Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.04.02. Актерское мастерство учителя музыки

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД ***_Б.1.В.ДВ.04.02. Актерское мастерство учителя музыки***
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я._  *(подпись)*

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А._  _ *(подпись)*

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _  *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка» 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) 9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 13
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 18
12. Иные сведения и (или) материалы 18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 18
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	***Знать:*** содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности. ***Уметь:*** использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности. ***Владеть:*** навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	***Знать:*** основные формы и модели профессионального сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального / основного / среднего образования ***Уметь:*** использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности и стабильного взаимодействия с участниками образовательного процесса. ***Владеть:*** навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в разных видах деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство учителя музыки» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство учителя музыки», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **3** курсе **6** семестре.

2.1. Место дисциплины «Актерское мастерство учителя музыки» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;	Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Педагогическая деятельность	-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка Оказание адресной помощи обучающимся Определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	10
Аудиторная работа (всего**):	48	10
в т. числе:		
Лекции	16	4
Семинары, практические занятия	32	6
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	96	161
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	36	экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)
для очной формы обучения

Раздел дисциплины	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
		аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
	всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**		
Раздел I. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	44	4	10	30	ПР-1
Раздел II. Действие - основа актерского мастерства	44	4	10	30	УО
Раздел III. Работа над актерскими этюдами	56	8	12	36	УО

Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
	всего	лекции	семинары, практические занятия		
Экзамен	36				
Итого:	**180**	**16**	**32**	**96**	**36**

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
	всего	лекции	семинары, практические занятия		
Раздел I. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	57	2	2	53	ПР-1
Раздел II. Действие - основа актерского мастерства	57	2	2	53	УО
Раздел III. Работа над актерскими этюдами	59		4	55	УО
Экзамен					
Итого:	**180**	**4**	**6**	**161**	**9**

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1.** Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Цели и задачи предмета.	Художественная коммуникация. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его творческие способности и умения.
1.2.	Научное обоснование законов актерского творчества в системе К.С. Станиславского.	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Освещение в системе Станиславского проблем творческой жизни театра: этики актера и режиссера, идейности театрального искусства, внутренней и внешней техники актера, теории театра. Основные принципы системы К.С.Станиславского
1.3.	**Система К.С.Станиславского – система воспитания актера**	«Система»- как средство воспитания актера, ведущая к подлинному художественному творчеству, к умению передавать в убедительной форме все тончайшие оттенки, всю глубину внутренней жизни человека. Основные части системы Станиславского: работа актера над собой и работа актера над ролью. Работа актера над собой. Воспитание в актере качеств, необходимых для правдивого, целесообразного действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Работа актера над ролью. Пути перевоплощения актера в образ, метод работы актера над ролью.
	Раздел 2. Действие - основа актерского мастерства	
2.1	Учение о сценическом действии, как один из главных разделов системы К.С. Станиславского.	Сценическое действие - центральный вопрос артистической техники. Действие как акт человеческого поведения, направленного на достижение определенной цели. Специфика сценического действия (конфликтность). Виды, сценического действия: психологическое, физическое, словесное; их органическое единство и взаимосвязь. Действие и чувство. Органическое действие как единство внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Метод «физических действий». Органичность (подлинность) сценического действия; основные черты органичного действия актера: целеустремленность, логичность, последовательность, продуктивность совершаемых действий на сцене. Понятие «подлинное действие», включающее

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		в себя основные элементы внутренней техники актера: свободу мышц, внимание, воображение, отношение к факту, оценку события, общение и др. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чем состоит мое действие), зачем и для чего я это делаю (способ, каким я решаю данную задачу-приспособление). Магическое «если бы…» и предлагаемые обстоятельства - важнейшие элементы сценического действия. Их значение.
	Раздел 3. Работа над актерскими этюдами	
Темы практических/семинарских занятий		
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	Актерский этюд как первый и важнейший этап в работе актера над ролью. Для актера этюд – это воплощенные в действиях жизненные наблюдения, которые постоянно обогащают и совершенствуют творчество художника. Значение этюда в работе над ролью. Основные отличия этюда от упражнения

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога Тема 1.1. Научное обоснование законов актерского творчества в системе К.С. Станиславского	30	1. Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации на уроках музыки».	В течение 1 семестра	Практическая работа
	Тема 1.2. Научное обоснование законов актерского творчества в системе К.С. Станиславского.	10	2. Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки, его спецификация».	В течение 1 семестра	Практическая работа

	Тема 1.3. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера.	20	3. Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» 4. Составить таблицу по теме: Общее и различие в профессиях актера, режиссера и учителя музыки.	В течение 1 семестра	Практическая работа
	Раздел II. Действие - основа актерского мастерства	30	5. Подготовить выступление по теме - Процесс подготовительной работы учителя музыки над созданием атмосферы на уроке музыки	В течение 2 семестра	Практическая работа
	Раздел III. Работа над актерскими этюдами	36	6. Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение 2 семестра	Практическая работа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Цели и задачи предмета. Актерское мастерство и мастерство педагога.	ПК-3, ПК-6	УО
2.	Тема 1.2. Научное обоснование законов актерского творчества в системе К.С. Станиславского.	ПК-3, ПК-6	УО
3.	Тема 1.3. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера.	ПК-3, ПК-6	УО
4.	Раздел II. Действие - основа актерского мастерства	ПК-3, ПК-6	УО
5.	Раздел III. Работа над актерскими этюдами	ПК-3, ПК-6	УО

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение заданий по разделу «самостоятельная работа».

