

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования



Декан факультета ПМНО
Лозован Л.Я.
«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.02 Теория и методика обучения музыке

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.03. 02. Теория и методика обучения музыке**
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Начальное образование и музыка».....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	8
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине.....	18
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	19
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	24
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине , включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	
10.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	
12. Иные сведения и (или) материалы	
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Начальное образование и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. Уметь: применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Владеть: навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь: выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть: лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ. Уметь: определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ. Владеть: технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.
--------------	---	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и методика обучения музыке» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Теория и методика обучения музыке» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин) «Педагогика», «Психология», «Педагогика музыкального образования» дисциплин направленности «Музыка» (Теория и методика хорового дирижирования, Методика обучения игре на музыкальном инструменте др.).

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теория и методика обучения музыке», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Формируемые знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины и формирования отдельных компетенций

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

2.1. Место дисциплины «Теория и методика обучения музыке» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
--	--	---	------------------------

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;	- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования - планирование и проведение учебных занятий; - проектирование образовательного процесса на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом особенностей социальной ситуации развития первоклассника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной; - организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Культурно-просветительская деятельность	- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и	- Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей)

		реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Культурно-просветительская деятельность	- организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Проектирование и реализация воспитательных программ

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _8 зачетных единиц (ЗЕТ), _288 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	80	18
Аудиторная работа (всего**):	80	18
в т. числе:		
Лекции	32	8
Семинары, практические занятия	48	10
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	24	18
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		+
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	136	252
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	Экзамен (72 часа)	Экзамен (72 часа)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
1.	Сущность теории обучения музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка	19	4	5	10	ПР-1
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей	19	4	5	10	УО
3.	Теоретические основы педагогики музыкального обучения	38	4	10	24	ПР-1
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	37	4	10	23	ПР-1
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	32	4	5	23	УО
6.	Технологии музыкального образования в общеобразовательной школе	47	8	8	31	ПР-1
7.	Профессиональные качества педагога-музыканта	24	4	5	15	УО
	Итого	288	32	48	136	72

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всего	лекции		
1.	Сущность теории обучения музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка	38	1	1	36	ПР-1
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей	38	1	1	36	УО
3.	Теоретические основы педагогики музыкального обучения	40	2	2	36	ПР-1
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	39	1	2	36	ПР-1
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	38	1	1	36	УО
6.	Технологии музыкального образования в общеобразовательной школе	39	1	2	36	ПР-1
7.	Профессиональные качества педагога-музыканта	38	1	1	36	УО
	Итого	288	8	10	252	18

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности ребенка. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Сущность теории обучения музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога-музыканта. Современная теория обучения музыки как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкального образования, раскрывающих представление о личности учителя музыки и его профессиональной деятельности. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Ориентация музыкального образования на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенций; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков. Преемственность дошкольного и школьного музыкального воспитания.
Темы практических/семинарских занятий		
1.2.	Выявление сущности понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Анализ работ музыкантов - педагогов по проблеме трактовки понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
2	Раздел 2. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей.	
2.1	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на занятиях обучения музыке. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.	системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности ребенка. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом - педагогом музыкальных пристрастий детей и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности ребенка, развиваемые в процессе обучения музыке: музыкальность, эмпатия, артистизм. Музыкальные задатки и способности, их развитие в процессе обучения музыке. Активность и мотивация в развитии ребенка на уроках музыки. Моторная, сенсорно-перцептивная, когнитивная активность ребенка и ее проявление на музыкальных занятиях. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.2	Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.	Составление характеристики «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшекласников.
3	Раздел 3. Теоретические основы педагогики музыкального образования	
3.1	Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования дошкольников. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».	Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач обучения музыке. Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования Содержание музыкального обучения дошкольников, его особенности как подготовительного этапа преемственности организованного музыкального образования со школой. Характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика содержания музыкального образования как средства развития личности и формирования ее музыкальной культуры. Направленность содержания музыкального

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа. Виды музыкальной деятельности учащихся. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.	образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Вариативность программ в зависимости от понимания и интерпретации авторами основных составляющих музыкального образования школьников. Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа как воплощение задач и содержания музыкального образования. Виды музыкальной деятельности учащихся. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОО. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».	Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования дошкольников и школьников
4.	Раздел 4. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды	
4.1.	Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей.	Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности. Слушание музыки. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах. Этапы работы по слушанию музыки. Музыкальный репертуар по слушанию. Исполнительство. Пение и его функции в музыкальном развитии ребенка. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Требования к песенному репертуару дошкольников. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. Виды музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста и формы организации музыкально-ритмической работы с детьми ДОО. Методика организации музыкально-ритмической работы с детьми дошкольного возраста. Игра на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения игре на детских музыкальных

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		инструментах.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.2.		Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности детей, включенного в основную образовательную программу дошкольного образования в разных возрастных группах.
5.	Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности.	
5.1.	Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОО.	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, их цели и задачи. Виды музыкальных занятий в ДОО. Роль воспитателя в их организации и проведении. Музыка в повседневной жизни ДОО. Праздники и развлечения. Требования к выбору музыки и ее использованию в повседневной жизни ДОО. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Предметно-развивающая среда группы. Центр музыки. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.2	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.	Разработка конспектов музыкальных занятий с позиции определения их видов, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального воспитания.
6	Раздел 6. Технологии музыкального образования	
6.1	Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	Понятия «технология», «педагогическая технология», уровни, структура, критерии технологичности. Проблемы традиции и новаторства в музыкальной педагогике. Авторские программы по предмету «Музыка»: Технологические новации в музыкальном образовании. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связей с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Преемственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		принципами музыкального образования. Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.2	Технологии музыкального обучения в общеобразовательной школе. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.	Анализ технологий музыкального образования. Разработка конспектов уроков музыки с позиции определения их типа, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального обучения.
7	Раздел 7 Профессиональные качества педагога-музыканта	
7.1	Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.	Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога - музыканта. Приоритетные профессиональные качества личности педагога - музыканта. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога - музыканта. Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Музыкально-педагогическая эмпатия — способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у детей. Эмпатия как профессионально-личностное качество педагога - музыканта. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии. Профессиональное мышление и самосознание педагога - музыканта Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения педагогом - музыкантом музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности. Проявление музыкально-педагогической интуиции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		педагога - музыканта в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности. Артистизм педагога - музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации педагога - музыканта. Основные методы развития артистизма педагога - музыканта. Личностная профессиональная позиция педагога - музыканта. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности педагога - музыканта. Основные педагогические условия и средства организации становления профессиональной позиции педагога - музыканта. Музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта конструктивная, музыкально-исполнительская, организаторская и исследовательская — общая характеристика их сущности, особенностей и взаимосвязей. Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление педагогом - музыкантом способов художественно-педагогического построения музыкального занятия в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом детей, способностями, интересами, их жизненным музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на занятиях. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности педагога - музыканта. Варианты планирования музыкальных занятий. Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности. Особенности исполнительской деятельности педагога – музыканта. Коммуникативно-организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий. Эмоционально-волевой аспект в работе педагога - музыканта, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности детей. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7. 2	Профессиональные качества педагога - музыканта.	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности педагога - музыканта по их подготовки и проведению

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Формы контро ля
		Кол- во часов в соотв. с тем. плано м	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнен ия	
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.		1.Написать эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни». 2.Составить музыкально-психологический облик младшего школьника; подростка; старшего школьника. 3.Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий?		УО ПР
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.		1.Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках. 2.Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы. 3.Охарактеризовать общие положения и принципы программы по музыкальному воспитанию в ДОО (по выбору). 4.Охарактеризовать общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе(по выбору).		УО ПР

3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	1. Раскрыть сущность музыкальности как качества личности педагога-музыканта. 2. Изложите сущность личностной профессиональной позиции педагога-музыканта. 3. Какое из профессиональных качеств личности педагога-музыканта вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?		УО ПР
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	1. Проанализировать программно-методического оснащённость процесса музыкального образования дошкольников(программа –по выбору).		УО ПР
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	1. Разработать и подготовить к защите сценария развлечений в детском саду (возрастная группа на выбор) (театрализованных, познавательных, спортивных, музыкально – литературных-по выбору).		УО ПР
6.	Технологии музыкального образования	1. Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (2) технологий музыкального образования(по выбору) 2. Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.		УО ПР
7.	Профессиональные качества педагога - музыканта.	1. Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 2. Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской деятельности учителя. 3. Охарактеризовать сущность коммуникативной организаторской деятельности учителя музыки. 4. Охарактеризовать сущность и направленность музыкально-педагогической исследовательской деятельности учителя музыки		УО ПР

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (написание эссе, составление разработок уроков и т.д. по темам, блокам тем).

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам обучающиеся выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	ПК-1,13,14	ПР-1
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	ПК-1,13,14	УО
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	ПК-1,13,14	ПР-1
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	ПК-1,13,14	ПР-1
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	ПК-1,13,14	УО
6.	Технологии музыкального образования	ПК-1,13,14	ПР-1
7.	Профессиональные качества учителя музыки.	ПК-1,13,14	УО

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы обучающихся.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену обучающийся должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Вопросы к экзамену:

1. Сущность теории преподавания музыки
2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.
3. Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей
4. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.
5. Виды музыкальных занятий в ДОО.
6. Роль воспитателя в их организации и проведении.
7. Психологическая характеристика дошкольника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
8. Психологическая характеристика школьника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
9. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка».
10. Целеполагание в музыкальном образовании.
11. Система принципов музыкального образования.
12. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как элемент содержания музыкального образования.
13. Специфика музыкального знания как знания «очеловеченного».
14. Общая характеристика музыкальных умений и навыков школьников в музыкальном образовании.
15. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников как элемент содержания музыкального образования.
16. Общая характеристика видов музыкальной деятельности школьников.
17. Общая характеристика методов музыкального образования.
18. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.
19. Основные принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
20. Внеклассные формы музыкальных занятий.
21. Внешкольные формы музыкальных занятий.
22. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя.
24. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
26. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
27. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.
28. Конструктивная деятельность учителя музыки.
29. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
30. Коммуникативно-организаторская деятельность учителя музыки.

31. Сущность и направленность исследовательской деятельности учителя музыки.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «**отлично**» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- «**хорошо**» - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;
- «**удовлетворительно**» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
- «**неудовлетворительно**» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки

обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория и методика обучения музыке» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Теория и методика обучения музыке» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта обучающегося, аттестуемого по БРС по дисциплине «Теория и методика обучения музыке»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	СРС	Письменная проверочная работа раздела 1. (Эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни»).	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
3.	Ауд.р.	Устный ответ раздела 2 (Музыкально- психологическая характеристика ребенка)	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
4.	СРС	Выполнение компетентности задания раздела 2 (Основные	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее		

		структурные компоненты модели музыкальной культуры школьника).	проверку позднее установленного срока)	установленного срока)		
5.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа раздела 3 (Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
6.	СРС	Выполнение компетентности задания раздела 3 (Профессиональные качества личности педагога-музыканта)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
7.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа раздела 4 (Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентности задания раздела 4 (Анализ программно-методического оснащённости процесса музыкального образования дошкольников (программа - по выбору).	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
9.	Ауд.р.	Письменная проверочная	2 (выполнение	5 (выполнение работы на 86-100%)		

		работа раздела 5 (Разработка конспектов музыкальных занятий)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)			
10.	СРС	Выполнение компетентностного задания раздела 5 (Разработка и защита сценария развлечений в детском саду)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
11.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа раздела 6 (Разработка конспектов уроков музыки)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
12.	СРС	Выполнение компетентностного задания раздела 6 (Общая характеристика урока музыки как урока искусства и учебного предмета).	3 (выполнение работы на 51-65%)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки	5 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	10 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14.	СРС	Самостоятельная письменная работа (в системе Moodle)	5 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	10 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

15.	Ауд.р.	Обобщающая контрольная работа (тест)	5 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	20 (выполнение работы на 86-100%)		
Аттестационное испытание						
		Экзамен	21	40		

*** Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

учебная литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс].: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Электрон. дан. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932> – Загл. с экрана.

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>

3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с.

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

2. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>

3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>

4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>

5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>

6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>

7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами теории и технологий музыкального образования, осуществляемого в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: возрастная и педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, дисциплины предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям музыкознания, теории музыкального исполнительства, музыкальной психологии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;

– пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Некоторые разделы дисциплины «Теория и методика обучения музыке» (разделы 1-3) реализуются в форме онлайн-курсов с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологии на сайте ЭИОС Moodle: <http://moodle.dissw.ru>.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб.	

				работы	
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.		2		Решение практических задач
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей.		2		Дискуссия
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования		2		Круглый стол
4.	Технологии музыкального образования		2		Диспут
5.	Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольников, младших школьников, подростков, старшеклассников.		2		Ситуационные игры
6	Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.		2		Анализ практических ситуаций
7.	Разработка уроков музыки и музыкальных занятий с определением методов и приемов музыкальной деятельности педагога – музыканта по их подготовке и проведению		14		Проектирование уроков
	Всего		24		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))