

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Новокузнецкий институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Факультет педагогики и методики начального образования  
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета ПМНО  
Лозован Л.Я.  
«08» февраля 2018 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### ***Б.1.В.ДВ.12.01. Музыкально-педагогический практикум***

Направление подготовки  
***44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Направленность (профиль) подготовки  
***Начальное образование и Музыка***

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

## Лист внесения изменений

в ПП / РПД **\_\_Б.1.В.ДВ.12.01. Музыкально-педагогический практикум**  
*код, название ПП, РПД*

### Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 08.02.2018)  
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии  
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Начальное образование и Музыка» .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	13
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
12. Иные сведения и (или) материалы .....	18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах .....	19

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: «Начальное образование и Музыка»**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<i>Коды компетенции</i>	<b>Результаты освоения ОПОП</b> <i>Содержание компетенций*</i>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p><b>Знать:</b> способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p><b>Знать:</b> приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.</p>

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Дисциплина (модуль) изучается на **4** курсе в 7 семестре.

**2.1. Место дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:**

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Культурно-просветительская деятельность	-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Культурно-просветительская деятельность	- организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Проектирование и реализация воспитательных программ

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕТ), 216 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	18	4
Практикумы		
Лабораторные работы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	144	199
Вид промежуточной аттестации обучающегося	экзамен	экзамен

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	семинары, практические занятия		
1.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	16	5	5	25	УО
2.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	16	5	5	25	УО
3.	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	12	3	3	25	УО
4.	4.Пластическое	12	3	3	25	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятель ная работа обучающихся		
				лекции	семинары, практические занятия	
всего						
	интонирование и игра на уроках музыки					
5.	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	16	2	2	44	УО
6.	Экзамен	36				
	Итого	216	18	18	144	

*для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятель ная работа обучающихся		
				лекции	семинары, практические занятия	
всего						
1.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	41	1	1	39	
2.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	41	1	1	39	
3.	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	41	1	1	39	
4.	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	40	1		39	
5.	5.Организация	43		1	42	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	творческой деятельности учащихся на уроках музыки					
	Итого	216	4	4	199	9

Примечание: \*

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,

ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,

ИЗ –индивидуальное задание;

ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,

ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел. 1</b> Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Освоение музыкально-психологического и музыковедческого (интонационного, жанрового, стилевого) подхода к организации слушания музыки на уроке.	Знакомство с музыкально-психологическим и музыковедческим (интонационным, жанровым, стилевым) подходами к организации слушания музыки на уроке, значением и ролью слушания музыки в процессе музыкального образования.
1.2	Освоение музыкально-педагогического подхода к организации слушания музыки на уроке	Музыкально-педагогический подход к организации слушания музыки на уроке. Изучение музыкального произведения на уроке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.3.	Освоение методов и приемов осуществления слушания музыки на уроках в школе	Анализ произведений для слушания музыки, включенных в школьную программу по музыке. Разработка содержания краткой беседы о конкретном музыкальном произведении (по школьной программе) Проведение фрагмента занятия по слушанию музыки
2	<b>Раздел. 2</b> Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	
2.1	Организация вокально-хоровой работы со	Значение и роль вокально-хоровой деятельности школьников. Организация вокально-хоровой работы со

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	школьниками на уроках музыки	школьниками на уроках музыки.
2.2	Методика работы над певческим репертуаром на уроках музыки	Упражнения для развития певческого голоса учащихся и формирования вокально-хоровых умений и навыков. Методика работы над певческим репертуаром на уроках музыки
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.3	Освоение методов и приемов осуществления вокально-хоровой деятельности школьников на уроках в школе	Разбор песенного репертуара Подбор репертуара для начинающего хора Разработка игровых заданий, подбор приемов и упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков Проведение занятия по разучиванию песни
3	<b>Раздел 3</b> Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	
3.1	Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах	Роль и значение музицирования на элементарных музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору. Методика обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Освоение методов и приемов осуществления элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах	Разучивание песни или пьесы на детских музыкальных инструментах Выступление с сообщением по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов по организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах Разработка партитуры сопровождения песни детскими музыкальными инструментами
4	<b>Раздел 4</b> Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	
4.1	Музыка и движение на уроках музыки	Ритмика как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников. Музыка и движение на уроках музыки.
4.2	Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения	Виды движений на уроках музыки. Вспомогательно-дидактические и художественно-образные движения. Методы и приемы включения пластического интонирования в уроки музыки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.3	Освоение методов и приемов по организации пластического интонирования и игровых моментов на уроках музыки	Показ заданий для развития танцевального творчества Разучивание танцевальных движений по программе Д.Б. Кабалевского
5	<b>Раздел 5</b> Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	
5.1	Виды творчества школьников	Специфика и особенности детского музыкального творчества. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
5.2	Организация творческой деятельности на уроке музыки	Виды творчества школьников. Организация творческой деятельности на уроке музыки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.3	Освоение методов и приемов	Разработка творческих заданий для младших