2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

Вопросы к экзамену

1. Мастерство актера и мастерство педагога: сходство и отличие.
2. Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.
3. Действие - основа актерского мастерства.
4. Сценическое внимание - элемент действия.
5. Сценическое воображение и фантазия.
6. Сценическое внимание.
7. Основное содержание метода физических действий К.С.Станиславского.
8. Сценический образ как новая, целостная, единственная и неповторимая человеческая личность
9. Словесное действие и его значение в процессе общения учителя музыки с детьми и коллегами.
10. Актерский этюд. Его основные отличия от упражнения
11. Внутренняя и внешняя характерность как элементы, завершающие процесс работы над ролью.
12. Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере.
13. Техника речи учителя музыки.
14. Требования к голосу педагога – музыканта.

Индивидуальные практические задания
(разыгрывание актерских этюдов на выбор)

1.Этюды на сюжет сказки (или небольшого фрагмента сказки). Представьте любой эпизод сказки, покажите свою трактовку художественного образа сказочного персонажа. (возможные сказки: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарл Перро: «Волшебница (Подарки феи), «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино»).

2. Инсценировка басни (возможные басни: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки»)

3. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором (А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры», В. Драгунский: «Денискины рассказы»).

4. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. (А.С. Пушкин: «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн: «Храбрые беглецы», Е.И. Булгаков: «Старый дом», И.А. Бунин: «Митина любовь», Л. Чарская: «Записки институтки», В. Короленко: «Дети подземелья», М. Прилежаева: «Семиклассницы», Иван Франко: «Маленький Мирон». В. Гюго: «Гаврош», Г. Герлих: «Девочка и мальчик», А. Толстой: «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери: «Маленький принц», Г. Щербакова: «Вам и не снилось», В. Железников: «Чучело», Л. Улицкая: «Девочки»).

*6.2.2 Наименование оценочного средства**

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

- **«отлично»** - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

Оценка уровня индивидуального практического задания (выполнения актерского этюда) оценивается в системе «зачтено», «не зачтено»:

«Отлично» ставится за стилистически верное исполнение подготовленного заранее материала; за технически грамотное исполнение этюда; при этом обучающийся проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи.

«Хорошо» ставится за стилистически верное исполнение подготовленного заранее материала; за технически грамотное, но с незначительными погрешностями (связанными с волнением или с несовершенством «движенческого аппарата»), исполнение этюда; при этом обучающийся проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи.

«Удовлетворительно» ставится за стилистически верное исполнение подготовленного заранее материала; за технически несовершенное, со значительными погрешностями, исполнение этюда; при этом обучающийся слабо проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи.

«Неудовлетворительно» - отсутствует желание или способность понять исполняемый этюд; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; «неудовлетворительно» также ставится за отказ выступать по причине недостаточной подготовки.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
-

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

1) экзаменационные вопросы;

2) индивидуальное практическое задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить индивидуальное практическое задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория и методика

обучения музыке» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины ««Теория и методика обучения музыке»» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта студента, аттестуемого по БРС по дисциплине «Актерское мастерство учителя музыки»
Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**2** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный ответ (Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

4.	Ауд.р.	Устный ответ (Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный ответ (Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный ответ (Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музы-	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее ус-	**4** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

		кальной педагогики)	тановленного срока)			
10.	Ауд.р.	Устный ответ (Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки)	**2** (выполнение работы на 51-65%)	**4** (выполнение работы на 86-100%)		
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	15	22		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Эл. текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] : учебное пособие/ Л. А. Байкова. - 3-е изд.,испр. и доп. - Москва : Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.
3. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / О. С. Задорина. — 2-е изд., стер. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Университеты России). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/0BFECB8A-FA3F-4A20-91E9-914FED4A5950
4. Колесникова, И. А. Педагогическая праксеология [Текст] : учебник для вузов / И. А. Колесникова, Е. В. Титова. - Москва : Академия, 2005. - 252 с. - (Профессионализм педагога).
5. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства [Текст] : учебник для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования / М. В. Корепанова, О. В. Гончарова, И. А. Лавринец ; под редакцией И. А. Лавринец. - 2-е издание ;

переработанное и дополненное. - Москва : Академия, 2012. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

6. Максимова, А. А. Основы педагогической коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Максимова. - 2-е изд., стер. – Эл. текстовые данные. - Москва : Флинта, 2015. - 167 с. - ISBN 978-5-9765-1943-5. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461090

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система"Лань"**» - http://e.lanbook.com

Договор **№ 13-ЕП от 29.03.2018 г**., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com

Договор **№ 44/2017 от 21.02.2017 г.,** Доп. соглашение **№1 от 01.02.2018 г**., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система«Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - http://biblioclub.ru

Контракт**№ 003-01/18 от 19.02.2018 г.,**срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система«Юрайт»** - www.biblio-online.ru.

Договор **№ 53/2018 от 19.02.2018** г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая **база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,

Договор **№ 186-п ОТ 11.10.2017 г.,** срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – http://elibrary.ru

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор **№123-Э от 23.01.2018 г.** срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013 г,** доп. соглашение **от 01.04.2014 г**. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами актерского мастерства учителя музыки в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, теория и технологии музыкального образования, музыкально-педагогический практикум, дисциплинами предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающему с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности		2		Дискуссия
2	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики		2		Работа в группах
3	Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих учителей музыки.		3		Деловая игра
4	Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих учителей музыки.		3		Деловая игра
	ИТОГО по дисциплине:		10		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО