Тема. Цвет. Дидактическая задача. Формировать знания сложных цветах (цвета третьего порядка).

Типы дидактической игры:

1. игра – путешествие,
2. игра – поручение,
3. игра – предположение,
4. игра – загадка,
5. игра – драматизация,
6. игра – соревнование.

Оформление.

Дидактическая игра «Радуга».

Тема. _____

Дидактическая задача. _____

Игровая задача (игровой замысел, реализация которого обеспечивает решение дидактической задачи). _____

Правила игры. _____

Предварительная подготовка учителя. _____

Оборудование. _____

Игровые действия запишите в таблицу. Включите в содержание сообщение темы, игровой задачи, правил игры. При подведении итога отразите выполнение игровой и дидактической задач.

№ п/п время	Действия учителя	Действия обучающихся

11. Слепи индюка в технике дымковской игрушки:



12. . Выполни на листе А4 растяжку от насыщенного тона к размытому и далее от размытого к насыщенному тону



13. Примакивание = оттиск, отпечаток.

1. Набери краску на палитру.
2. Выполни примакивание боком кисточки. Придумай не менее 6-и вариантов.
3. Выполни примакивание кончиком кисточки.



14. Нарисуй дорогу линейными мазками.

Дорогу лучше рисовать извилистой, от дальней точки к переднему краю, соблюдая правила перспективы линейной и воздушной, край не должен быть идеально ровным. Движемся горизонтальными штрихами-зигзагами от дальнего плана к ближнему. Удобно увеличивать ширину в месте изгиба дороги. Помни, что рисуем по сухому

листу. Просушивай рисунок после каждого этапа.



б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценки сформированности компетенций на экзамене

Оценка «**отлично**» - оценка студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, логически стройно его излагавшему, в ответе тесно увязавшему теоретический материал с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом на видоизмененное задание, свободно справляется с методическими задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает методическую эрудицию, знание периодической печати, владеет разнообразными навыками и умениями.

Оценка «**хорошо**» - оценка за твердое знание программного материала, конкретное его изложение, без существенных неточностей, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками и умениями.

Оценка «**удовлетворительно**» - оценка студенту, который знает общие положения основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в применении навыков и умений.

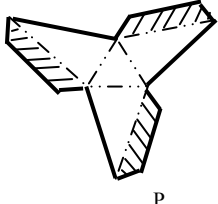
Оценка «**неудовлетворительно**» - оценка студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими трудностями излагает материал, у которого отсутствуют требуемые навыки и умения.

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям (по 5 балльной шкале):

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0 – 1,0 балл);
- доказательность и аргументированность (соответствующие примеры из образовательной практики начального образования) (0 – 1,5 балла);
- логичность и структурированность содержания устного выступления (0 – 1,0 балла);
- владение терминологией (0 – 1,0 балл);
- культура речи (0 – 0,5 балла).

6.2.2 Наименование оценочного средства

а) типовые задания (вопросы) и критерии оценки по методике технологии

Наименование оценочного средства	Типовые задания	Критерии оценивания компетенций	Шкалы оценивания
Аттестационная работа	<i>Пример аттестационной работы по раз- делу «Графическая грамота»</i> Прочитайте эскиз развёртки геометрического тела: назовите геометрическое тело; найдите 	- выработка собственного видения методических проблем, основанного на прочном знании программ по технологии для начальной школы, требований к уроку технологии с позиций ФГОС НОО; - умение формулировать	«зачтено» - самостоятельно отбирает и использует теоретические знания для выполнения задания, имеет собственное грамотное виде-

