

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.03. Теория и методика хорового дирижирования

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **__Б.1.В.О3.03. Теория и методика хорового дирижирования**
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	11
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	15
12. Иные сведения и (или) материалы	15
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Уметь: выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Владеть: лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>
СПК-4	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	<p>Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором.</p> <p>Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования.</p> <p>Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**Теория и методика хорового дирижирования**» входит в профессиональный цикл ООП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «**Теория и методика хорового дирижирования**», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.

2.1. Место дисциплины «Теория и методика хорового дирижирования» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профес- сиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Культурно-просветительская деятельность	-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
СПК-4 готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	Планирование и проведение учебных занятий

3. Объем дисциплин) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетные единицы (ЗЕТ), **144** академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	14
Аудиторная работа (всего**):	54	14
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	36	10
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	16	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	90	126
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
1.	Введение	18	4	4	10	УО ПР
2.	Основы дирижерской техники	44	4	10	30	УО ПР
3.	Изучение хорового репертуара (с кон-	35	4	11	20	УО ПР

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- ёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обучаю- щихся	
			всего	лекции		
	цертмейстером).					
4.	Приемы дирижиро- вания хорового ре- пертуара	37	6	11	20	УО ПР
	Итого	144	18	36	90	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- ёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обу- чающихся и трудоемкость (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти
			аудиторные учебные занятия		самостоя- тельная работа обучаю- щихся	
			всего	лекции		
1.	Введение	32		2	30	УО ПР
2.	Основы дирижер- ской техники	38	2	4	32	УО ПР
3.	Изучение хорового репертуара (с кон- цертмейстером).	35	1	2	32	УО ПР
4.	Приемы дирижиро- вания хорового ре- пертуара	35	1	2	32	УО ПР
	Итого	144	4	10	126	4

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
 ИЗ –индивидуальное задание;
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Лекции	Практические занятия
1.	Введение	История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники.	
2.	Основы дирижерской техники	Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.	<p>Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, marcato. Приемы вступления и снятия с разных долей такта. Дроблёные вступления на разные доли такта.</p> <p>Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Приемы дирижирования при звуковедении по legato, staccato и других.</p> <p>Изучение размеров 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 3/2 с дроблением и укрупнением долей дирижерской схемы. Дирижирование на 5/8 и 5/4, на 7/4 с дроблением и укрупнением долей дирижерской схемы в зависимости от темпа.</p> <p>Управление смешанным типом многоголосия. Освоение управления ансамблем исполнителей в оперной сцене (оркестр, хор, солисты).</p>
3.	Изучение хорового репертуара (с концертмейстером).	Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Развитие дирижерского мышления учащегося и умения управлять воображае-	Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования.

		мым хоровым коллективом.	
4	Приемы дирижирования хорового репертуара	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д.	Вокальное и инструментальное исполнение. Методический разбор, выработка исполнительской концепции. Отработка дирижерского жеста

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	
1.	Введение	10	Написать эссе по теме «Творческий портрет (на материале о любом дирижере)»	ПР
2.	Основы дирижерской техники	30	1. Сделать письменно музыкально-теоретический анализ партитуры (по выбору) с определением трудности хорового исполнения. 2. Подготовить вокальное и инструментальное исполнение в индивидуальном классе хоровое произведение (по программе): исполнение, отражающее хоровое звучание партитуры на фортепиано; вокальное исполнение хоровых партий по горизонтали и вертикали с учётом специфики звучания каждой партии;	ПР, УО
3.	Изучение хорового репертуара (с концертмейстером).	20	1. Подготовить исполнение песни под собственный аккомпанемент и аккомпанемент концертмейстера. Дирижирование под фортепиано. 2. Подготовить к разучиванию одной-двух песен из репертуара каждого класса с несложным двухголосием.	ПР, УО
4.	Приемы дирижирования хорового репертуара	20	Выбор произведения для разучивания с хором, разучивание, анализ, разработка плана репетиции. Составление репетиционного плана Выстраивание исполнительской концепции.	ПР УО

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается как текущая работа обучающегося на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему хорошему произведению, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Введение	ПК-13, СПК4	ПР, УО
2.	Основы дирижерской техники	ПК-13, СПК4	ПР, УО
3.	Изучение хорового репертуара (с концертмейстером).	ПК-13, СПК4	ПР, УО
4.	Приемы дирижирования хорового репертуара	ПК-13, СПК4	ПР, УО

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Формы текущего контроля: *практический показ, письменный и устный ответы*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Дирижирование хоровых произведений через призму методов и приемов дирижерской техники
2. Выполнение письменных заданий – анали различных примеров хоровой музыки в соответствии поставленных в ходе занятий задач.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

В процесс экзамена включено:

1. Дирижирование произведения без сопровождения.
2. Дирижирование произведения с сопровождением.

6.2.2 Наименование оценочного средства

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- **«отлично»** - выставляется студенту, уверенно исполняющему музыкальные произведения индивидуальной программы, свободно и правильно обосновывающему принятые им исполнительские решения;

- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает музыкальный материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в исполнении некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер исполнения музыкального репертуара, нарушения логической последовательности в его изложении, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки при его воспроизведении. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

• Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория и методика хорового дирижирования» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по ос-

воению дисциплины «Теория и методика хорового дирижирования» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

**Технологическая карта студента, аттестуемого по БРС по дисциплине
«Теория и методика хорового дирижирования»**

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (История и предмет дирижирования)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (История и предмет дирижирования)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Основы дирижерской техники)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компе-	2	5		

		тентностного задания (Основы дирижерской техники)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	(выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Изучение хорового репертуара)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Изучение хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Приемы дирижирования хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Приемы дирижирования хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
Экзамен			18	30		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой

учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.

- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку **«удовлетворительно»**, **67-86 баллов – «хорошо»**, **больше 87 баллов – «отлично»**. Желаящие повысить балл приглашаются на экзамен.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - 3-е изд. ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 111 с.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047>
3. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2002. - 352 с.
Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система "Лань"**» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru.
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. **Научная электронная библиотека** – <http://elibrary.ru>
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.
7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru>
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с особенностями хорового дирижирования как исполнительского вида искусства, основами дирижерской техники и художественными приемами дирижирования, методами и приемами вокально-хоровой работы.

Так как занятия по данной дисциплине проводятся индивидуально, то подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровым репертуаром.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: Теория и методика организации работы с хором, Анализ музыкальных произведений, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Сольфеджио, Гармония и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Теоретические основы и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании» используются информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием электронного конспекта слайд-лекций.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронно-информационной образовательной системы Moodle, а также – при необходимости - посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекционных занятий необходим компьютер (стационарный или переносной) с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор мультимедийный, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

Практические занятия проводятся в хоровой студии, обеспеченной:

1. Фортепиано
2. Аудиовизуальными и техническими средствами обучения.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Основы дирижерской техники		8		организационно-деятельностная игра
2	Изучение хорового репертуара (с концертмейстером).		8		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		16		

Составитель Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО