

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования



Декан факультета ПМНО

Лозован Л.Я.

«08» февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.08.01 Хореографическая подготовка учителя музыки

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

**Лист внесения изменения
в РПД Б1.В.ДВ.08.01 Хореографическая подготовка учителя музыки**

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  _ (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	10
6.2.1. Зачет.....	10
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
12. Иные сведения и (или) материалы	16
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование

Цели дисциплины: подготовка будущего учителя музыки к успешному решению многообразных задач художественно-педагогической коммуникации в соответствии со специфическими требованиями урока в начальной школе, с особенностями психологического развития ребенка и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки»:

- развитие артистических способностей у будущего учителя музыки;
- формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей обучающихся;
- выработку профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной педагогической практике.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическая подготовка учителя музыки» является частью базового модуля дисциплин подготовки обучающихся в рамках профиля «Начальное образование и Музыка».

Изучение дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин): «Педагогика», «Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки».

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Место дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; - организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	24	4
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	24	4
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в активной и интерактивной формах	8	2
Внеаудиторная работа (всего**):		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	48	64
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет	Зачет - 4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тель- ная ра- бота обучаю- щихся	
		всего	лекции	прак- тиче- ские за- нятия		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	24		8	16	ПР-4 ИЗ
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	24		8	16	ПР-4 ИЗ
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	24		8	16	ПР-4 ИЗ

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тель- ная ра- бота обучаю щихся	
		всего	лекции	прак- тиче- ские за- нятия		
	Итого:	72		24	48	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тель- ная ра- бота обучаю- щихся	
		всего	лекции	прак- тиче- ские за- нятия		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	34		2	32	Контрольный срез
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	35		1	34	Контрольный срез (практ. работа)
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	35		1	34	Практическая работа
	Итого:	108		4	100	4

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Обучение классическому танцу и методике его преподавания	
Содержание практических занятий		
1-2	Общие вопросы методики преподавания классического танца	Основные требования классического танца. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. Вспомогательные и корригирующие упражнения. Методика построения урока классического танца. Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу
3-4	Методические этапы обучения классическому танцу	Методика преподавания классического танца на втором году обучения. Упражнения у станка. Второй год обучения - упражнения на середине. Второй год обучения. Прыжки. Методика преподавания классического танца на третьем году обучения. Экзерсис у станка. Упражнения на середине. Allegro. Особенности преподавания классического танца в средних классах. Упражнения на середине. Allegro. Особенности построения урока в средних классах.
5-7	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Терминология классического танца. Основные требования классического танца. Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью. Позиции ног: I, II, III, V и IV. Постановка корпуса возле станка. Правила и методика исполнения. Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега. Постановка корпуса возле станка. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений
8	Общие вопросы методики преподавания классического танца	Диагностика танцевальных данных у детей, занимающихся танцем.
9-10	Методические этапы обучения классическому танцу	Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
11-12	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Методика исполнения упражнения у станка. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук, demi plie в I , II, III позиции. Grand plie по I , II, V позициях.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела,	Самостоятельная работа студентов	Формы
---	-------------------	----------------------------------	-------

п/п	темы	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	контроля
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	Написание реферата на одну из предложенных тем	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	Подобрать музыкальный материал (на основе произведений классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Составить схему комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практической работы на занятиях по определенным темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям
- Написание реферата.
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочно- го средства
1.	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	ПК-7	ПР-4 ИЗ
2.	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	ПК-7	ПР-4 ИЗ
3.	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	ПК-7	ПР-4 ИЗ

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Тематика рефератов

1. Танец в произведениях мировой культуры (живопись, скульптура, литература).
2. Тема кукол, игрушек в репертуарах мирового балетного театра (балеты «Копеллия», «Фея кукол», «Щелкунчик», «Петрушка»).
3. Детский репертуар в классическом наследии.
4. Характерный танец в балете. Дивертисмент («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Фея кукол», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица»).
5. Танцевальная сюита в опере («Иван Сусанин», «Садко», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила»).
6. Классическое наследие М.Петипа. Балет «Раймонда» (большое классическое венгерское па).
7. Классическое наследие М.Петипа. Балет «Баядерка» (сцена «Тени»).
8. Дж.Баланчин – создатель неоклассического направления в балете.
9. Поэтика женского народного танца (на примере репертуара ансамбля «Берёзка»).
10. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца имени И.Моисеева.
11. Особенности репертуара детского хореографического коллектива.
12. Основные темы и образы современной хореографии.
13. Структура хореографического спектакля эпохи романтизма.
14. Структура хореографического спектакля эпохи академизма.
15. Классическое наследие М. Фокина.
16. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Григоровича.
17. Балетный репертуар «Русских сезонов».
18. Современный репертуар и эволюция языка классического танца.
19. Принципы формирования танцевального репертуара.
20. Особенности репертуара молодежного хореографического коллектива.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

1. Основные требования классического танца.
2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы
3. Особенности преподавания классического танца в младших классах
4. Методика построения урока классического танца
5. Цели и задачи обучению классическому танцу
6. Методы обучения классическому танцу.
7. Диагностика балетных данных у детей, занимающихся классическим танцем.
8. Особенности преподавания классического танца в средних классах.
9. Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
10. Подбор нотного материала к уроку классического танца.
11. Составление конспекта урока классического танца.
12. Основные требования классического танца.
13. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений
14. Требования к педагогу – хореографу.

Примерные индивидуальные задания

1. Составить учебную комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад.
2. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.
3. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondus на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans.
4. Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее).
5. Составить учебную комбинацию adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъемом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques.
6. Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat.
7. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента).
8. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях на середине зала (по выбору студента).
9. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.
10. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.
11. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.
12. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с пе-

ременой ног) en dehors et en dedans.

13. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.

а) критерии оценивания компетенций (результатов):

Знания и умения обучающихся проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Контроль учебной деятельности обучающихся осуществляется в конце семестра в виде *зачета* и дифференцируется следующим образом:

- а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков исполнительской техники классической хореографии;
- б) контроль усвоения программного материала;
- в) контроль уровня соответствия эмоционально- смысловой выразительности музыкально - хореографических заданий.

При выставлении оценок учитывается уровень компетенций, освоенных студентом по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными индивидуальными заданиями.

Знание теоретического вопроса оценивается как «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полноту теоретического контролируемого материала, демонстрирует понимание того, что занятия хореографией помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не демонстрирует полноты теоретического контролируемого материала, не демонстрирует понимание того, что занятия хореографией помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Оценка уровня индивидуального практикоориентированного задания (экзерсиса у палки, экзерсиса на середине, танцевальных комбинаций разных стилей и направлений современного танца в рамках объема учебной программы) осуществляется по критериям:

- правильное составление каждого раздела урока;
- четкость соответствия музыкального материала лексическому;
- соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;
- яркость исполнительской индивидуальности.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Хореографическая подготовка учителя музыки» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки» осуществляется в рамках накопительной БРС. Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на зачет.

Образец технологической карты обучающегося, аттестуемого по БРС по дисциплине «Хореографическая подготовка учителя музыки»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельно- сти	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок про- верки	От- метка о вы- пол- не- нии
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании бо- лее чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписа- нию	
2.	СРС	Составление реферата	2 (реферат вы- полнен с ошибками, не- самостоятель- но, сдан позд- нее установ- ленного срока)	6 (реферат выпол- нен без ошибок, самостоятельно, сдан в установ- ленный срок)	По расписа- нию	
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших обязательных элементов классическо- го танца	2*6 (есть по- пытка выпол- нения, но до- пущены суще- ственные ошибки)	4*6 (выполнены качественно)	По расписа- нию	
4.	СРС	Подбор му- зыкального материала (на основе произ- ведение клас- сических композито- ров) для тан- цевальной композиции классическо- го танца про- стой формы в соответствии с темпом, ха- рактером	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана позднее установленного срока)	8 (выполнение ра- боты на 86-100%; работа сдана не позднее установ- ленного срока)	По расписа- нию	
5.	СРС	Составление схемы ком- бинирования движений классическо- го танца при	2 (есть попытка составления схемы, но до- пущены суще- ственные ошибки)	6 (схема состав- лена верно, нет ошибок)	По расписа- нию	

		экзерсисе у станка				
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуального задания	4 (выполнение работы на 51-65%)	12 (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
		<i>Аттестационное испытание</i>				
		Зачет	11	20		

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает зачет по дисциплине в устной форме (ответ на теоретический вопрос) и презентует выполнение индивидуального задания.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к зачету как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **более 60 баллов**, получают итоговую автоматическую оценку «**зачтено**».

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Эл. текстовые данные. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496024>
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2017. — 163 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04343-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEA6B6A0-ED1E-46AB-ADA6-FCDCCE4DA90F
3. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Эл. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. : схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>
4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Электронные текстовые данные. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество : теория, методика, практика [Электронный ресурс] : методическое пособие / Г.Ф. Богданов. – Эл. текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 193 с. - Библиогр.: с. 187-189. - ISBN 978-5-4475-6011-9. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами преподавания хореографии и ритмики в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям хореографического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Методические этапы обучения классическому танцу		2		проблемная лекция
2	Общие вопросы методики преподавания классического танца		4		круглый стол
3	Методические этапы обучения классическому танцу		2		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		8		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))