

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Декан факультета ПМНО

Люзов Л.Я.

«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.03.05. Теория и методика организации работы с хором

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

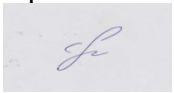
Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.03.05. Теория и методика организации работы с хором**
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  _ (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
12. Иные сведения и (или) материалы	16
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	17

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся. Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету.
СПК-4	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**Б.1.В.03.05. Теория и методика организации работы с хором**» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «**Теория и методика организации работы с хором**», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **4** курсе в **8** семестре.

2.1. Место дисциплины «Теория и методика организации работы с хором» в

формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач»:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональ ной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;	Организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
СПК-4 готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Педагогическая деятельность	изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно- просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно- просветительских программ для различных социальных групп.	Планирование и проведение учебных занятий

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕТ), 108 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	10
Аудиторная работа (всего**):	36	10
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	6
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	94
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
1.	Управление и руководство хоровым коллективом	22	4	8	10	УО
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	10	20	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
3.	Художественно- воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	50	2	6	42	УО
	Итого	108	12	24	72	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятель ная работа обучающихся	
		всего	лекции	Лабораторн ые и практическ ие занятия		
4.	Управление и руководство хоровым коллективом	33	1	2	30	УО
5.	Вокально-хоровая работа	34	2	2	30	УО
6.	Художественно- воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	37	1	2	34	УО
	Итого	108	4	6	94	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Вокально-хоровая работа в хоровом классе	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание курса</i>		
<i>Лекция</i>		
1.1.	Управление и руководство хоровым коллективом	Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом. Особенности развития детского голоса. Формирование вокально-хорового коллектива
<i>Темы практических занятий</i>		
1.2.	Управление и руководство хоровым коллективом	Положение корпуса, посадка, состав и работа вокального аппарата; Формирование навыка вдоха и плавного экономичного выдоха. Виды дыхания, их характеристика. Методы работы над дыханием на вокально-хоровых упражнениях. Взаимосвязь певческого дыхания с элементами вокально-хоровой звучности. Влияние дыхания на атаку звука, дикцию, динамику, интонацию. Целесообразность выбора дыхания. Опора дыхания. (На примерах вокально-хоровых). Разновидности согласных, их влияние на формирование дикции. Взаимозависимость дикции, темпа, метра, ритма (на примерах песен). Атака звука. Виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Формирование навыков владения различными видами атаки звука на примерах вокально-хоровых упражнений. Ровность, вокальность, тембральное родство гласных. Формирование навыка правильной артикуляции различных гласных, их значение в формировании тембровой окраски
Раздел 2.Хоровое дирижирование		
<i>Лекция</i>		
2 .1.	Вокально-хоровая работа	Разбор хорового произведения. Разучивание хорового произведения. «Впевание» хорового произведения. Концертное исполнение произведения.
<i>Темы практических занятий</i>		
2.2.	Вокально-хоровая работа	Общая характеристика процесса разучивания. Последовательность в работе. Этапы разучивания хорового произведения (эскизный, технологический, заключительный). Представление произведения. Эскизное знакомство с произведением. Пение «с листа». Сольфеджирование. Пение со словами. Пение по партиям. «Разводные» репетиции. Технологический этап работы. Соблюдение последовательности в работе. Вокально-ансамблевое освоение материала. Подыгрывание сложных мест. Пение а cappella. Выбор целесообразного темпа работы. Достижение цельности и уравновешенности звучания.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Заключительная стадия работы над произведением. Художественное совершенствование произведения. Подготовка к публичному выступлению. Прогоны. Генеральные репетиции. Владение концертным жестом.
Раздел 3. «Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».		
Лекция		
3.1.	«Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности
<i>Темы практических занятий</i>		
3.2.	«Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности».	Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя вокально-хорового коллектива. Подбор учебного и концертного репертуара. Формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1	Управление и руководство хоровым коллективом	10	1.Изучение, запоминание и исполнение своей партии с учетом требований и заданий педагога – хормейстера 2. Переписывание (копирование) и редактирование хоровых партитур изучаемого репертуара		ПР УО
2	Вокально-хоровая работа	20	Создание словаря хормейстера		ПР УО

3	Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	42	1. Составление плана репетиционной работы над самостоятельно выбранным и разученным хоровым произведением 2. Подготовка к концертному исполнению самостоятельно выбранного и разученного хорового произведения		ПР УО
---	--	----	---	--	----------

