Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471038fdd29a5b50e244c728abe3661ab53e9d5b240dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.06.02 Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

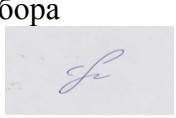
Год набора 2018

Новокузнецк 2018

в ПП / РПД *Б1.В.ДВ.06.02 Технологии учебного сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке*
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я._  *(подпись)*

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А._  _ *(подпись)*

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _  *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы *Начальное образование и музыка* 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата....4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 8
1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....14
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 15
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)....15
Типовые контрольные задания или иные материалы 17
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций ..23
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....27
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 39
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине....40
12. Иные сведения и (или) материалы....40
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....40

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы *Начальное образование и музыка*

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	***Знать:*** принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Владеть:*** опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина ***«Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке»*** является вариативной частью профессионального цикла подготовки обучающихся по направлению **44.03.05 «Педагогическое образование»** профиля подготовки «**Начальное образование и музыка**».

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре (зачет).

Значимость данного курса определяется спецификой современного начального общего образования, связанной с введением в практику образовательных учреждений федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Новые ценности и цели образования требуют от будущего педагога знания, как лучших традиций российского образования, так и путей существенного обновления его содержания – поиска тех средств обучения (методик, образовательных технологий, учебно-методических комплектов и пр.), которые дадут возможность учителю по-новому проектировать учебный процесс.

Дисциплина «*Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке*» является логическим продолжением дисциплины «Педагогика». Поэтому в данной дисциплине сохраняются основные принципы отбора содержания и организации учебного

материала, среди которых ведущим является принцип практико-ориентированности, предполагающий интегративное взаимодействие познавательной, исследовательской и профессиональной деятельности с ценностными ориентациями и интересами будущих педагогов.

Кроме этого построение содержания «*Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке*» определяется следующими принципами:

- профессиональной направленности, позволяющей учесть особенности профессиональной подготовки по определенному направлению;
- вариативности, ориентированной на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления обучающихся.

Знания, умения, способы и опыт деятельности, сформированные дисциплиной «*Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности по музыке*», необходимы для изучения всех методических дисциплин и для прохождения педагогических практик.

Входные знания, необходимые для изучения данной дисциплины и формирования отдельных компетенций – знание педагогических теорий, раскрывающих гуманистический характер педагогической профессии и профессиональной деятельности педагога

Таблица – «Место дисциплины в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач»

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия
ПК-7	Педагогическая деятельность	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	14
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	36	10
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в активных и интерактивных формах	4	4
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	90
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	4 зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Общая трудоёмкость** *(часах)*	**Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)**			**Формы текущего контроля успеваемости**
			аудиторные учебные занятия		**самостоятельная работа обучающихся**	
		всего	**лекции**	**семинары, практические занятия**		
1.	Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного взаимодействия на уроках	22	2	8	12	Тестирование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	музыки					
2.	Сотрудничество как - эффективная дидактическая модель.	20	2	6	12	Подготовка докладов
3.	Психолого-педагогические основы технологии сотрудничества во внеучебной деятельности.	22	2	8	12	Коллоквиум
4.	Особенности организации сотрудничества на уроках музыки	24	4	8	12	Тестирование
5.	Методика организации сотрудничества школьников во внеучебной деятельности	20	2	6	12	Решение профессиональных задач
6.	Зачет	**108**	**12**	**36**	**60**	

для очно-заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки	22	2	2	18	Тестирование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
2.	Сотрудничество как - эффективная дидактическая модель.	22	2	2	18	Подготовка докладов
3.	Психолого-педагогические основы технологии сотрудничества во внеучебной деятельности.	20		2	18	Коллоквиум
4.	Особенности организации сотрудничества на уроках музыки	20		2	18	Тестирование
5.	Методика организации сотрудничества школьников во внеучебной деятельности	20		2	18	Решение профессиональных задач
6.	Зачет	4				
7.	Итого	**108**	**4**	**10**	**90**	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	***Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки***	
1.1.	Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки	1. Теоретические основы учебного сотрудничества. 2. Теоретическая база учебного сотрудничества: – Личностно-ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской, методики А.Г. Ривина; – Коллективный способ обучения В.Архиповой и А.Соколова, – Сотрудничество в обучении В.Дьяченко, – Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В. Давыдова;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		– опыт педагогов- новаторов: С.Соловейчика, Ш.А. Амонашвили. 3. Формы учебного сотрудничества: – учебное сотрудничество с взрослыми; – учебное сотрудничество со сверстниками; 3. учебное сотрудничество с самим собой.
2	***Сотрудничество как - эффективная дидактическая модель.***	
2.1	«Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление в образовательной практике.	1. Сущность понятия «Педагогика сотрудничество». 2. Истоки идей «педагогики сотрудничества» (теоретическое наследие советских педагогов и опыт советской школы 20-30 годов): принцип требовательности и уважения к личности (А.С.Макаренко), самоуправление учащихся (А.П.Блонский, С.Г. Шацкий). правильное понимание авторитета учителя (В. А.Сухомлинский). 3. Смена педагогической парадигмы в конце 80-х годов 20 века. 4. Факторы становления технологии «учебного сотрудничества»: диалог как основная форма учебного взаимодействия, проблематизация содержания образования и рефлексивная активность учащихся и учителей
2.2	Идеи педагогики сотрудничества	1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы. 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов. 3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся. 4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов). ***5.*** Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.
3	***Психолого-педагогические основы технологии сотрудничества во внеучебной деятельности.***	
3.1	Психологические основы педагогики сотрудничества	1. Психологические основы воздействия на ученика в системе сотрудничества: 1) уважение личности ученика; 2) направленность на совместную деятельность; 3) культивирование партнерства; 4) проявление высокого уровня коммуникативной компетентности; 5) способность к самоуправлению; 6) владение гуманитарной культурой. 2. Психологическая характеристика учителя, реализующего технологию учебного сотрудничества:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		– элементы актерского и режиссерского мастерства, техника и культура речи. – владение умениями саморегуляции профессионального поведения и психологического состояния. – энергичность, доброжелательность, – коммуникативная техника и умения речевого и неречевого контакта; – социально-перцептивные умения; – способность понимать психологическое состояние ученика, – адекватно моделировать его личность по внешним признакам. 3. Эмоциональный фон обучения. 4. Психофизические барьеры эмоционального воздействия: эмоциональной невосприимчивости некоторых детей, (своеобразная «эмоциональная глухота»); перегрузки учащихся (информационное пресыщение, интеллектуальное и физическое переутомление).
3.2	Учебное сотрудничество как условие формирования коммуникативных УУД на уроках музыки	1. Способы создания учебного сотрудничества на уроках музыки: создание эмоционально-коммуникативной атмосферы совместной деятельности; формирование инициативных совместных действий; обучение разным моделям взаимодействия. 2. Характеристика учебного диалога. 3. Развитие культуры общения на уроках музыки через учебный диалог.
4	***Особенности организации сотрудничества на уроках музыки***	
4.1	Характеристика учебного сотрудничества на уроках музыки	1. Учебное сотрудничество на уроках музыки как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его характеристика: 1) пространственное и временное соприсутствие, 2) единство цели, 3) организация и управление деятельностью, 4) разделение функций, действий, операций, 5) наличие межличностных отношений. 2. Линии учебного сотрудничества: 1) учитель - ученик - ученики; 2) «ученик - ученик» - в парах (диадах) и в тройках (триадах); 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в группе; 4) «учитель - учительский коллектив».
4.2	Принципы коллективной деятельности на уроках музыки и способы создания	1) Принципы учебного сотрудничества на уроках музыки : одновременное взаимодействие, позитивная взаимозависимость, личная ответственность. 2) Способы создания групп (Е.С.Полат): – группы учащихся формируются учителем до урока с

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	групп.	учетом психологической совместимости детей. – группы формируются учащимися до урока с учетом желания детей.
5	***Методика организации сотрудничества школьников во внеучебной деятельности***	
5.1	Методика организации учебного сотрудничества в школе.	1. Методика организации учебного сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности. 2. Основные правила поведения во время учебной дискуссии 3. Запуск учебных дискуссий 4. Задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя. 5. Задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику. 6. Цели организации групповой работы 7. Обучение обмену мнениями 8. Стили взаимодействия в детских группах 9. Обучение разрешению конфликтов 10. Общие правила организации всякой групповой работы 11. Основные противопоказания в организации групповой работы
5.2	Особенности построения школьного курса «Введение в школьную жизнь»	1. Цели и задачи курса. 2. Содержание курса. 3. Методы и формы организации обучения в курсе. 4. Методика организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству 5. Методика организации уроков определения стартовых возможностей детей. 6. Методика организации уроков презентации учебных предметов. 7. Организация работы с родителями в курсе «Введение в школьную жизнь»

Темы семинарских занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	***Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного взаимодействия на уроках музыки***	
1.1.	Технология сотрудничества как основа субъект-субъектного	4. Теоретические основы учебного сотрудничества. 5. Теоретическая база учебного сотрудничества: – Личностно-ориентированное развивающее обучение И.С. Якиманской, методики А.Г. Ривина;

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	взаимодействия на уроках музыки	– Коллективный способ обучения В.Архиповой и А.Соколова, – Сотрудничество в обучении В.Дьяченко, – Технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В. Давыдова; – опыт педагогов- новаторов: С.Соловейчика, Ш.А. Амонашвили. 3. Формы учебного сотрудничества: – учебное сотрудничество с взрослыми; – учебное сотрудничество со сверстниками; 6. учебное сотрудничество с самим собой.
2	***Сотрудничество как - эффективная дидактическая модель.***	
2.1	«Педагогика сотрудничества» как альтернативное направление в образовательной практике.	5. Сущность понятия «Педагогика сотрудничество». 6. Истоки идей «педагогики сотрудничества» (теоретическое наследие советских педагогов и опыт советской школы 20-30 годов): принцип требовательности и уважения к личности (А.С.Макаренко), самоуправление учащихся (А.П.Блонский, С.Г. Шацкий). правильное понимание авторитета учителя (В. А.Сухомлинский). 7. Смена педагогической парадигмы в конце 80-х годов 20 века. 8. Факторы становления технологии «учебного сотрудничества»: диалог как основная форма учебного взаимодействия, проблематизация содержания образования и рефлексивная активность учащихся и учителей
2.2	Идеи педагогики сотрудничества	6. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы. 7. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предлагаемых результатов. 8. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся. 9. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов). ***10.*** Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.
3	***Психолого-педагогические основы технологии сотрудничества во внеучебной деятельности.***	
3.1	Психологические основы педагогики сотрудничества	5. Психологические основы воздействия на ученика в системе сотрудничества: 1) уважение личности ученика; 2) направленность на совместную деятельность; 3) культивирование партнерства; 4) проявление высокого уровня

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		коммуникативной компетентности; 5) способность к самоуправлению; 6) владение гуманитарной культурой. 6. Психологическая характеристика учителя, реализующего технологию учебного сотрудничества: – элементы актерского и режиссерского мастерства, техника и культура речи. – владение умениями саморегуляции профессионального поведения и психологического состояния. – энергичность, доброжелательность, – коммуникативная техника и умения речевого и неречевого контакта; – социально-перцептивные умения; – способность понимать психологическое состояние ученика, – адекватно моделировать его личность по внешним признакам. 7. Эмоциональный фон обучения. 8. Психофизические барьеры эмоционального воздействия: эмоциональной невосприимчивости некоторых детей, (своеобразная «эмоциональная глухота»); перегрузки учащихся (информационное пресыщение, интеллектуальное и физическое переутомление).
3.2	Учебное сотрудничество как условие формирования коммуникативных УУД на уроках музыки	4. Способы создания учебного сотрудничества на уроках музыки: создание эмоционально-коммуникативной атмосферы совместной деятельности; формирование инициативных совместных действий; обучение разным моделям взаимодействия. 5. Характеристика учебного диалога. 6. Развитие культуры общения на уроках музыки через учебный диалог.
4	***Особенности организации сотрудничества на уроках музыки***	
4.1	Характеристика учебного сотрудничества на уроках музыки	1. Учебное сотрудничество на уроках музыки как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его характеристика: 1) пространственное и временное соприсутствие, 2) единство цели, 3) организация и управление деятельностью, 4) разделение функций, действий, операций, 5) наличие межличностных отношений. 2. Линии учебного сотрудничества: 1) учитель - ученик - ученики; 2) «ученик - ученик» - в парах (диадах) и в тройках (триадах); 3) общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, в группе; 4) «учитель - учительский коллектив».
4.2	Принципы	3) Принципы учебного сотрудничества на уроках музыки :

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	коллективной деятельности на уроках музыки и способы создания групп.	одновременное взаимодействие, позитивная взаимозависимость, личная ответственность. 4) Способы создания групп (Е.С.Полат): – группы учащихся формируются учителем до урока с учетом психологической совместимости детей. – группы формируются учащимися до урока с учетом желания детей.
5	***Методика организации сотрудничества школьников во внеучебной деятельности***	
5.1	Методика организации учебного сотрудничества в школе.	1. Методика организации учебного сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности. 2. Основные правила поведения во время учебной дискуссии 3. Запуск учебных дискуссий 4. Задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя. 5. Задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику. 6. Цели организации групповой работы 7. Обучение обмену мнениями 8. Стили взаимодействия в детских группах 9. Обучение разрешению конфликтов 10. Общие правила организации всякой групповой работы 11. Основные противопоказания в организации групповой работы
5.2	Особенности построения школьного курса «Введение в школьную жизнь»	1. Цели и задачи курса. 2. Содержание курса. 3. Методы и формы организации обучения в курсе. 4. Методика организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству 5. Методика организации уроков определения стартовых возможностей детей. 6. Методика организации уроков презентации учебных предметов. 7. Организация работы с родителями в курсе «Введение в школьную жизнь»

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает:

1. Организация самостоятельной работы студентов по педагогике: развитие профессиональных компетенций: учебно-методический комплекс. Ч.3 [Текст] / под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с.
   Состав УМК: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов,

папка с файлами «Технология сотрудничества во внеурочной деятельности и по музыке», «Кейс профессиональных педагогических задач и тренингов», «Задания для самостоятельной работы обучающихся», фонд оценочных средств в виде заданий в тестовой формы.

Периодические издания:

1. Школьные технологии http://narodnoe.org/our_journals/j_19_shkoln_technol/j_19_shkoln_technol.html
2. Начальная школа http://n-shkola.ru/
3. Начальная школа плюс до и после http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/
4. Приложение «Начальная школа» к газете «1 сентября» http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

Характеристика фонда оценочных средств представлена в пособии:

Елькина О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

В методическом пособии рассматриваются способы измерения уровня сформированности профессиональных компетенций бакалавров образования. Пособие адресовано преподавателям системы высшего профессионального образования, реализующим ФГОС ВПО. Пособие содержит описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Коды компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**	**Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции**
ПК-7	***Знать*** принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	***Освоение педагогических технологий на лекционных и семинарских занятиях*** осуществляется за счет их применения в ходе проведения занятий. В частности, активно используются технологии: развития критического мышления, учебного сотрудничества, интерактивные, диалоговые, проектные.

Коды компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**	**Содержание дисциплины и стратегии ее освоения, способствующее формированию компетенции**
	Уметь умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	***Практикум по решению профессиональных задач*** в процессе освоения курса.
	Владеть опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.	***Квазипрофессиональная деятельность студентов*** на практических занятиях. ***Тренинги профессионального мастерства*** при проведении практических занятий,

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1	Педагогика сотрудничества как технология субъект-субъектного взаимодействия в учебном процессе.	ПК-7 знание умение владение	Тест (вариант 1): Часть А Часть В Часть С
2	Педагогика сотрудничества - эффективная дидактическая модель современной начальной школы.	ПК-7 знание умение владение	Тест (вариант 2): Часть А Часть В Часть С
3	Психологические основы сотрудничества как одна из определяющих основ современного обучения.	ПК-7 знание умение владение	Тест (варианты 3,4): Часть А Часть В Часть С
4	Учебное сотрудничество в учебной и внеурочной деятельности младших школьников	ПК-7 знание умение владение	Тест (вариант 4,5): Часть А Часть В Часть С
5	Учебное сотрудничество: методика организации в начальной школе	ПК-7 знание умение владение	Тест (вариант 5,6): Часть А Часть В Часть С

6.2.1.Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1.1 Зачет

а) типовые вопросы:

1. Теоретические основы учебного сотрудничества.
2. Теоретическая база организации учебного сотрудничества на уроках музыки.
3. Формы учебного сотрудничества.
4. Сущность понятия «Педагогика сотрудничества».
5. Истоки идей «педагогики сотрудничества».
6. Факторы становления технологии «учебного сотрудничества».
7. Психологические основы воздействия на ученика в системе сотрудничества.
8. Психологическая характеристика учителя музыки, реализующего технологию учебного сотрудничества.
9. Эмоциональный фон обучения.
10. Психофизические барьеры эмоционального воздействия.
11. Способы создания учебного сотрудничества.
12. Характеристика учебного диалога.
13. Развитие культуры общения в учебном сотрудничестве.
14. Учебное сотрудничество как организационная система активности взаимодействующих субъектов, его характеристика.
15. Линии и модели учебного сотрудничества.
16. Принципы учебного сотрудничества.
17. Способы создания групп (Е.С.Полат).
18. Влияние сотрудничества на учебную деятельность.
19. Методика организации учебного сотрудничества на уроках музыки.
20. Основные правила поведения во время учебной дискуссии. Запуск учебных дискуссий.
21. Задания-ловушки, различающие ориентацию ребенка на задачу и ориентацию на действия учителя. Задания-ловушки, различающие понятийную и житейскую логику.
22. Цели организации групповой работы
23. Компетентность учителя в организации учебного сотрудничества.
24. Методы обучения младших школьников учебному сотрудничеству.
25. Цели и задачи курса «Введение в школьную жизнь». Содержание курса.
26. Методы и формы организации обучения в курсе.
27. Методика организации уроков знакомства с правилами и нормами школьной жизни и обучения сотрудничеству.
28. Методика организации уроков определения стартовых возможностей детей.
29. Методика организации уроков презентации учебных предметов.
30. Организация работы с родителями в курсе «Введение в школьную жизнь».

б) критерии оценивания компетенций (результатов) и описание шкалы оценивания:

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям (по 5 балльной шкале):

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0 – 1,0 балл);
- доказательность и аргументированность (соответствующие примеры из образовательной практики начального образования) (0 – 1,5 балла);
- логичность и структурированность содержания устного выступления (0 – 1,0

балла);

- владение терминологией (0 – 1,0 балл);
- культура речи (0 – 0,5 балла).

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	Уровень овладения компетенцией ПК-7, в т.ч.: – Полнота собранного теоретического материала. – Свободное владение содержанием. – Умение соблюдать заданную форму изложения. – Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.	«Отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут). «Хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы. «Удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. «Неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Дискуссия	Уровень овладения компетенцией ПК -7, в т.ч.: – Полнота знаний теоретического контролируемого материала. – Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные	«Зачтено» - студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на ознакомлении с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. «Не зачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
	темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	
Устный опрос	Уровень овладения компетенцией ПК -7, в т.ч.: полнота знаний теоретического материала.	«Отлично» - студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. «Хорошо» - студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Удовлетворительно» - студентом допущены значительные фактические ошибки в ответах, которые он не всегда исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Неудовлетворительно» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Коллоквиум	Уровень овладения компетенцией ПК-7, в т.ч. – Наличие полного и развернутого ответа; – Применение научной терминологии; – Применение полученных знаний и навыков.	«Отлично» - студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с основной и дополнительной литературой, современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. «Хорошо» - студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с основной литературой, некоторыми современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. «Удовлетворительно» - студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с основной литературой, студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. «Неудовлетворительно» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Типовая задача*	Уровень овладения компетенцией ПК-7	– 0 баллов – задание не выполнено; – 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию; – 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют; – 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
		ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы; – 4 балла – задание выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы; – 5 баллов – задание выполнено, сделаны выводы.