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	организация творческой деятельности на уроке музыки	школьников Разработка творческих заданий для музыкально-одаренных детей.

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить словесное обращение к ученикам, создающее психологическую установку на интонационное и аналитическое восприятие музыки.</li> <li>2. Составить план жанрового анализа конкретного произведения, предназначенного для слушания на уроке.</li> <li>3. Составить проблемно-творческие задания по слушанию музыки.</li> <li>4. Составить конспекты проведения музыкальных викторин соответственно для младших школьников и подростков.</li> </ol>	Первая неделя февраля	Устный и письменный ответы
	Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план диагностики исходного уровня вокальных способностей и навыков младших школьников. ,</li> <li>2. Исполнить одноголосную песню под собственный аккомпанемент: а) в виде первоначального показа учащимся; б) с элементами управления певческим процессом</li> <li>3. Исполнить вокально-хоровые упражнения для развития певческого голоса учащихся различных возрастных групп и указать педагогическое предназначение каждого из упражнений.</li> <li>4. Составить примерный певческий репертуар из одноголосных произведений для разучивания в начальной школе (по 2 - 3 песни для каждого класса) и подготовить план разучивания одной из них.</li> </ol>	Третья неделя февраля	Устный и письменный ответы

Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	25	1. Сочинить партитуру сопровождения песни (по выбору) с использованием элементарных музыкальных инструментов. 2. Изготовить плакат партитуры музыкального сопровождения школьной песни для младшего класса (по выбору)	Первая неделя марта	Устный и письменный ответы
Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	25	1. Сочинить танцевальную миниатюру с использованием основных танцевальных движений, освоенных при изучении данной темы, и самостоятельно подобранного музыкального материала. 2. Подобрать несколько различных в стилевом и жанровом отношении музыкальных образцов вокальной и инструментальной музыки для использования в качестве музыкального материала в заданиях: а) на "свободный танец", б) на "свободное дирижирование". Выстроить подобранные образцы по линии усложнения предлагаемой учащимся учебной задачи и показать предполагаемые исполнительские варианты.	Первая неделя апреля	Устный и письменный ответы
Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	44	1. Сочинение небольшой песни в одной из пройденных структур на самостоятельно выбранный текст, предназначенный для распевания детского хора или освоения на уроке музыки в школе какого-либо интонационного элемента. 2. Разработать блок творческих заданий(5) для индивидуального развития творчества школьников. 3. Сочинение песни в фольклорном стиле: на заданный текст; на заданный начальный мотив. 4. Написание методических разработок фрагментов урока по работе над различными видами вокальной и инструментальной импровизации.	Вторая неделя мая	Устный и письменный ответы

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ (сочинение песен, составление фрагментов уроков и т.д. по темам, блокам тем).

### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям обучающий должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия обучающему необходимо решить задания, выданные преподавателем.

### ***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### ***6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)***

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	1.Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.	ПК-13, ПК-14	УО
2.	2.Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки	ПК-13, ПК-14	УО
3.	3.Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах.	ПК-13, ПК-14	УО
4.	4.Пластическое интонирование и игра на уроках музыки	ПК-13, ПК-14	УО
5.	5.Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки	ПК-13, ПК-14	УО

### ***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы***

#### **6.2.1. Экзамен / зачет**

##### Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы обучающихся.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

##### Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

##### ***Вопросы к экзамену:***

1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка
2. Музыкальная деятельность и ее особенности
3. Виды музыкальной деятельности школьников
4. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей
5. Роль музыкального репертуара в решении основных задач музыкального воспитания школьников
6. Требования к отбору музыкального репертуара для слушания на уроках музыки
7. Классическое наследие и его роль в воспитании и образовании школьников
8. Значение певческой деятельности

9. Содержание вокально-хорового воспитания
10. Особенности методике обучения пению детей школьного возраста
11. Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности школьников
12. Методика приобщения детей к музыкально-ритмическим движениям
13. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
14. Обучение школьников игре на музыкальных инструментах
15. Детские музыкальные инструменты: характеристика, классификация, требования к отбору
16. Дидактическая игра как средство обучения игре на детских музыкальных инструментах
17. Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных педагогов
18. Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях зарубежных педагогов
19. Специфика и особенности детского музыкального творчества
20. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности
21. Музыкально-дидактические игры, используемые в различных видах музыкальной деятельности
22. Детское музыкальное творчество как метод воспитания

#### **6.2.2 Наименование оценочного средства**

- а) критерии оценивания компетенций (результатов)

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### ***Виды и формы контроля освоения дисциплины***

Для допуска к экзамену обучающий должен посетить и активно работать на всех занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями все необходимые работы.

#### ***Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:***

- **«отлично»** - выставляется обучающему, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающему, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающему, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Обучающий, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

#### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,**

**умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

•

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Теория и методика обучения музыке» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Теория и методика обучения музыке» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

**Технологическая карта студента, аттестуемого по БРС по дисциплине  
«Музыкально-педагогический практикум»**

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале\*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый	Максимальный	Срок проверки	Отметка о выполне нии
			балл	балл		
<b>Текущий контроль</b>						
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	<b>1</b> (посещение занятия; при опоздании более	<b>2</b> (существенный вклад на занятии относительно всей	По расписанию	

			чем на 25 мин. баллы не выставляются)	группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)		
2	Ауд.р.	Практическая работа (Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентного задания (Организации слушания музыки на уроке музыки в школе.)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическая работа (Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентного задания (Организация вокально-хоровой работы со школьниками на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическая работа (Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение	<b>1</b>	<b>3</b>		

		компетентного задания (Организации коллективной игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	(выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическая работа (Пластическое интонирование и игра на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентного задания (Пластическое интонирование и игра на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Практическая работа (Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентного задания (Организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>3</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
<b>Аттестационное испытание</b>						
Экзамен			20	37		

**\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85

«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку **«удовлетворительно»**, **67-86 баллов** – **«хорошо»**, **больше 87 баллов** – **«отлично»**. Желающие повысить балл приглашаются на экзамен.

#### 7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Электрон. дан. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932> – Загл. с экрана.
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>
3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с.
4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

#### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>  
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)  
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>  
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,  
Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Курс рассчитан на практическое ознакомление обучающихся с основными видами музыкальной деятельности школьников на уроках музыки, их методикой организации и осуществления. Работа с практическим материалом требует переосмысления представленного теоретического материала в области теории и методики музыкального образования школьников и выделение ключевых понятий по каждой теме при практическом ее преломлении.

Подготовка к занятиям музыкально-педагогических практикумов предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний и умений как по изучаемой дисциплине, так и по сопряженным предметам: музыкальной психологией и педагогикой музыкального образования, историей музыкального образования, теорией музыкального образования, основным музыкальным инструментом, хоровым дирижированием и другими дисциплинами.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### ***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

### *12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах*

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практики	Лаб. работы	
1.	Освоение музыкально-психологического и музыковедческого (интонационного, жанрового, стилевого) подхода к организации слушания музыки на уроке		4		Диспут Ролевая игра
2.	Освоение музыкально-педагогического подхода к организации слушания музыки на уроке		2		Круглый стол
3.	Освоение методов и приемов осуществления слушания музыки на уроках в школе		2		Работа в группах
4.	Освоение методов и приемов по организации пластического интонирования и игровых моментов на уроках музыки		2		Ролевая игра

Составитель Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО