

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.12.02. Творческая мастерская учителя музыки

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД Б.1.В.ДВ. 12.02. Творческая мастерская учителя музыки
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Начальное образование и Музыка	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	10
6.2.1. Экзамен / зачет	10
6.2.2. Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
а) основная учебная литература:	
б) дополнительная учебная литература:	
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
12. Иные сведения и (или) материалы	16
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Начальное образование и Музыка

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>Знать: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Уметь: выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p>Владеть: лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p>Знать: приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Уметь: определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть: технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Творческая мастерская учителя музыки» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению 44.03.05. Педагогическое образование.

Изучение дисциплины «Творческая мастерская учителя музыки» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин): «Педагогика», «Психология», «Теория и методика обучения музыке», «Музыкально-педагогический практикум», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте». Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Творческая мастерская учителя музыки», необходимы для освоения других, как базовых профессиональных дисциплин, так и вариативных дисциплин, обеспечивающих

подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **5** курсе в **7** семестре.

2.1. Место дисциплины «Творческая мастерская учителя музыки» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Культурно-просветительская деятельность	-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Культурно-просветительская деятельность	- организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Проектирование и реализация воспитательных программ

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕТ), **216** академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очной формы обучения
в т. числе:		
Лекции	18	4
Семинары, практические занятия	18	4
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	10	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	36	
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	144	199
Вид промежуточной аттестации обучающегося	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
	Введение	10	4	4	44	ПР-1
	Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	98	14	14	100	ПР
	Итого	216	18	18	144	36

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость <i>(часов)</i>	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекции		
	Введение	101	1	1	99	ПР-1
	Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	106	3	3	100	ПР
	Итого	216	4	4	199	9

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
 ИЗ –индивидуальное задание;
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1 Введение	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение	Творческая мастерская, ее назначение в деятельности учителя музыки. Цели и задачи курса в общем процессе подготовки к профессиональной деятельности
2	Раздел. 2 Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	
2.1	Рабочая программа по предмету «Музыка»	Программа предмета, виды программ, методика разработки рабочей программы по предмету, требования к ее созданию. Авторская программа, требования к ее созданию. Досуговые программы, их виды, требования к их разработке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Рабочая программа по предмету «Музыка»	Создание рабочей программы по предмету «Музыка»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.2	Методическое пособие, его назначение на уроке	Методическое пособие, виды. Методика создания методического пособия, требования к его созданию.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Методическое пособие, его назначение на уроке	Создание методического пособия
2.3	Методическая разработка	Методическая разработка, виды, уровни создания. Структура и методика создания методической разработки. Оформление методических разработок.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Методическая разработка	Создание методической разработки
2.4.	Наглядные пособия к уроку	Наглядные пособия, их назначение и роль в учебном процессе. Виды наглядных пособий. Наглядные пособия на уроках музыки. Создание наглядных пособий к уроку, требования к оформлению.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Наглядные пособия к уроку	Создание наглядных пособий к урокам музыки по разным направлениям музыкальной деятельности
2.5.	Раздаточный материал к уроку	Раздаточный материал на уроке. Подготовка раздаточного материала к уроку, требования к оформлению.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Раздаточный материал к уроку	Создание блока раздаточного материала к уроку
2.6.	Внеурочное музыкальное мероприятие	Внеурочная работа учителя музыки. Виды внеурочных мероприятий учителя музыки. Требования к разработке внеурочного музыкального мероприятия. Создание разработки внеурочного музыкального мероприятия.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Внеурочное музыкальное мероприятие	Создание разработка сценария внеурочного музыкального мероприятия.
2.7.	Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	Метод междисциплинарных взаимодействий на уроках музыки. Пути реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	Разработка фрагментов уроков с реализацией метода междисциплинарных взаимодействий на уроке
2.8.	Роль индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей	Индивидуальная работа на уроках музыки. Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков. Индивидуальные задания для музыкально одаренных детей.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Роль индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и	Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	навыков и для одаренных детей	
2.9.	Пересказывание как вид речевой деятельности учителя	Искусство пересказывания как вид речевой деятельности учителя. Пересказывание произведений литературы, картин ИЗО, музыкальных произведений.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Пересказывание как вид речевой деятельности учителя	Составление пересказов мультфильмов, музыки, анализа картин ИЗО

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	1. Создание рабочей программы «Музыка»	18	1. Разработать проект рабочей программы «Музыка»	Первая неделя сентября	Практическая работа
	2. Создание методического пособия	18	2. Разработать методическое пособие по одной из предложенных тем (по выбору): «Стихи о музыке», «Музыкальные физминутки», «Стихи и песни о Родине», «Русские композиторы - детям» и т.д.	Третья неделя сентября	Практическая работа
	3. Создание методической разработки	18	3. Создать методическую разработку урока музыки (по выбору) в соответствии всех требований к данному виду пособия	Первая неделя октября	Практическая работа
	4. Создание наглядных пособий к уроку	18	4. Наглядные пособия по теме «Музыкальная грамота на уроке музыки» (музыкальная лестница, подвижный нотный стан, динамика, длительности нот, паузы, тембр, регистр)	Третья неделя октября	Практическая работа
	5. Создание блока раздаточного материала к уроку	18	5. Разработать блок раздаточного материала для индивидуальной работы школьников на уроке музыки по закреплению знаний, умений	Первая неделя ноября	Практическая работа

6. Внеурочное музыкальное мероприятие	18	6. Создать 2 разработки внеклассных занятий - для младших и старших классов (темы по выбору)	Третья неделя ноября	Практическая работа
7. Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке	18	7. Презентация к уроку музыки старшего класса (программа Д.Б.Кабалевского) по выбору	Первая неделя декабря	Практическая работа
8. Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей	18	8. Разработать блок раздаточного материала для индивидуальной работы школьников на уроке музыки по закреплению знаний, умений	Вторая неделя декабря	Практическая работа

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение самостоятельных домашних заданий

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия обучающему необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам обучающиеся выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Введение	ПК-13, ПК-14	Практическая работа
2.	Составные компоненты творческой мастерской учителя музыки	ПК-13, ПК-14	Практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Рабочая программа по предмету «Музыка»
2. Методическое пособие, его назначение на урок
3. Методическая разработка
4. Наглядные пособия к уроку
5. Раздаточный материал к уроку
6. Внеурочное музыкальное мероприятие
7. Реализация метода междисциплинарных взаимодействий на уроке
8. Роль индивидуальных заданий на уроках музыки для закрепления знаний, умений и навыков и для одаренных детей
9. Пересказывание как вид речевой деятельности учителя

6.2.2 Наименование оценочного средства* (в соответствии с таблицей 6.1)

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену обучающийся должен посетить и активно работать на всех занятиях.

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

- «**отлично**» - выставляется обучающему, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- «**хорошо**» - выставляется обучающему, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;
- «**удовлетворительно**» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
- «**неудовлетворительно**» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Творческая мастерская учителя музыки» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Творческая мастерская учителя музыки» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта студента, аттестуемого по БРС по дисциплине «Творческая мастерская учителя музыки»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале *)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение	По расписанию	

			выставляются)	дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)		
2	Ауд.р.	Практическая работа (Создание рабочей программы «Музыка».)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентного задания (Создание рабочей программы «Музыка»)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Практическая работа (Создание методического пособия)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентного задания (Создание методического пособия)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Практическая работа (Создание методической разработки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентного задания (Создание	1 (выполнение работы на 51-65% / работа	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на		

		методической разработки)	сдана на проверку позднее установленного срока)	проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Практическая работа (Внеурочное музыкальное мероприятие)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентного задания (Внеурочное музыкальное мероприятие)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Практическая работа (Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%)		
11.	СРС	Выполнение компетентного задания (Разработка индивидуальных заданий на уроках музыки)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	3 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
Аттестационное испытание						
Экзамен			20	37		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку «удовлетворительно», **67-86 баллов – «хорошо»**, **больше 87 баллов – «отлично»**. Желаящие повысить балл приглашаются на экзамен.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Гном, 2010. - 413 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Электронные текстовые данные. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932>
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblioonline.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>
4. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев.. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 512 с.: ноты. -
5. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. Эл. текстовые данные. - Омск: Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
6. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. – 256 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система "Лань"**» - <http://e.lanbook.com>
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - www.biblio-online.ru.
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.
5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с практическими навыками создания методических материалов, наглядных пособий, необходимых для практической деятельности на практике в школе.

Особое внимание в изучении данного курса уделяется результатам самостоятельной работы обучающихся, как основному результату создания творческой лаборатории учителя музыки.

При выполнении заданий самостоятельной работы от обучающихся потребуется не только четкого исполнения условий и правил по созданию составных компонентов творческой лаборатории учителя, но проявления творческого подхода.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающему с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			интерактивные Формы работы
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Творческая мастерская, ее назначение в деятельности учителя музыки.		2		Круглый стол
2	Авторская программа, требования к ее созданию.		4		круглый стол
3	Создание рабочей программы по предмету «Музыка»		2		игровое производственное проектирование
4	Структура и методика создания методической разработки. Оформление методических разработок.		2		игровое производственное проектирование
ИТОГО по дисциплине:			10		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))