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему хоровому произведению, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Управление и руководство хоровым коллективом	ПК-7, СПК-4	УО, ПР
2.	Вокально-хоровая работа	ПК-7, СПК-4	УО, ПР
3.	Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.	ПК-7, СПК-4	УО, ПР

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы обучающихся.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов

2. Участие в концертной деятельности под управлением руководителя хорового класса

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет (ответ на теоретический вопрос и защита творческой работы)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Песенное начало русской музыкальной культуры. Общедоступность хорового пения. Адекватность хорового пения возрастным особенностям детей. Значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире
2. Специфика вокально-хоровой работы с детским хоровым коллективом.
3. Стадии развития детского голоса. Гигиена детского голоса.
4. Прослушивание детей в хор. Критерии отбора.
5. Организация вокально-исполнительского процесса. Необходимые условия становления коллектива.
6. Влияние тесситурных условий на качество дикции.
7. Выбор и использование различных видов атаки звука.
8. Особенности интонирования ступеней лада. Интонирование слова.
9. Зависимость артикуляции от темпа.
10. Положение гортани во время пения.
11. Мелодический и гармонический строй.
12. Виды ансамбля. Взаимосвязь ансамбля с другими элементами хоровой звучности.
13. Значение и взаимосвязь выразительных средств хорового произведения.
14. Владение «рабочим» жестом.
15. Выявление драматургической канвы.
16. Фонопедический метод развития голоса В.Емельянова: артикуляционная гимнастика, приёмы вокализации мелодии.
17. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Стрельниковой: упражнения и их значение в формировании правильного певческого дыхания.
18. Хоровое сольфеджио Г.Струве.
19. Система музицирования К.Орфа: воспитание и развитие чувства ритма (упражнения), импровизация, виды импровизации.
20. Профессионализм и культура хормейстера. Коммуникативные, организаторские, дидактические, креативные способности руководителя коллектива.
21. Самообразование. Обмен опытом. Посещение концертов.

Задания для творческой работы

Творческая работа: подбор вокально-хоровых упражнений, анализ вокально-хоровых произведений, составление репертуара детского хора (по желанию обучающегося).

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их

на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«не зачтено»** - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. обучающий, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончании каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

• Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) контрольные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория и методика обучения музыке» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины ««Теория и методика обучения музыке»» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

**Технологической карты студента, аттестуемого по БРС по дисциплине
«Теория и методика организации работы с хором»**

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполне нии
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный ответ (Управление и руководство хоровым коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	5 (выполнение работы на 86- 100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Управление и руководство хоровым коллективом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	5 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный ответ (Вокально- хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	5 (выполнение работы на 86- 100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Вокально- хоровая работа)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана	5 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку		

			на проверку позднее установленно го срока)	не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный ответ (Художественно -воспитательные задачи в процессе исполнительско й деятельности)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	6 (выполнение работы на 86- 100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Художественно -воспитательные задачи в процессе исполнительско й деятельности)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	5 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
		Аттестационное испытание				
		Зачет	20	32		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительн о»	51 – 65
«2»	«неудовлетворител ьно»	0 – 50

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Эл. текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учебное пособие/ Г. А. Дмитриевский. - 3-е изд. ; испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 111 с.
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 271 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E>
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047>
5. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2002. - 352 с.
6. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
7. Чабан, С. Н. Хороведение [Электронный ресурс] : курс лекций по специальности 071301 – Народное художественное творчество, квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель (народный хор)» / С.Н. Чабан ; Министерство культуры РФ Федеральное государственное образовательное учреждение ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного хорового пения. - Электронные текстовые данные. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 80 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013** г, доп. соглашение от **01.04.2014** г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основными технологиями и приемами вокально-хоровой деятельности со школьниками.

Подготовка к занятиям по дисциплине предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровыми партитурами, разучиваемым на занятиях хора.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: сольфеджио, класс сольного пения и др.

При подготовке к самостоятельной практической работе с хором необходимо составлять детальный план работы над партитурой произведения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Управление и руководство хоровым коллективом		4		Ситуационные игры
2.	Вокально-хоровая работа		4		Анализ практических ситуаций
3.	Художественно-воспитательные задачи в процессе исполнительской деятельности.		4		Анализ практических ситуаций

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО