

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Декан факультета ПМНО

Люзов Л.Я.

« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.11.01. Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

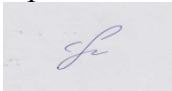
Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.ДВ.11.01. Анализ музыкальных произведений**

код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	
12. Иные сведения и (или) материалы	
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образования и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций *	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; Уметь: разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности. Владеть: навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.
СПК-3	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 7 семестре.

2.1. Место дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста	-Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования -Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей -Формирование универсальных учебных действий
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Педагогическая деятельность	- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	Планирование и проведение учебных занятий

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц (ЗЕТ), **144** академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	12
Аудиторная работа (всего**):	54	12
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	36	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	4
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	90	128
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающи хся	
			всего	лек ции		
1.	Введение.	16	2	4	10	УО-1
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	16	2	4	10	УО-1
3.	Музыкальное произведение и его анализ	16	2	4	10	УО-1
4.	Анализ многочастного	16	2	4	10	ПР

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всег о	лек ции		
	произведения					
5.	Анализ программной музыки	16	2	4	10	ПР
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	16	2	4	10	ПР
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	22	4	8	10	ПР
8.	Заключение	26	2	4	20	ПР
	Итого:	144	18	36	90	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всег о	лек ции		
1.	Введение.	18	1	1	16	УО-1
2	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	18	1	1	16	УО-1
3	Музыкальное произведение и его анализ	18	1	1	16	УО-1
4	Анализ многочастного произведения	17		1	16	ПР
5	Анализ программной музыки	17		1	16	ПР
6	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	17		1	16	ПР
7	Разновидности анализа	18	1	1	16	ПР

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающи хся	
			всег о	лек ции		
	музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук					
8	Заключение	17		1	16	ПР
	Итого:	144	4	8	128	4

Примечание: *

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел	Лекции	Практические занятия
1.	Введение.	Сущность анализа музыкальных произведений. Методы анализа музыкальных произведений.	Содержание и форма музыкального произведения. Цели музыкального анализа. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация Интонационное развитие. Музыкальный язык. Музыкальные стили.
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	Тематический материал, его характерные признаки. Тема.	Приемы тематического развития. Функции частей музыкальной формы и типы изложения. Процессуальная сущность музыкальной формы.
3.	Музыкальное произведение и его анализ	Музыка как система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры. Содержание, круг средств выражения произведения. Жанровая классификация.	Жанровый анализ. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Алгоритм анализа.
4.	Анализ многочастного произведения	Инструментальные циклы. Старинная танцевальная сюита. Сюита в XIX–XX столетиях. Сонатный цикл	Бинарность. Бинарность в музыке и формообразовании. Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль тонального плана.
5.	Анализ программной музыки	Программная музыка. Особенности анализа программной музыки. Свободные формы.	Сущность. Различия в объеме программы. Типы - картинно-описательный, сюжетный.
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	Вокальная музыка. Проблема соответствия слов и музыки. Анализ содержания словесного текста, музыкального текста, заключение. Опера. Типы оперной формы. Средства объединения музыки оперы в целостную форму. Балет. Типы составных балетных номеров. Оперетта. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.	Жанры хоровой музыки. Особенности построения хоровых форм. Два типа музыки в драме, кино. Музыка на сцене, в кадре, за кулисами, за кадром.
7.	Разновидности анализа	Эффективность целостного анализа небольших форм. Возможность анализа отдельных частей целого.	Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения, от аудитории.

	музыкальных произведений.	Музыкальный анализ и методы анализа других наук	Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа.
8.	Заключение	Использование в анализе музыкальных произведений методов других наук близких к музыкознанию	.Применимость и эффективность в музыкальном анализе представлений и приемов исследования точных наук

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Введение.	10	1. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. 2. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. 3. Всесторонне разобрать песню/романс (Ф.Шуберт, Р.Шуман, М.Глинка, А.Даргомыжский, Н.Римский-Корсаков).	Вторая неделя сентября	Устный и письменный ответы
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	10	1. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Ф.Шопен, Э.Григ, П.Чайковский, С.Прокофьев). 2. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты. 3. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.	четвертая неделя сентября	Устный и письменный ответы
3.	Музыкальное произведение и его анализ	10	1. Определить черты авторского стиля по подборке сочинений (например: И. Бах .- ХТК; Ф.Шопен - Мазурки; Д.Кабалевский - 24 прелюдии для фортепиано). 2. Определить жанровые черты пьес/песен какого-либо собрания. 3. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (например, Ноктюрн Ф. Шопена; части цикла «Времена года» П.Чайковского).	Первая неделя октября	Устный и письменный ответы

4.	Анализ многочастного произведения	10	9. Сделать анализ цикла: прелюдия - fuga (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин). 10. Сделать анализ 2-частного сонатного цикла. 11. Выявить средства объединения частей в 3-4-частной фортепианной сонате (Л.Бетховен, Ф. Шопен, Э.Григ, С.Прокофьев).	Третья неделя октября	Устный и письменный ответы
5.	Анализ программной музыки	10	1. Разобрать одну из клавирных пьес Ф. Куперена или А.Рамо. Разобрать одну из программных пьес XIX или XX столетия.	Первая неделя ноября	Устный и письменный ответы
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	10	1. Разобрать романс (Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов) и хор (А.Кастальский, С.Танеев, П. Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке. 2. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»). Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.	Третья неделя ноября	Устный и письменный ответы
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы других наук	10	Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Э.Григ - «Утро» или П. Чайковский - «На тройке») для школьников 3-4 класса и для студентов музыкальных специальностей.	Первая неделя декабря	Устный и письменный ответы
8.	Заключение	20	1. Подобрать примеры эффективного использования в ходе анализа музыки тех или иных средств наук, смежных с музыкознанием, а то и отдаленных от него.	Третья неделя декабря	Устный и письменный ответы

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К разделу 1:

4. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
5. Каковы методы музыкального анализа?
6. В чем особенности содержания музыкального произведения?
7. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
8. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
9. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?

К разделу 2:

4. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
5. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства ?
6. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм ?
7. В чем собственный смысл музыкальной формы ?

К разделу 3:

4. Что представляет собой система музыкальной деятельности? Каковы ее ключевые фигуры и центральный элемент?
5. Что такое музыкальные жанры, музыкальные стили и каково их взаимоотношение?
6. Каковы бывают жанры?
7. Какой анализ музыкального произведения называется целостным?

К разделу 4:

12. Как проявляется в музыке принцип бинарности?
13. Какие формы называют циклическими? В чем особенности анализа циклических произведений?
14. Чем отличается послеклассическая сюита от доклассической?
15. В чем существенные отличия сонатного цикла от сюитного?

К разделу 5:

2. В чем жанровые и композиционные особенности программных произведений?
3. Какие формы называют свободными? В чем особенности их анализа?

К разделу 6:

3. В чем особенности анализа вокальных произведений?
4. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
5. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
6. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
7. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?

К разделу 7:

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что есть художественно-педагогический анализ музыкального произведения? Что у него общего с целостным и в чем их различия?

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ /п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Введение.	ПК-7, СПК-3	ПР
2.	Музыкальный тематизм, его развитие; система гомофонных форм.	ПК-7, СПК-3	ПР
3.	Музыкальное произведение и его анализ	ПК-7, СПК-3	ПР
4.	Анализ многочастного произведения	ПК-7, СПК-3	ПР
5.	Анализ программной музыки	ПК-7, СПК-3	ПР
6.	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.	ПК-7, СПК-3	ПР
7.	Разновидности анализа музыкальных произведений. Музыкальный анализ и методы анализа других наук	ПК-7, СПК-3	ПР
8.	Заключение	ПК-7, СПК-3	ПР

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль

Формы контроля: *письменные работы с устным обоснованием*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Анализ музыкальных примеров различного изложения с анализом связей жанра и характера музыки с типом фактуры
2. Выполнение письменных заданий – анализ различных примеров классической музыки в соответствие поставленных в ходе занятий задач.
3. Устный опрос по основам специфических черт музыки и методов ее анализа

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет с оценкой

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

Теоретическая часть

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Понятие и характеристика музыкального стиля.

4. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
5. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие.
6. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
7. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Музыкальные жанры, их классификация.
10. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
11. Сонатный цикл, его анализ.
12. Связи частей инструментального циклического произведения.
13. Особенности анализа программного произведения.
14. Особенности анализа вокального произведения.
15. Особенности строения хорового произведения.
16. Оратория и кантата.
17. Опера, ее типы, составные “номера”.
18. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
19. Балет — составные “номера” и сцены. Балет как целое.
20. Разновидности анализа музыкальных произведений. Художественно-педагогический анализ.

Практическая часть (анализ произведений).

1. Рамо. Тамбурин.
2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.
3. Моцарт. “Дон Жуан”. Дуэт Дон Жуана и Церлины.
4. Бетховен. Соната № 8, финал.
5. Глинка. “Давно ли роскошно ты розой цвела”.
6. Шопен. Мазурка № 26.
7. Чайковский. “Времена года”: “Осенняя песня”.
8. Прокофьев. “Болтунья”.
9. Слонимский. “Мультфильм с приключениями”.
10. Щедрин. “Тиха украинская ночь”.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету обучающий должен посетить и активно работать на всех практических занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний обучающимся в целом по дисциплине:

- «**зачтено**» - выставляется обучающему, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- «**не зачтено**» - выставляется обучающему, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. обучающий, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончании каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой - включает следующие формы контроля:

- 1) теоретические вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологической карты студента, аттестуемого по БРС по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполне нии
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных	По расписанию	

			выставляются)	письменных заданий, работа с дополнительными источниками)		
2.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Музыкальный тематизм,)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальный тематизм,)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Музыкальное произведение и его анализ)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальное произведение и его анализ)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Выполнение теста (Анализ многочастного произведения)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания	1 (выполнение работы на	2 (выполнение работы на 86-		

		(Анализ многочастного произведения)	51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Анализ программной музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Анализ программной музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Анализ музыки, взаимодействую щей с поэзией)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
11.	СРС	Самостоятельна я письменная работа (Анализ музыки, взаимодействую щей с поэзией)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	6 (выполнение работы на 86- 100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Обобщающая контрольная работа	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	9 (выполнение работы на 86- 100%)		
		Аттестационное испытание				

		Экзамен	15	34		
--	--	---------	----	----	--	--

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку **«удовлетворительно»**, **67-86 баллов** – **«хорошо»**, **больше 87 баллов** – **«отлично»**. Желаящие повысить балл приглашаются на экзамен.

8. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.	Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Эл. текстовые данные. Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
2.	Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Эл. текстовые данные. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274
3.	Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2 е изд., испр. и доп. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2018. — 302 с. — (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D
4.	Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2 е изд., перераб. и доп. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2018. — 152 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru.

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Большое значение имеет практическое освоение предмета через целостный анализ музыкальных произведений, а также знакомство с литературой, помогающей ориентироваться в способах анализа, особенно современной музыки.

Первоначальной базой научного разбора музыкального произведения должно быть его слуховое восприятие. При анализе следует привлекать данные музыкально-исторической науки и сведения, полученные в других музыкально-теоретических курсах: «Теория музыки, сольфеджио», «Сольфеджио» «Гармония». «Анализ музыкальных произведений» как завершающий предмет музыкально-теоретического цикла.

Основные виды самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся: освоение учебной и музыковедческой литературы, анализ целого произведения или его части, подбор музыкальных примеров. В ходе самостоятельной работы обучающий в обязательном порядке ведет конспект. Дисциплина завершается зачетом, на котором обучающий самостоятельно анализирует музыкальное произведение средней величины и отвечает на теоретический вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

Некоторые разделы дисциплины «Анализ музыкальных произведений » реализуются в форме онлайн-курсов с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологии на сайте ЭИОС Moodle: <http://moodle.dissw.ru>.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающему с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Музыкальное произведение и его анализ		3		Проектирование
2	Анализ программной музыки		3		Деловая игра

3	Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром.		2		ситуационно-ролевая игра
	ИТОГО по дисциплине:		8		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО