

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
Лозован Л.Я.
08 февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио**
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата..... | 5 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 6 |
| 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)..... | 6 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 7 |
| 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... | 7 |
| 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)..... | 8 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 11 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 14 |
| 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)..... | 14 |
| 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы..... | 14 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 16 |
| 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)..... | 20 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... | 21 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 21 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 21 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 22 |
| 12. Иные сведения и (или) материалы..... | 22 |
| 12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 22 |
| 12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах..... | 23 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Цель дисциплины «Теория музыки, сольфеджио» - познакомить с элементами музыкального грамоты, развитие у будущих учителей музыки звуковысотных, метроритмических, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, изучение педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе

Задачи дисциплины « Теория музыки, сольфеджио»:

Дать знания

- в области элементов музыки,
- средств музыкального языка

Сформировать у обучающихся навыки:

- ✓ точного интонирования;
- ✓ пения с листа музыкальных примеров соло и в ансамбле;
- ✓ грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ структурного анализа музыки, предлагаемой для интонирования;
- ✓ определения на слух одно-, двух-, трех- и четырехголосных построений,

записи их по памяти.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| Коды компетенции | Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций* | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|--|
| ОПК-1 | готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | <p>Знать: значимость роли педагога в формировании социально-культурного образа окружающей действительности у подрастающего поколения россиян.</p> <p>Уметь: применять систему приобретенных знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.</p> <p>Владеть: навыками сопряжения целей, содержания, форм, средств, результатов обучения и воспитания с общественными, социокультурными и профессиональными целями образования, с характером и содержанием различных видов профессиональной деятельности, составляющих сущность ценностей педагогической профессии.</p> |

| | | |
|------|---|---|
| ПК-4 | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | <p>Знать: современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения.</p> <p>Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> |
|------|---|---|

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «***Теория музыки, сольфеджио***» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «***Теория музыки, сольфеджио***», связаны с содержанием таких дисциплин профессионального цикла, как: «Гармония», «Зарубежная классическая музыка», «Педагогическая практика» обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Формируемые знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины и формирования отдельных компетенций.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

2.1. Место дисциплины «Теория музыки, сольфеджио» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

| Закрепленные компетенции (код и название) | Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности | Формируемые профессиональные задачи | Трудовые действия (ПС) |
|--|---|---|---|
| ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и | Педагогическая деятельность | обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; | -Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей -Формирование универсальных учебных действий |

| | | | |
|---|--|--|--|
| обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | | | -Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования |
|---|--|--|--|

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 36 | 8 |
| Аудиторная работа (всего**): | 36 | 8 |
| в т. числе: | | |
| Лекции | 18 | 4 |
| Семинары, практические занятия | 18 | 4 |
| Практикумы | | |
| Лабораторные работы | | |
| в т.ч. в активной и интерактивной формах | 10 | 9 |
| Внеаудиторная работа (всего**): | | |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем: | | |
| Курсовое проектирование | + | |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | | |
| Творческая работа (эссе) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего**) | 72 | 127 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен) | Экзамен (36 часов) | Экзамен |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------|---|--------------------|---|-----------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | все го | лекции | | |
| 1. | Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков | 14 | 2 | 2 | 9 | ПР-2, УО |
| 2. | Нотная запись музыки, музыкальный ритм | 14 | 2 | 2 | 9 | ПР-2, УО |
| 3. | Интервалы | 18 | 4 | 4 | 9 | ПР-2, УО |
| 4. | Аккорды | 18 | 4 | 4 | 9 | ПР-2, УО |
| 5. | Лад и тональность | 16 | 2 | 2 | 9 | ПР-2, УО |
| 6. | Альтерация и хроматизм | 16 | 2 | 2 | 10 | ПР-2, УО |
| 7. | Отклонение и модуляция | 12 | 2 | 2 | 17 | ПР-2, УО |
| 8. | Экзамен | 36 | | | | |
| Итого: | | 144 | 18 | 18 | 72 | 36 |

для заочной формы обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|--------------------|---|--------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | все го | лекции | | |
| 1 | Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков | 19 | 1 | | 18 | ПР-2, УО |

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|--------------------|---|----------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | все го | лекции | | |
| 2 | Нотная запись музыки, музыкальный ритм | 19 | 0 | 1 | 18 | ПР-2, УО |
| 3 | Интервалы | 20 | 1 | 1 | 18 | ПР-2, УО |
| 4 | Аккорды | 20 | 1 | 1 | 18 | ПР-2, УО |
| 5 | Лад и тональность | 17 | | 1 | 18 | ПР-2, УО |
| 6 | Альтерация и хроматизм | 19 | 1 | | 18 | ПР-2, УО |
| 7 | Отклонение и модуляция | 19 | | | 19 | ПР-2, УО |
| | Экзамен | | | | | |
| | Итого: | 144 | 4 | 4 | 127 | 9 |

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № | Раздел | Лекция |
|-----------------------------|---|---|
| 1. | Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков | Звук как физическое явление. Музыкальный звук. музыкальный строй. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон и регистры. Эталон высотыв равномерно-темперированном строе. Камертон. |
| <i>Практическое занятие</i> | | |
| | <i>Интонационные и ритмические упражнения.</i> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку. <i>Сольфеджирование.</i> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ | |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | <p><u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись одноголосного диктанта.</p> | |
| | <p><i>Лекция</i></p> | |
| 2. | <p>Нотная запись музыки, музыкальный ритм</p> | <p>Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи До. Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Длительности. Метр. Ритм. Такт. Размер. Группировки. Особые ритмические дробления доли и такта. Темп. Основные темповые обозначения.</p> |
| <p><i>Практическое занятие</i></p> | | |
| | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение звукоряда, отдельных ступеней звукоряда, гамм. Пение всех ступеней звукоряда в разбивку. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах $\frac{2}{4}$ <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней звукоряда. Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием. Запись одноголосного диктанта.</p> | |
| 3. | <p>Интервалы</p> | <p>Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Гармонические, хроматические интервалы. Тритоны.</p> |
| | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение гамм ладов. Пение всех ступеней мажоро - минора в разбивку. Пение интервальных последовательностей. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта. <u>Слуховой анализ.</u> Определение на слух ступеней звукоряда, простых интервалов. Запись одноголосных восьмитактовых диктантов в размерах $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$</p> | |
| 4. | <p>Аккорды</p> | <p>Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучие. Обращение трезвучия. Виды трезвучия. Септаккорды. Виды и строения разных видов септаккордов. Обращения септаккорда. Нонаккорд.</p> |
| | <p>Интонационные и ритмические упражнения. Пение гамм. Пение интервалов, аккордов. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u></p> | |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Сольфеджирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов</p> | |
| 5 | Лад и тональность | <p>Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Монодические лады, их классификация. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Тональность. мажорные и минорные тональности. Параллельные, одноименные тональности. Разновидности мажора и минора.</p> |
| | <p>Пение гамм. Пение аккордовых последовательностей Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов</p> | |
| 6 | Альтерация и хроматизм | <p>Определение понятий. Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация. Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Гармонические, хроматические интервалы. Хроматические интервалы. Нотная запись энгармонических интервалов. Энгармонизм интервалов.</p> |
| | <p>Пение хроматических гамм. Пение хроматических и гармонических интервалов мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий Сольфеджирование гармонического двухголосия <u>Слуховой анализ.</u> Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Запись одноголосных диктантов с альтерацией</p> | |
| 5. | Отклонение и модуляция | <p>Тональности в музыкальных произведениях. Отклонение. Модуляция. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматический мажор. Хроматический минор.</p> |
| | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u> Пение модуляций . Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений. <u>Сольфеджирование.</u> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. <u>Слуховой анализ.</u></p> | |

| |
|---|
| <p>Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p>Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками</p> |
|---|

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № п/п | Название раздела, темы | Самостоятельная работа студентов | | | Формы контроля |
|-------|---|-------------------------------------|--|------------------|----------------|
| | | Кол-во часов в соотв. с тем. планом | Задания, выносимые на самостоятельную работу | Сроки выполнения | |
| 1 | Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков | | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две последовательности ступеней звукоряда к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать десять примеров диатонических мелодий в размерах 2/4, из них один наизусть.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах</p> | | УО |
| 2 | Нотная запись музыки, музыкальный ритм | | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить 2 метроритмических упражнения</p> <p><u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по пять одноголосных примеров диатонических мелодий к занятию, из них один наизусть Подобрать три голосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p> <p><u>Практикум.</u> Сочинение 2 одноголосных периодов повторного строения</p> | | УО |

| | | | | |
|---|-------------------|---|--|----|
| 3 | Интервалы | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить две интервальные цепочки по теме занятия <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать пять одноголосных примеров, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; Подобрать и исполнить два двухголосных примера с тритонами <u>Практикум.</u> Сочинение 4 одноголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по “Столбице”.</p> | | УО |
| 4 | Аккорды | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы в тональностях диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров, из них один наизусть Подобрать по два двухголосных примера в тональности диатонического родства. <u>Практикум.</u> Сочинение 5 парных одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени)</p> | | УО |
| 5 | Лад и тональность | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить тональности диатонического родства и к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков . <u>Практикум.</u> Сочинение 5 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p> | | УО |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|--|
| Альтерация и хроматизм | | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить хроматические гаммы тональностей диатонического родства к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 3 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков <u>Практикум.</u> Сочинение 4 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p> | | |
| Отклонение и модуляция | | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию. <u>Сольфеджирование.</u> Подобрать по 5 одноголосных примеров модуляции в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией <u>Практикум.</u> Сочинение 3 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p> | | |

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (составление разработок уроков, внеклассных занятий и т.д. по темам).

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающихся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающие по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые темы (разделы) дисциплины | Код контролируемой компетенции | наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. | Музыкальный звук, свойства музыкальных звуков | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 2. | Нотная запись музыки, музыкальный ритм | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 3. | Интервалы | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 4. | Аккорды | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 5. | Лад и тональность | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 6. | Альтерация и хроматизм | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |
| 7. | Отклонение и модуляция | ОПК -1, ПК-4 | ПР-2, УО |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *письменный и устный ответы.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Теоретический вопрос
2. Индивидуальное задание..

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Музыка как вид искусства
2. Свойства и качества звука, музыкальный звук
3. Музыкальный строй
4. Ладотональность. Мажор, минор
5. Ладотональность. Лад народной музыки, 2 вида пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады.
6. Параллельные и одноименные тональности; мажоро-минорный и миноро-мажорные лады; однотерцовые лады.
7. Кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
8. Альтерация и хроматизм.
9. Хроматические гаммы мажора и минора.
10. Тональности 1 степени родства. 11. Интервал, его определение, свойства. Его величины (количественная и качественная); простые и составные интервалы.
12. Энгармоническая замена интервалов.
13. Диатонические интервалы в мажоре и миноре; их разрешение
14. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы от звуков и

определение тональностей.

15. Тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы в тональности и их разрешение.

16. Типы трезвучий; их обращения; интервальный состав.

17. Типы септаккордов; их обращения; интервальный состав.

18. Разрешение трезвучий и их обращений

19. Разрешение главных септаккордов и их обращений

20. Разрешение побочных септаккордов и их обращений

21. Определение ритма и метра. Группировка инструментальная и вокальная

22. Мелодия, её музыкально – выразительные свойства

23. Период, его структура, тональный план, понятие каденции.

24. Мотивно – тематическая система.

Индивидуальные задания

- Записать диктант в размерах 2_4 после пяти проигрываний (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие,)

- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию (мажоре или миноре) на 2_4 (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630.)

- Записать восьмитакт (одноголосный) в размерах 2_4 , 3_4 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5–7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).

- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).

- Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном “хоровом” изложении, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (8–10 аккордов после 4 проигрываний).

- От звука Е построить мажорную хроматическую гамму

- От звука Д построить вверх и вниз бб, 3м, 7б, 2м, 10б, 14ч.

- От звука А построить вверх ум.4, ум. 7- заменить с изменением ступеневой величины; от звука А построить бм, 4ч и заменить без изменения ступеневой величины

- От звука Фа построить 3м, бб, определить тональности и разрешить

- От звука Сis построить ум.5 и ум.7. Определить тональности и разрешить

- От звука е построить четыре вида сектаккордов.

- От звука До построить ум.6, ув. 6/4, определить тональности и разрешить

- В тональности D-dur построить П5/6, УП2 и разрешить двумя способами

- Указать тональности первой степени родства для D-dur.

- Сгруппировать вокальную и инструментальную мелодии

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Для допуска к зачету обучающийся должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- «не зачтено» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

• Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет - включает следующие формы контроля:

1) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория музыки и сольфеджио» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Теория музыки и сольфеджио» осуществляется в рамках

накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта обучающегося, аттестуемого по БРС по дисциплине «Теория музыки и сольфеджио»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

| № | Ауд.р./СРС | Вид деятельности | Пороговый балл | Максимальный балл | Срок проверки | Отметка о выполнении |
|----|------------|--|---|--|---------------|----------------------|
| | | | | | | |
| 1. | Ауд.р. | Практическое занятие | 2(посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются) | 3 (Существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками) | По расписанию | |
| 2. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 3 (Выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 3. | Ауд.р. | <u>Письменная работа</u> (Нотная запись музыки, музыкальный ритм) <u>Устный ответ</u> (Определение на слух ступеней звукоряда, одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре) | 2 (выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86-100%) | | |

| | | | | | | |
|----|--------|---|--|---|--|--|
| | | непосредственно за проигрыванием) | | | | |
| 4. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Подготовить и исполнить две интервальные схемы) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 5. | Ауд.р. | Письменная работа (Интервалы) Устный ответ (Пение гамм ладов, сольфеджио одноголосных мелодий в мажоре и миноре) | 2 (выполнение работы на 51-65% /) | 3 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 6. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Подготовить и исполнить по две интервальные цепочки) | 2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока) | 3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 7. | Ауд.р. | <u>Письменная работа</u> (Аккорды) <u>Устный ответ</u> (Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов) | 2 (выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86-100%) | | |
| 8. | СРС | Выполнение компетентностного задания (Подбор 5 одноголосных примеров, из них один наизусть) | 2 (Выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 9. | Ауд.р. | Письменная работа (Лад и | 2 (выполнение работы на | 3 (выполнение работы на 86- | | |

| | | | | | | |
|----|--------|--|---|--|--|--|
| | | тональность) Устный ответ (Подобрать по 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть) | 51-65%) | 100%) | | |
| 10 | СРС | Выполнение компетентности задания (Подбор 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства, из них один наизусть) | 2 (Выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 11 | Ауд.р. | Письменная работа (Альтерация и хроматизм) Устный ответ (Исполнение хроматических гамм тональностей диатонического родства) | 2 (выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86- 100%) | | |
| 12 | СРС | Выполнение компетентности задания (Подбор 4 одноголосных примеров в тональности диатонического родства с хроматизмом, из них один наизусть) | 2 (Выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| 13 | Ауд.р. | Письменная работа (Модуляция и отклонение) Устный ответ (исполнение гармонических схем с модуляцией) | 2 (выполнение работы на 51-65%) | 3 (выполнение работы на 86- 100%) | | |
| 14 | СРС | Выполнение | 2 | 3 | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|--|--|
| | | компетентности задания (исполнение 4 одnogолосных примеров с модуляцией и отклонениями, из них один наизусть) | (Выполнение работы на 51-65%) | (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока) | | |
| | | <i>Аттестационное испытание</i> | | | | |
| | | зачет | 10 | 20 | | |

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

| Отметка | Буквенный эквивалент | Количество баллов по БРС |
|---------|-----------------------|--------------------------|
| «5» | «отлично» | 86 – 100 |
| «4» | «хорошо» | 66 – 85 |
| «3» | «удовлетворительно» | 51 – 65 |
| «2» | «неудовлетворительно» | 0 – 50 |

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание [Текст]: учебное пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 220 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры РФ, Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>
3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Электронный ресурс]/ Н. М. Ладухин. Эл. текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0>
4. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: учебное пособие / В. Н. Холопова. - Изд. 2-е ; стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки [и др.], 2010. - 367, [2] с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366.
5. Вебер, М. Рациональные и социологические основания музыки [Электронный ресурс] / М. Вебер. – Эл. текстовые данные. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 191 с. - ISBN 9785998912443. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252>
Холопова, В. Н. Феномен музыки [Электронный ресурс]: монография / В. Н. Холопова. Эл. текстовые данные. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>**
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
- 2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com**
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
- 3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>**
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
- 4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.**
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
- 5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,**
Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
- 6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>**
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.
- 7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>**
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основными принципами интонирования одноголосия и многоголосия, определения на слух элементов музыкального языка; на формирование их умения анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, сочинять музыкальные построения для пения и диктанта; на овладение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосия и многоголосия, пения модуляций с соблюдением голосоведения, определения на слух одноголосных, интервальных построений, а также записи одноголосных и двухголосных диктантов.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную подготовку студентов с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

Студенту предстоит проводить музыкальные занятия с большими группами учащихся. Учитывая это, ему необходимо на занятиях по сольфеджио освоить педагогические приемы - прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, “Столбца” Б. Тричкова, “Мелопласт” Пьера Галена.

Занятия по сольфеджио требуют постоянной самоподготовки к каждому уроку.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

| № | Раздел, тема дисциплины | Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности | | | Формы работы |
|----|--|---|----------|-------------|--------------------------------|
| | | лекции | практики | Лаб. работы | |
| 1. | Нотная запись музыки, музыкальный ритм | | 2 | | Групповое обсуждение |
| 2. | Интервалы | | 2 | | Решение профессиональных задач |
| 3. | Аккорды | | 2 | | Групповое обсуждение |
| 4. | Лад и тональность | | 2 | | Групповое обсуждение |
| 5 | Альтерация и хроматизм | | 2 | | Решение профессиональных задач |

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))