**** В заданиях, содержащих профессиональные задачи, критерии описываются применительно к каждому конкретному заданию.***

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1*)

а) типовые задания (вопросы) – пример:

Тест обобщающий

« Технологии сотрудничества во внеурочной деятельности и по музыке»

16 заданий на 90 минут

Вариант 7

ЧАСТЬ А *Выберите один правильный вариант ответа.*

1. Основателями проектной технологии являются:

А. У. Килпатрик, Д. Дьюи.

Б. К. Рождерс, А. Маслоу.

В. А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий.

Г. Ж. Пиаже, Л.С. Выготский.

2. Исследовательские, творческие, ролевые, игровые, информационные и практико-ориентированные проекты относятся к группе, объединенной на основе:

А. Способ общения.

Б. Количество участников.

В. Характер контактов.

Г. Доминирующая деятельность.

Д. Предметно-содержательная область.

3. Под проектной технологией следует понимать:

А. Избранную на основе имеющихся средств упорядоченную совокупность действий, реализующих метод.

Б. Способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы.

В. Совокупность исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов.

Г. Организация обучения с опорой на формирование требуемых видов деятельности.

4. В отечественной педагогике метод проектов рассматривался как средство:

А. Эффективного развития мышления.

Б. Формирования творческих способностей.

В. Развития самостоятельности и подготовки к труду.

Г. Слияния теории и практики педагогики и психологии.

5. Особенность процесса обучения с использованием метода проектов:

А. Диалогичность.

Б. Коммуникативность.

В. Наглядность.

Г. Активность.

5. Способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (учащимися), которая должна завершится вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом:

А. Метод игры.

Б. Метод воспитывающих ситуаций.
В. Метод проектов.
Г. Метод упражнений.

6. По доминирующему методу проекты делятся на:

А. Исследовательский; творческий; ролево-игровой; ознакомительно – ориентировочный.
Б. Личностные; внутренние; международные.
В. Монопроект; межпредметный проект.
Г. Индивидуальные; парные; групповые.

7. Выберите требование к формулировке темы проекта:

А. Системность.
Б. Наглядность.
В. Логичность.
Г. Оригинальность.
Д. Занимательность.

8. Отечественные педагоги, развивающие идеи метода проектов:

А. А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.
Б. С.Т. Шацкий, Н.К. Крупская.
В. Ш.А. Амонашвили, Е.Н.Ильин.
Г. М.Н. Скаткин, Ю.К. Бабанский.

9. Концерт, доклад, видеофильм – это форма:

А. Планирования проекта.
Б. Защиты проекта.
В. Оценки проекта.
Г. Анализа проекта.

10. Результат работы над проектом – это:

А. Поиск информации.
Б. Продукт.
В. Портфолио.
Г. Презентация.

ЧАСТЬ В

11. *Дополните фразу.* **Технология, разработанная на основе идей прагматического обучения Д. Дьюи, называется _____ .**

12. *Дополните ответ.* **Ключевое понятие философии Дж. Дьюи: _____.**

13. *Дополните ответ.* **Вид универсальных учебных действий, к которому относится умение организовывать сотрудничество и планировать свою деятельность: _____**

14. *Дополните ответ.* **Проекты, применяемые в работе с младшими школьниками, классифицированные на основании содержания и результата проектной деятельности, делятся на следующие группы:**

1) творческие;
2) предметные;
3) информационные;
4) _____ .

15. *Установите верную последовательность* **применения исследовательских методов:**

□ определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;
□ выдвижение гипотезы их решения;
□ обсуждение методов исследования;

□ оформление конечных результатов;

□ анализ полученных данных;

□ подведение итогов;

□ корректировка;

□ получение выводов (через использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», творческих отчетов, защиты проекта и т.д.).

ЧАСТЬ С

16. Спланируйте работу по вовлечению в проектную деятельность младших школьников по следующему алгоритму:

а) формулировка цели, задач, темы, актуальности проекта, ожидаемого результата;

б) определение этапов работы над проектом (в какой последовательности будет выполняться проект?);

в) организационное обеспечение работы над проектом (выстраивание работы над проблемным вопросом – индивидуально сразу; сначала индивидуально, затем в группах; сразу в группах; и т.п.; организация подведения итогов общей работы и т.п.)

г) оценка созданных продуктов (текстов, графиков, таблиц, диаграмм, результатов опроса, кроссвордов, рефератов, презентаций и т.п.) на основе специальных критериев.

Критерии внешней оценки проекта (по Е.С.Полат):

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- способы активизации каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

За каждый параметр максимальный балл. 2.

Максимальное количество баллов за задание – 10.

Критерии внешней оценки учебно- исследовательской работы

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- способы активизации каждого участника учебного исследования в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

За каждый параметр максимальный балл. 2.

Максимальное количество баллов за задание – 10.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка компетенций бакалавров образования посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций бакалавров

осуществляется на трех уровнях:

выявление фактических ***знаний*** обучающихся;

выявление ***умений*** применять эти знания;

владение необходимым инструментарием для решения профессиональных задач.

Определение «веса» каждой части теста. Например, за правильно выполненный тест обучающийся может набрать максимально *100 баллов.*

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
A ***Знать***	10	Закрытое задание в тестовой форме Один правильный ответ из 4-5 вариантов	0-1	10
B ***Уметь***	5	1. На установление соответствия между элементами 2 множеств 2. Выбор 2 и более вариантов ответа 3. На дополнение 4. На установление правильного порядка ответов	1 задание от 0 до 6	30
C ***Владеть***	1	Кейс-задание, решение профессиональной задачи.	По критериям	60

в) описание шкалы оценивания:

− низкий (неудовлетворительно) – менее 40 %;

− пороговый (удовлетворительно) – от 41 % до 60 %;

− средний (хорошо) – от 61 % до 80 %;

− высокий (отлично) – от81 % до 100 %.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Елькина О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

2. Организация самостоятельной работы студентов по педагогике: развитие профессиональных компетенций: учебно-методический комплекс. Ч.3 [Текст] / под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – 167 с.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (1 раз в неделю);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению речевых недочетов;

- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачёт - включает следующие формы контроля:

1) вопросы к зачёту.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на теоретический вопрос. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «*Технология сотрудничества во внеурочной деятельности и по музыке*» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «*Технология сотрудничества во внеурочной деятельности и по музыке*» осуществляется в рамках накопительной БРС. Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, приглашаются на зачёт.