	и назовите части геометрического тела, части развёртки; найдите и назовите рабочие условные обозначения, вспомогательные условные обозначения; назовите технологические операции, которые необходимо выполнить, чтобы изготовить пирамиду. Назовите способы разметки развёртки пирамиды с помощью чертёжных и измерительных инструментов. Выполните развёртку пирамиды на нелинованной бумаге наращиванием по сетке вспомогательных линий. Используйте приёмы деления окружности на 6 равных частей циркулем. Приведите примеры изделий, в основе которых лежит пирамида. Изготовьте образец и демонстрационное изделие на основе пирамиды.	собственную методическую позицию и ее аргументировать. - умение использовать полученные теоретические знания для выполнения задания.	ние методической проблемы, умеет формулировать собственную точку зрения и подкреплять ее аргументами «не зачтено» - испытывает трудности в отборе теоретического материала и его использовании для выполнения задания, не имеет собственного грамотного видения методической проблемы, не умеет формулировать собственную точку зрения и подкреплять ее аргументами.
Собеседование	Для собеседования предлагаются темы «Основные вопросы методики преподавания технологии в начальной школе», «Материаловедение», «Обработка материалов на уроках технологии в начальной школе». <i>Примерные вопросы и задания для собеседования</i> 1. Представьте составленную методическую картотеку статей по проблемам методики технологии. Какая из статей привлекла особое внимание? 2. Какая действующая программа по технологии для начальной школы кажется вам наиболее отражающей требования современного ФГОС НОО? 3. Выберите и объясните примеры тех понятий, которые: а) связывают методику с дидактикой (дидактико-методические) – не менее 10 понятий; б) относятся к области преподавания предмета, к его теории и практике – не ме-	- умение анализировать методическую литературу, нормативные документы; - умение обобщать материал и делать выводы; - знание методических понятий, владение навыками их верного использования	«5» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает самостоятельные выводы, логично и самостоятельно излагает материал, знает методические понятия, умеет ими пользоваться; «4» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает выводы, недостаточно логично и самостоятельно излагает материал, знает методические понятия, умеет ими пользоваться;

	нее 10 понятий; в) 10 таких понятий, которые связаны с процессом обучения непосредственно, с деятельностью учителя и учащихся.		«3» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы носят несамостоятельный характер, слабо знает методические понятия, не всегда грамотно их использует; «2» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы отсутствуют, не знает методических понятий, неграмотно их использует.
Тест	1. «Конструирование по образцу; конструирование по условию; конструирование по замыслу» - это 1: классификация способов конструирования; 2: уровни сложности детского конструирования; 3: методы технологического образования школьников. 2. Можно ли считать, что аппликация – это конструирование на плоскости? 1: Да. 2: Нет. 3. Обязательно ли использовать конструктор для обучения младших школьников приёмам конструирования. 1: Да. 2: Нет. 4. Копия объекта, воспроизводящая его внешний вид с соблюдением пропорций и масштабов, это 1: образец изделия,	- знание программного материала; - владение методическими терминами и понятиями; - умение логически мыслить; - умение сравнивать, сопоставлять, обобщать данные, информацию.	Правильные ответы, % 90-95 –отлично; 80-85- хорошо; 60-65- удовлетворительно; 50-60 – неудовлетворительно.

	2: <i>демонстрационное изделие,</i> 3: <i>учебный макет,</i> 4: <i>учебная модель.</i> 5. Упрощённая копия объекта, содержащая обобщённые представления о предмете, это 1: <i>образец изделия,</i> 2: <i>демонстрационное изделие,</i> 3: <i>учебный макет,</i> 4: <i>учебная модель.</i> 6. Помпон, клубок, моток, кольцо, кокон – это 1: <i>способы упаковки ниток и других линейных текстильных материалов;</i> 2: <i>типы объёмных заготовок из линейных материалов для художественного конструирования.</i>		
Защита проекта	1. Выберите тему. 2. Разработайте паспорт учебного и творческо-технологического проектов для выполнения младшими школьниками по выбранной теме. 3. Изготовьте действующую модель проектного изделия. Критерии: актуальность, эстетичность, прочность, технический компонент. 4. Подготовьте выступление защиты проекта. 5. Подготовьте отчётную документацию: паспорт учебного проекта, паспорт творческо-технологического проекта. Технологическую карту к проектному изделию и текст защиты проекта включить в паспорт учебного проекта. На титульном листе указать тему, авторов, год выполнения. Требования к оформлению отчётной документации: представить в печатном и электронном вариантах; шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы: А4, левое поле – 3 см, остальные поля – по 2 см. Каждый участник творческой группы должен иметь копию. Защитить проект.	-умение анализировать учебную, научную литературу; - умение сравнивать, обобщать педагогический опыт; - умение формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать; - умение использовать полученные теоретические знания для создания конспектов уроков; - умение проверять, оценивать работы учащихся.	«5» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает самостоятельные выводы, логично и самостоятельно излагает материал, грамотно сравнивает педагогический опыт, делает выводы, умеет формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать; создает грамотные конспекты уроков русского языка, грамотно проверяет работы учащихся. «4» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает выводы, недостаточно логично и самостоятельно излагает материал,

			нечетко формулирует собственную методическую позицию и ее аргументирует; создает грамотные конспекты уроков русского языка, грамотно проверяет работы учащихся. «3» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы носят несамостоятельный характер, не умеет формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать; не всегда грамотно создает конспекты уроков русского языка, грамотно проверяет работы учащихся. «2» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы отсутствуют, не умеет создавать конспекты уроков русского языка, плохо проверяет работы учащихся.
Экзамен	См.: п. 6.2.1 а)	- знание теоретического материала; - знание методической литературы; - умение логически изла-	См.: п. 6.2.1 б)

		гать ответ; - умение увязывать теоретический материал с практикой.	
--	--	---	--

б) типовые задания (вопросы) и критерии оценки по методике ИЗО

Наименование оценочного средства	Типовые задания	Критерии оценивания компетенций	Шкалы оценивания
Аттестационная работа	<i>Пример аттестационной работы по теме</i> «Методика ознакомления младших школьников с искусством живописи.» 1. Разработайте эскиз для картины (в технике, предложенной С. Н. Васильевым для изучения свойств цвета). 2. Продумайте цветовое решение: какие фрагменты окрасить в контрастные цвета, какие – в гармоничные (близкие, родственные). 3. Нарисуйте три эскиза на формате А₄: 3.1 Используйте насыщенные, яркие цвета. 3.2 Используйте разбелённые оттенки. 3.3 Используйте насыщенные, яркие цвета для рисования  ного героя картины и разбелённые оттенки для передачи фона рисунка. 4. Выберите оптимальный вариант степени светлоты и насыщенности тона. Нарисуйте картину на формате А₃. 5. Составьте фрагмент урока	- выработка собственного видения методических проблем, основанного на прочном знании программ по изобразительному искусству для начальной школы, требований к уроку ИЗО с позиций ФГОС НОО; - умение формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать. - умение использовать полученные теоретические знания для выполнения задания.	«зачтено» - самостоятельно отбирает и использует теоретические знания для выполнения задания, имеет собственное грамотное видение методической проблемы, умеет формулировать собственную точку зрения и подкреплять ее аргументами «не зачтено» - испытывает трудности в отборе теоретического материала и его использовании для выполнения задания, не имеет собственного грамотного видения методической проблемы, не умеет формулировать собственную точку зрения и подкреплять ее аргументами.

	ИЗО по объяснению / закреплению / проверке знаний школьников о свойствах цвета и умении подбирать контрастные и гармоничные цвета; разбеленные и насыщенные тона одного цвета.		
Тест	Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству: а) наглядности; б) научности; в) новизны. Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является: а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся. Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом: а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием. Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится: а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа. Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является: а) установление зрительного восприятия учащихся; б) активизация мышления учащихся; в) активизация эмоционального состояния учащихся. Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искус-	- знание программного материала; - владение методическими терминами и понятиями; - умение логически мыслить; - умение сравнивать, сопоставлять, обобщать данные, информацию.	Правильные ответы, % 90-95 – отлично; 80-85- хорошо; 60-65- удовлетворительно; 50-60 – не-удовлетворительно.

	ству главную роль выполняет: а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие. Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы: а) научить учащихся приемам и способам работы; б) научить их подражанию в работе; в) оградить их от ошибок в работе. Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения: а) зрительное восприятие природы; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление. Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность; а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.		
Проект	Тема. Дизайн - искусство организации целостной эстетической среды 6. Выберите направление и разновидность дизайна. 7. Разработайте паспорт для выполнения проекта младшими школьниками по выбранной теме. 8. Изготовьте проектное изделие. Критерии: актуальность, эстетичность, прочность, оригинальность решения проблемы. 9. Подготовьте выступление защиты проекта. 10. Защитите проект.	- умение анализировать учебную, научную литературу; - умение сравнивать, обобщать педагогический опыт; - умение формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать; - умение использовать полученные теоретические знания для создания конспектов уроков; - умение проверять, оценивать работы учащихся.	«5» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает самостоятельные выводы, логично и самостоятельно излагает материал, грамотно сравнивает педагогический опыт, делает выводы, умеет формулировать собственную методическую

			позицию и ее аргументировать; создает грамотные конспекты уроков русского языка, грамотно проверяет работы учащихся. «4» - анализирует методическую литературу, обобщает и делает выводы, недостаточно логично и самостоятельно излагает материал, нечетко формулирует собственную методическую позицию и ее аргументирует; создает грамотные конспекты уроков русского языка, грамотно проверяет работы учащихся. «3» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы носят несамостоятельный характер, не умеет формулировать собственную методическую позицию и ее аргументировать; не всегда грамотно создает конспекты уроков русского языка, гра-
--	--	--	---

			можно проверяет работы учащихся. «2» - испытывает трудности в работе с методической литературой, в анализе и обобщении информации, выводы отсутствуют, не умеет создавать конспекты уроков русского языка, плохо проверяет работы учащихся.
Зачёт	См.: п. 6.2.1 а)	- знание теоретического материала; - знание методической литературы; - умение логически излагать ответ; - умение увязывать теоретический материал с практикой.	См.: п. 6.2.1 б)

Критерии оценки компетенций бакалавров образования посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций бакалавров осуществляется на трех уровнях: 1) выявление фактических **знаний** студентов; 2) выявление **умений** применять эти знания; 3) **владение** необходимым инструментарием для решения профессиональных задач. Определение «веса» каждой части теста. Например, за правильно выполненный тест студент может набрать максимально 100 баллов.

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
А <i>Знать</i>	10	Закрытое тестовой форме 1 правильный ответ из 4-5 вариантов	0-1	10
В <i>Уметь</i>	5	1. На установление соответствия между элементами 2 множеств 2. Выбор 2 и более вариантов ответа 3. На дополнение 4. На установление пра-	1 задание от 0 до 6	30

		вильного порядка ответов		
С Вла- деть	1	Кейс-задание, профессиональ- ная задача.	По критериям	60

в) описание шкалы оценивания:

- низкий (неудовлетворительно) – менее 40 %;
- пороговый (удовлетворительно) – от 41 % до 60 %;
- средний (хорошо) – от 61 % до 80 %;
- высокий (отлично) – от 81 % до 100 %.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Разработанная нами программа имеет модульную структуру и представлена в виде моделей, включающих ряд учебных единиц, заданий для самостоятельной работы студентов, тестов для входного и итогового контроля, технологических карт модулей; списков основной и дополнительной литературы. Учебные занятия носят обязательный или вариативный характер. Включение в программу вариативных учебных занятий по отдельным темам позволяет: 1) осуществлять дифференцированный подход к изучению учебного материала с учетом имеющихся у студентов каждой группы суммарных знаний, навыков и умений, а так же склонностей, интересов, предполагаемого места работы, материальных возможностей; 2) расширять объем полученных знаний и навыков путем информационного обмена между группами, при условии выбора последними инварианта. Организационными формами информационного обмена предусмотрены: выставки творческих работ студентов, методические конкурсы, информационные «пятиминутки» в процессе учебных занятий.

Особенность преподавания предмета заключается в том, что у студентов часто отсутствуют элементарные знания и навыки в области базисных технологических процессов изучаемых в начальной школе. Поэтому, в отличие от других учебных предметов методического цикла, значительная часть учебного времени отводится на освоение технологических знаний, навыков и умений, которыми должны владеть обучающиеся по окончании начальной школы. Модульная структура программы позволяет максимально интегрировать учебный материал и при незначительной затрате времени на освоение основного информационного методического материала дать студентам прочные знания и выработать необходимые методические навыки в процессе изучения модулей. Содержание учебных единиц в программе подобрано так, что каждый предыдущий модуль является информационным сателлитом для последующих модулей. Такой подход позволяет регулярно применять полученные знания, навыки и умения на более высоком уровне сложности в новой ситуации.

Модульная структура программы с введением обязательных и вариативных единиц не представляет возможности точно фиксировать количество часов на изучение каждой темы, поэтому в программе указано жесткое распределение учебного времени по обязательным учебным единицам, для вариативных учебных единиц указано время отведённое для их изучения (числитель дроби) и суммарное время изучения всех вариативных учебных единиц (знаменатель дроби), которое жестко фиксируется в каждой группе студентов не позднее начала изучения модуля.

Примерные вопросы и задания, критерии оценки сформированности компетенций на экзамене представлены в п. 6 настоящей рабочей программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- 1: Бабина, Н.Ф. Выполнение проектов : учебно-методическое пособие / Н.Ф. Бабина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 77 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3929-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276774>
- 2: Зотова, Т. Н. Практикум по методике преподавания технологии [Электронный ресурс] : методические указания / Т. Н. Зотова ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск: Алтайская гос. акад. образования, 2013. - 123 с.: ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645181/>

Раздаточный материал и наглядные пособия:

- комплекты учебников для начальной школы по разным программам;
- комплекты рабочих тетрадей по разным программам;
- дидактические материалы;
- пособия для индивидуальной работы с детьми;
- таблицы;
- схемы и модели.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение основных тем курса происходит через общение с преподавателем в ходе лекционных и практических занятий.

Предполагается, что будущие учителя начальных классов, изучая проблемы обучения младших школьников технологии, будут в поисках информации обращаться к рекомендуемой

литературе, в том числе публикациям в специальных изданиях для учителей начальной школы («Начальная школа», «Начальная школа» - приложение к газете «Первое сентября» и др.), к ресурсам сети Интернет.

Курс имеет четко выраженную практическую направленность. Особое внимание уделяется выполнению всего объема заданий, рекомендованных к практическим занятиям (разработке конспектов уроков, подготовке к ролевым играм по предложенным темам), а также выполнению заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование методической литературы, ведение картотеки статей по проблемам преподавания технологии в начальной школе, пополнение методической папки с разработками разных уроков технологии, выполнение творческих заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

9.1. Подготовка к практическим занятиям.

Практические занятия ориентированы на работу с методической литературой, знакомство с основными понятиями методики технологии, приобретение навыков технологических операций по изучаемым темам, приобретение навыков для самостоятельной разработки конспектов уроков по разным разделам.

К практическому занятию студент должен подготовить необходимые материалы, инструменты и принадлежности. Кроме того, следует изучить тему по конспекту лекций и учебнику или учебным пособиям из списка литературы.

9.2. Подготовка к тестированию. Подготовка к тестированию предполагает изучение материалов лекций, конспектов рекомендованных источников, подготовленных студентами к практическим занятиям, учебной литературы. Результаты тестирования оцениваются в баллах.

9.5. Обязательное конспектирование рекомендуемых источников.

Обязательным условием при подготовке конспекта является указания автора, точного названия статьи, места и года издания. Конспект предполагает воспроизведение оригинальной структуры и содержания статьи, а все цитируемые фрагменты заключаются в кавычки, указывается цитируемая страница.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Использование слайд-презентаций при проведении лекций.
2. Визуальные материалы (документальные и художественные фильмы) на DVD-носителях

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависят от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством ЭИОС Moodle и электронной почты.

12.2. Интерактивные формы обучения

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ОПОП. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Название раздела, темы	Объем аудиторной работы в интерактивной форме (лекции)	Объем аудиторной работы в интерактивной форме (семинары)	Форма работы
Свойства материалов.		4	Лекция в диалоговом режиме
Опыты и наблюдения с природными материалами на уроках технологии в начальной шко-		2	Работа в малых группах

ле			
Методика обучения рисунку.		1	Круглый стол
Методика ознакомления младших школьников с искусством дизайна.		3	Диспут
Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.		2	Работа в малых группах
Итого		12	

Составитель: Махнева О.С.

Старший преподаватель кафедры теоретических основ и методики начального образования