Образец технологической карты обучающегося, аттестуемого по БРС:
Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок выполнения	Отметка о выполнении
	Текущий контроль				
1	Практическое занятие	**1** посещение занятия	**3** существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками	По графику	
2	Создание презентации «Учебное сотрудничество на уроках музыки»	**3** выполнение работы на 51-65%; соответствие графику выполнения заданий по	**10** качественное выполнение работы на 86-100%; соответствие графику выполнения	3 неделя	

		курсу.	заданий по курсу.		
3	Работа в малых группах	**3** выполнение работы на 51-65%	**7** выполнение работы на 86-100%	5 неделя	
4	Практикум по созданию учебного сотрудничества на уроках музыки	**3** выполнение работы на 51-65% /	**10** выполнение работы на 86-100%	6 неделя	
6	Самостоятельная работа	**3** выполнение работы на 51-65% / соответствие графику выполнения заданий по курсу.	**10** выполнение работы на 86-100%; соответствие графику выполнения заданий по курсу.	7 неделя	
7	Выполнение кейс-задания	**3** выполнение работы на 51-65%	**10** выполнение работы на 86-100%	8 неделя	
8	Практикум по созданию учебного сотрудничества	**3** выполнение работы на 51-65%	**10** выполнение работы на 86-100%;	10 неделя	
9	Самостоятельная работа	**3** выполнение работы на 51-65% соответствие графику выполнения заданий по курсу.	**10** выполнение работы на 86-100%; соответствие графику выполнения заданий по курсу.	12 неделя	
10	Работа в группах	**3** выполнение работы на 51-65% соответствие графику выполнения заданий по курсу.	**10** выполнение работы на 86-100%; соответствие графику выполнения заданий по курсу.	14 неделя	
11	Контрольная работа по итогам занятий	**3** выполнение работы на 51-65% /	**10** выполнение работы на 86-100%;	15 неделя	

12	Итоговый тест	**3** выполнение работы на 51-65% срока)	**10** выполнение работы на 86-100%;	17 неделя	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	21	40		

Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система"Лань"**» - http://e.lanbook.com

Договор **№ 13-ЕП от 29.03.2018 г**., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com

Договор **№ 44/2017 от 21.02.2017 г.,** Доп. соглашение **№1 от 01.02.2018 г**., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система«Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - http://biblioclub.ru

Контракт**№ 003-01/18 от 19.02.2018 г.,**срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система«Юрайт»** - www.biblio-online.ru.

Договор **№ 53/2018 от 19.02.2018** г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая **база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,

Договор **№ 186-п ОТ 11.10.2017 г.,** срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – http://elibrary.ru

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор **№123-Э от 23.01.2018 г.** срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013 г,** доп. соглашение **от 01.04.2014 г**. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

а) учебная литература:

• Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования[Текст] : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. - Изд. 3-е ; стер. - Москва :Академия, 2010. - 365 с.с.

• Педагогика [Текст] : учебник для вузов : [16+] / [Крившенко Л. П. и др.] ; под редакцией Л. П.Крившенко. - Москва : Проспект, 2012. - 428, [1] с.

Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с. - (Профессиональное образование).

Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - Высшее образование). - Библиогр.: с. 362-365

в) Периодические издания:

1. Инновации в образовании - Режим доступа http://innovations.esrae.ru/ (открытый)
2. Начальная школа – Режим доступа http://n-shkola.ru/ (открытый)
3. Управление школой - Первое сентября - Режим доступа http://nsc.1september.ru (открытый)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. Региональный банк педагогической информации (научные статьи; доклады; методические рекомендации; справочные, аналитические и статистические материалы); педагогический словарь; опыт проектной деятельности педагогов: http://www.orenipk.ru
2. Сайт Московского института открытого образования: www.mioo.ru
3. Библиотека им. Герцена (Санкт-Петербургский педагогический университет): http://www.herzen.spb.ru
4. Крупнейший Энциклопедический ресурс интернета: http://www.rubricon.ru
5. Современная энциклопедия http://www.academic.ru/misc/enc1p.nsf/ListW
6. Всероссийский Интернет-педсовет: http://www.pedsovet. org .ru
7. Школьные технологии – Режим доступа http://narodnoe.org/our_journals/j_19_shkoln_technol/j_19_shkoln_technol.html

Методические указания по освоению дисциплины

Изучение программы курса. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*. Для лучшего освоения материала по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. В целом, на один час аудиторных занятий отводится один час самостоятельной работы.

После изучения раздела на лекции и проведении практической части курса проводятся *контрольные аудиторные работы*. Для успешного их написания необходима определенная подготовка. Готовиться к контрольным работам нужно по материалам лекций и рекомендованной литературы. Обычно, контрольная работа имеет 4-6 вариантов. Примерный вариант задания в тестовой форме представлен в данной рабочей программе.

Особенностью ФГОС ВО является ориентация на компетентностный подход в образовании. Овладение компетенциями успешно осуществляется за счет применения технологий интерактивного обучения в процессе усвоения дисциплины. Важно знать суть и особенности методов интерактивного обучения.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» - «взаимный», «act» - «действовать»). ***Интерактивное обучение*** – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели.

Основная цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Задачи:

– пробуждение у обучающихся интереса;
– эффективное усвоение учебного материала;
– самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
– установление воздействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства;
– формирование у обучающихся мнения и отношения;
– формирование жизненных и профессиональных навыков;
– выход на уровень осознанной компетентности студента.

Главный отличительный признак интерактивных занятий - их связь «с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной», творческой. В педагогике различают несколько моделей обучения:

- пассивная - обучаемый выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит);
- активная - обучаемый выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания);
- интерактивная – взаимодействие.

Интерактивное обучение – процесс обучения, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможность взаимной оценки и контроля.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся.

Познавательная самостоятельность-стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание не только понять усваиваемую учебную информацию, но и способы добывания знаний; критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности учащихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Основные правила организации интерактивного обучения:

Правило первое. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников семинара в процесс обсуждения.

Правило второе. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны

разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации студента.

Правило третье. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников - 25 человек. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

Правило четвертое. Отнестись со вниманием к подготовке помещения для работы. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

Правило пятое. Отнеситесь со вниманием к вопросам процедуры и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например, все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

Правило шестое. Отнеситесь со вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Условия организации интерактивного обучения:

- доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;
- опора на личный («педагогический») опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся.

В ФГОС ВО приводятся некоторые виды интерактивных форм обучения. При проведении занятий по дисциплине применяются:

- Деловые и ролевые игры;
- Групповая, научная дискуссия, диспут;
- Дебаты;
- Кейс-метод;
- Метод проектов;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог);
- Разбор конкретных ситуаций;
- Метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп);
- Круглые столы;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Интерактивные лекции;
- Лекция пресс-конференция;
- Лекция с заранее запланированными ошибками;
- Проблемная лекция.

Интерактивные методы обучения можно разделить на *игровые* и *неигровые*. **Игровые интерактивные методы обучения**: деловая учебная игра, ролевая игра,

психологический тренинг. **Неигровые интерактивные методы обучения**: анализ конкретных ситуаций (case-study), групповые дискуссии, мозговой штурм, методы кооперативного обучения.

К числу активных и интерактивных методов обучения относится **интерактивная лекция,** которая объединяет в себе аспекты традиционной лекции и тренинговой игры. Этот формат лекции имеет смысл использовать в тех случаях, когда носителем уникальной информации являетесь Вы (или другой предметный эксперт) и когда ресурс времени и других информационных источников ограничен (проблемная лекция, лекция-консультация, лекция – пресс-конференция, лекция вдвоем, лекция-беседа, лекция-дисскусия, лекция-провокация, лекция-исследование, лекция-визуализация и др.)

Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в прошлом опыте нет. Для ответа на него требуется размышление, когда для не проблемного существует правило, которое нужно знать.

Лекция с запланированными ошибками (**лекция-провокация**). Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. В содержание лекции заложено определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции.

Лекция вдвоем. В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником или противником той или иной точки зрения и т.п. Лекция вдвоем заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс. С представлением двух источников информации задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор, присоединиться к той или иной из них или выработать свою.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Лекция -визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Лекция «пресс-конференция». Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Преподаватель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему,

включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, занятий, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс характеризируется следующим:

– метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

– создание условий для включения всех в активную деятельность;

– постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;

– приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса;

– формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;

– представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;

– процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;

– форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Целью проведения мастер-класса является профессиональное, интеллектуальное и эстетическое воспитание студента.

Задачами являются:

– преподавание студенту основ профессионального отношения к избранной специальности.

– обучение профессиональному языку той или иной науки (экономической, юридической, искусствоведческой и т.д.).

– передача продуктивных способов работы - прием, метод, методика или технология.

– адекватные формы и способы представления своего опыта.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса:

– *презентативность.* Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

– *эксклюзивность.* Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

– *прогрессивность.* Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идеей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

– *мотивированность.* Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта

– *оптимальность.* Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

– *эффективность.* Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

– *технологичность.* Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

– *артистичность.* Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению

и популяризации своего опыта

– *общая культура.* Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

Метод круглого стола был заимствован из области политики и науки. В обучении метод круглого стола используется для повышения эффективности усвоения теоретических проблем путем рассмотрения их в разных научных аспектах, с участием специалистов разного профиля. Этот способ характеризуется тем, что:

– цель обсуждения – обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;

– все участники круглого стола выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); отсутствие набора нескольких ролей характерно не для всех круглых столов;

– все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Целевое назначение метода:

– обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы. Необходимыми атрибутами «круглого стола» являются: - соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга

– введение в практику принципа «свободного микрофона»;

– создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;

– наличие технических средств получения и обработки поступающей информации (при необходимости).

Ролевая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления и развития творческих способностей, а также для формирования общеучебных умений. Она дает возможность учащимся понять и изучить материал с различных позиций.

Признаки ролевой игры:

– наличие игровой ситуации;

– набор индивидуальных ролей;

– несовпадение ролевых целей участников игры, принимающих на себя и исполняющих различные роли;

– игровое взаимодействие участников игры;

– проигрывание одной и той же роли разными участниками, многовариативность решений;

– групповая рефлексия процесса и результата.

Этапы подготовки и проведения ролевой игры:

1. Этап планирования требует от преподавателя определения цели ролевой игры, выбора формы ее проведения т. е. способа разыгрывания содержания ситуации и действий участников игры, подготовки ее методического оснащении (инструкций, карточек с описаниями ролевых характеристик, оборудования, необходимого для ее проведения.

2. Доигровой этап предполагает непосредственное взаимодействие преподавателя с участниками игры с целью их инструктирования, распределения ролей, подготовки пространства для разыгрывания.

3. Собственно игровой этап представляет собой погружение в ситуацию и разыгрывание ее участниками в соответствии с их трактовкой ролей и опытом игрового взаимодействия. Этот этап предполагает ротацию в форме поочередного проигрывания

участниками одной и той же роли, повтора ситуации с разным составом участников, сменой ролей и т. п.

4. Четвертый этап включает в себя *рефлексию* полученного игроками опыта ролевого взаимодействия по выходу из предложенной ситуации, урегулированию конфликтных отношений, реализации намеченных целей, и подведение ведущим итогов, выделение наиболее значимых результатов, обобщение, установление взаимосвязей игровой ситуации с реальными жизненными ситуациями и личностными позициями участников.

Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия, снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения состоит в следующем:

– процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений.

– метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по активизации полученных теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст. То, что в традиционных методах обучения «отдается на откуп» каждому учащемуся без учета его готовности и способности осуществить требуемое преобразование, в деловой игре приобретает статус метода. Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распредмечивание какой-то сферы человеческой реальности.

Классификация деловых игр:

По типу человеческой практики, воссоздаваемой в игре и каковы целям: учебная, исследовательская, управленческие, аттестационная;

По времени проведения:

без ограничения времени;

с ограничением времени;

игры, проходящие в реальное время;

игры, где время сжато;

По оценке деятельности:

балльная или иная оценка деятельности игрока или команды;

оценка того, кто как работал, отсутствует;

По конечному результату:

жесткие игры – заранее известен ответ (например, сетевой график), существуют жесткие правила;

свободные, открытые игры – заранее известного ответа нет, правила изобретаются для каждой игры свои, участники работают над решением неструктурированной задачи;

По конечной цели:

обучающие – направлены на появление новых знаний и закрепление навыков участников;

констатирующие - конкурсы профессионального мастерства;

поисковые – направлены на выявление проблем и поиск путей их решения;

По методологии проведения:

луночные игры – игра проходит на специально организованном поле, с жесткими правилами, результаты заносятся на бланки;

ролевые игры – каждый участник имеет или определенное задание, или определенную роль, которую он должен исполнить в соответствии с заданием;

групповые дискуссии – связаны с отработкой проведения совещаний или приобретением навыков групповой работы. Участники имеют индивидуальные задания, существуют правила ведения дискуссии (например, игра «Координационный Совет», «Кораблекрушение»)

имитационные – имеют цель создать у участников представление, как следовало бы действовать в определенных условиях («Сбыт» - для обучения менеджеров по специальности «Экономика и управление на предприятии (по отраслям)» и т.д.);

организационно-деятельностные игры – не имеют жестких правил, у участников нет ролей, игры направлены на решение междисциплинарных проблем. Активизация работы участников происходит за счет жесткого давления на личность;

инновационные игры – формируют инновационное мышление участников, выдвигают инновационные идеи в традиционной системе действий, отрабатывают модели реальной, желаемой, идеальной ситуаций, включают тренинги по самоорганизации;

ансамблевые игры – формируют управленческое мышление у участников, направлены на решение конкретных проблем предприятия методом организации делового партнерского сотрудничества команд, состоящих из руководителей служб.

Мозговой штурм (англ. Brainstorming) – одна из наиболее популярных методов стимулирования творческой активности. Позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения. Широко используется во многих организациях для поиска нетрадиционных решений самых разнообразных задач.

Мозговой штурм - это:

- новаторский метод решения проблем;
- максимум идей за короткий отрезок времени;
- расслабление, полет фантазии, самоудовлетворение (чем неординарнее идея, тем лучше, нужны необычные, самые "дикие" идеи);
- отсутствие какой-либо критики (любые оценки идеи откладываются на более поздний период);
- это развитие, комбинация и модификация как своих, так и чужих идей.

Для активизации процесса генерирования идей в ходе «штурма», используются приемы:

- инверсия (сделай наоборот);
- аналогия (сделай так, как это сделано в другом решении);
- эмпатия (считай себя частью задачи, выясни при этом свои чувства, ощущения);
- фантазия (сделай нечто фантастическое)**.**

Цель мозгового штурма – создать новые идеи, получить лучшую идею или лучшее решение, а также поиск как можно более широкого спектра направлений решения задачи.

Основной **задачей** метода мозгового штурма является выработка (генерирование) возможно большего количества и максимально разнообразных по качеству идей, пригодных для решения поставленной проблемы. Чтобы за короткий промежуток времени получить большое количество идей, к решению привлекается целая группа людей, которая, как единый мозг, штурмует поставленную проблему. Их, как правило, собирают в одну комнату на один-два часа. Оптимальными считаются группы в 7—11 человек.

Метод включает следующие этапы:

1) Выбирается объект (тема);

2) Составляется список основных характеристик или частей объекта;

3) Для каждой характеристики или части перечисляются ее возможные исполнения;

4) Выбираются наиболее интересные сочетания возможных исполнений всех частей объекта.

Под **тренингами** понимают такое обучение, в котором основное внимание уделяется практической отработке изучаемого материала, когда в процессе моделирования специально заданных ситуаций, обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам.

В тренингах обычно широко используются различные методы и техники активного обучения: деловые, ролевые и имитационные игры, разбор конкретных ситуаций (Fallstudie) и групповые дискуссии.

Case-study – анализ конкретных практических ситуаций. Этот метод предполагает переход от метода накопления знаний к деятельностному, практико-ориентированному относительно реальной деятельности управленца подходу. Это один из самых испытанных в немецкой практике повышения квалификации руководящих кадров метод обучения навыкам принятия решений и решения проблем.

Цель этого метода — научить слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий.

Метод case-study формирует специальную, методическую и коммуникативную компетенции у слушателей в:

- установлении межпредметных связей;
- аналитическом и системном мышлении;
- оценке альтернатив;
- презентации результатов проведенного анализа;
- оценке последствий, связанных с принятием решений;
- освоении коммуникативных навыков и навыков работы в команде.

Метод конкретных ситуаций предполагает этапы: подготовительный, ознакомительный, аналитический, итоговый.

Метод кейсов (англ. Case-stadu) – метод обучения, предназначенный для совершенствования навыков и получении опыта в следующих областях: выявление, отбор и решение проблем; работа с информацией-осмысление значения деталей, описанных в ситуации; анализ и синтез информации и аргументов; работа с предположениями и заключениями; оценка альтернатив; принятие решений; слушание и понимание других людей-навыки групповой работы.

Кейс-метод опирается на совокупность определенных дидактических принципов:

1) индивидуальный подход к каждому студенту, учёт его потребностей и стиля обучения, что предполагает сбор максимума информации о студентах еще до занятий;

2) максимальное предоставление свободы в обучении (возможность выбора преподавателя, дисциплин, формы обучения, типа задач и способа их выполнения);

3) обеспечение студентов достаточным количеством наглядных материалов, которые касаются задач (статьи в печати, видео-, аудиокассеты и CD-диски, продукция компаний, деятельность которых анализируется);

4) не загружать студента большим объемом теоретического материала, концентрироваться лишь на основных положениях;

5) обеспечение доступности преподавателя для студента, который должен иметь возможность в любое время обратиться к нему;

6) формирование у студентов навыков самоменеджмента, умения работать с информацией;

7) акцентирование внимания на развитии сильных сторон студента.

Требования к кейсу:

1. Кейс должен быть приближен к жизни и действительности, оформлен таким образом, чтобы он позволял установить непосредственную связь с накопленным

жизненным опытом, а также с возможными будущими жизненными ситуациями школьников.

2. Кейс должен предоставить возможность интерпретации данной ситуации с точки зрения участников.

3. Кейс должен содержать проблемы и конфликты.

4. Кейс должен быть обозримым и решаемым в условиях существующих временных рамок и индивидуальных знаний, навыков и способностей школьников.

5. Кейс должен допускать различные варианты решения.

Содержание кейса:

1. Актуальный, вызывающий интерес материал.

2. В материале должен быть контекст (не прямая информация, дающая тему для размышления).

3. В описании материала должны быть истории или интервью.

Этапы создания кейса:

1. Определение темы и вопросы исследования.

2. Выбор объекта исследования «конкретной ситуации»

3. Определение контекста

4. Планирование кейс-исследования, проведение сбора материала и анализа материала.

5. Поиск решений, обсуждение возможных сценариев дальнейшего развитию ситуации.

6. Описание и редактирование кейса.

7. Формирование вопроса для дальнейшего обсуждения ситуации.

Кооперативное обучение – это технология обучения в малых группах. Кооперироваться в рамках учебного процесса – значит работать вместе, объединяя свои усилия для решения общей задачи, при этом каждый «кооперирующийся» выполняют свою конкретную часть работы. Впоследствии студенты должны обменяться полученными знаниями. Суть данного метода: «Каждый достигает своих учебных целей лишь в том случае, если другие члены группы достигают своих».

Этапы проведения:

1. Преподаватель дает обзорную лекцию по новому материалу с акцентом на тех моментах, по которым команды будут выполнять индивидуальные задания. Лекция должна быть достаточно емкой по содержанию и одновременно практически-направленной.

2. Далее студенты работают в командах над конспектами лекции, помогая друг другу понять ее содержание. Студенты могут задавать друг другу вопросы, проясняя непонятные для себя моменты. Вопросы преподавателю разрешается задавать только тогда, когда никто из членов команды не может ответить на них.

3. После проработки конспекта лекции учащиеся выполняют индивидуальные работы. На данном этапе помощь друг другу исключается, каждый член команды работает самостоятельно. Главная особенность данного метода заключается в системе оценки индивидуальных работ.

Оценка осуществляется по прогрессивно-сравнительному признаку: студент может пополнить копилку команды только в том случае, если его оценка за данную работу выше средней его оценки за предыдущие работы. Команда, набравшая по итогам изучения темы наибольшее количество баллов, считается победившей.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения. Проектная деятельность обучающихся среди современных педагогических технологий, с нашей точки зрения, является наиболее адекватной поставленным целям образования – формированию ключевых компетенций.

Цель проектного обучения:

– создать условия, при которых студенты:

– самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

– учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

– приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

– развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);

– развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания – студент, содействие развитию его творческих способностей; 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студентов;

5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Этапы проведения:

Вариант I:

1. Студент определяет интересующую его тему, с которой он принимается в малую группу, где эта тема избрана.

2. Студенты планируют совместную работу по выполнению учебного задания, а также осуществляют разделение труда.

3. Студенты проводят исследование. Они собирают информацию, анализируют данные, получают заключения, обмениваются полученными данными. Внутри группы каждый ее участник исследует свою часть, собирая необходимый материал и предоставляя его группе, на основе собранных частей формируется общий доклад группы.

4. Члены группы готовят окончательный отчет.

5. Проведение презентации.

6. Студенты участвуют в оценивании проделанной работы.

Вариант II:

1. Каждая малая группа студентов для изучения получает тему. Студенты малой группы должны проанализировать ее и разбить на мини-темы.

2. Каждый студент малой группы индивидуально изучает мини-тему и готовит о ней мини-доклад, который представляет своей малой группе.

3. Каждая малая группа затем синтезирует эти мини-темы в общую групповую презентацию перед всей учебной группой.

Вариант III:

1. Каждая малая группа студентов проводит мини-исследование.

2. Собирает эмпирический материал.

3. Проводит статистическую обработку результатов исследования.

4. Формулирует новизну полученных результатов.

5. Оформить исследование в виде доклада.

6. Проводит «процедуру защиты» основных положений и результатов исследования перед специальным экспертным советом.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций в ходе ее проведения и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется конспектировать содержание учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к семинарам

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в п.6.2 РПД.

Методические рекомендации по подготовке устного выступления

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа организуется в форме выполнения практических заданий по решению педагогических задач и разработке проектов в разнообразных контекстах профессионально-педагогической деятельности. Самостоятельную работу целесообразно проводить как в аудиторных условиях, где решение педагогических задач организуется через моделирование образовательных и педагогических ситуаций близких к реальным, так и на базе образовательных учреждений (учреждений психолого-педагогической поддержки и сопровождения учащихся, специализированных детских учреждениях, домах

творчества юных, государственных органов управления образованием и др.), позволяющих решать практические педагогические задачи в реальных условиях.

Типовые задания для самостоятельной работы

Типовые задания для самостоятельной работы формулируются по следующим (примерным) направлениям профессионально-педагогической деятельности с учетом интересов студентов, традиций научно-педагогических школ конкретного вуза:

- анализ образовательных ситуаций и педагогических проблем;
- анализ педагогического опыта;
- разработка программы педагогической диагностики;
- прогноз последствий принятия педагогических решений;
- проектирование этапов педагогической деятельности, проектирование образовательных программ, учебных программ;
- конструирование различных форм сотрудничества и взаимодействия с детьми разного возраста;
- построение многообразных отношений с людьми ближнего окружения (межличностных, деловых, профессиональных), с социокультурной средой, профессиональными сообществами;
- освоение различных профессионально-педагогических ролей.

Темы для самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студентов являются разработка и защита педагогического проекта, проигрывание различных профессиональных ролей. Проблема, лежащая в основе проекта и темы самостоятельной работы, выбирается индивидуально каждым студентом, исходя из его научных и профессиональных интересов, а также уровня владения исследовательскими педагогическими умениями.

Учет достижений учащихся в образовательном процессе.

Индивидуализация и дифференциация образовательного процесса.

Технологическое обеспечение образовательного процесса.

Сохранение здоровья учащихся и учителей в образовательном процессе.

Взаимодействие учителя и ученика.

Взаимосвязь школы и семьи.

Становление коллектива школьников в современных условиях.

Организация воспитательной работы в образовательной организации.

Профессиональная карьера педагога.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- онлайн-курсы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта);
- трансляция учебных программ по национальной и региональным телевизионным и радиостанциям;
- кабельное телевидение;

– интерактивные медиатехнологии: дискуссии и семинары, проводимые через компьютерные телекоммуникации; видеоблоги; двусторонние видео-телеконференции; односторонняя видеотрансляция с обратной связью по телефону;

Перечень информационных справочных систем

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Групповая, научная дискуссия, диспут, дебаты;
- Деловые и ролевые игры;
- Интерактивные лекции;
- Кейс-метод;
- Круглые столы;
- Лекция пресс-конференция;
- Лекция с заранее запланированными ошибками;
- Метод проектов;
- Метод работы в малых группах;
- Мозговой штурм;
- Портфолио;
- Презентации на основе современных мультимедийных средств;
- Проблемная лекция.
- Разбор конкретных ситуаций;
- Семинар в диалоговом режиме (семинар - диалог).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Интерактивные формы обучения

Шифр дисциплины	Название раздела, темы	Объем аудиторной работы в интерактивной форме	Форма работы
Б1.В.ДВ.06.02	Учебное сотрудничество в учебной и внеурочной деятельности школьников	2	Мозговой штурм Круглый стол
	Учебное сотрудничество: методика организации на уроках музыки	2	Коммуникативные тренинги
	Итого	4	

Составитель: Елькина О.Ю., профессор кафедры педагогики начального образования

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)