

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
43010804019ab5b0e244b728ab63661ab3949f5b2100c0e71e03a5b6fdf6436  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Новокузнецкий институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Факультет педагогики и методики начального образования  
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета ПМНО  
Лозован Л.Я.  
«08» февраля 2018 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### ***Б.1.В.ДВ13.01. Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе***

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

## Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.ДВ13.01. Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе**

код, название ПП, РПД

### Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 08.02.2018)  
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии  
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры  
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка» .....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) .....	11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	18
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	19
12. Иные сведения и (или) материалы .....	19
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах .....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «Начальное образование и Музыка»**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-6</b>	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p><b>Знать:</b> технологии взаимодействия с участниками образовательного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности и стабильного взаимодействия с участниками образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса в разных видах деятельности.</p>
<b>ПК-13</b>	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p><b>Знать:</b> способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп.</p> <p><b>Владеть:</b> лично ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>
<b>ПК-14</b>	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	<p><b>Знать:</b> приемы планирования и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды в процессе реализации и разработки культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями создания и реализации культурно-просветительских программ с учетом региональных условий.</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

### 2.1. Место дисциплины «Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования.	- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса .
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Культурно-просветительская деятельность	-изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; - организация культурного пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.	- Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Культурно-просветительская деятельность	- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий	- Проектирование и реализация воспитательных программ

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕТ), 216 академических часов.

**3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)**

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего**):	72
в т. числе:	
Лекции	24
Семинары, практические занятия	
Практикумы	48
Лабораторные работы	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12
Внеаудиторная работа (всего**):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	144
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	практические занятия		
	<b>Введение</b>	28	2	2	24	
	<b>Раздел I. Культурно-досуговая деятельность детей</b>	64	10	14	40	ПР-1
	<b>Раздел. 2 Игра как основа зрелищного досуга детей</b>	62	6	16	40	
	<b>Раздел III. Организация</b>	62	6	16	40	ПР-1

№ п/ п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	практи ческие занятия		
	<b>досуговых мероприятий детей</b>					
	Итого	216	24	48	144	

Примечание: \*

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен  
 ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,  
 ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,  
 ИЗ –индивидуальное задание;  
 ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,  
 ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Введение</b>	Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. Предмет, цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами.
1	<b>Раздел. 1 Культурно-просветительская деятельность детей</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Воспитательно-образовательное значение развлечений в жизни детей. Взаимодействие детей и взрослых в культурно - досуговой деятельности.	Понятие «культура», «досуг», «культурно-просветительская деятельность». Воспитательное значение развлечения в жизни детей. Роль внеклассной работы и дополнительного образования в организации досуга детей. Взаимодействие взрослых и детей в процессе культурно-просветительской деятельности.
1.2	Цели и задачи, содержание культурно – просветительских мероприятий	Культурно- просветительская деятельность детей, ее роль в жизни ребенка. Цели, задачи, содержание досуговой деятельности детей. Цели, задачи, содержание досуговых мероприятий.
	Направленность культурно - просветительских мероприятий детей, их виды и формы	Направления культурно- просветительской деятельности детей, направленность досуговых мероприятий (просветительская, познавательная, рекреационная, творческая и др.), их виды и формы.
2	<b>Раздел. 2 Игра как основа зрелищного досуга детей</b>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Введение</b>	Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. Предмет, цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами.
2.1	Игра - ведущий вид досуговой деятельности детей	Игра как основа организации досуга детей. Цели и задачи игровой деятельности, требования к ее организации.
2.2	Классификация игр	Формы игровой деятельности, их направленность и классификация.
2.3	Методика и технология игровой деятельности	Методика и технология проведения игр: - разовых (не требующих подготовки участников); - конкурсных игровых программ (по заданной тематике и предварительной подготовкой участников) - игр-спектаклей (для приглашенной и неподготовленной аудитории)
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Организация досуговых мероприятий детей</b>	
3.1	Организация и проведение культурно - просветительских мероприятий детей	Досуговые мероприятия для детей разного возраста, их цели, задачи, виды. Формирование личности ребенка в процессе культурно-просветительской деятельности, ее мероприятий. Материально-техническая база культурно - досуговых мероприятий.
3.2	Развлечения дошкольников	Виды и формы культурно- просветительской деятельности дошкольников: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Развлечения дошкольников	Разработка и организация разных видов культурно - досуговых мероприятий для дошкольников(по выбору педагога): - подвижных игр -концерта - настольного кукольного театра - утренника
3.3	Школьные спектакли	Роль театрального искусства в процессе воспитания детей. Занятие театральным творчеством в процессе культурно- досуговой деятельности детей, задачи и требования. Методика подготовки и организации школьных спектаклей.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Школьные спектакли	Подготовка и организация школьного спектакля (по выбору педагога)
3.4.	Композиции	Создание композиций - как один из видов организации культурно - досуговой деятельности детей. Виды композиций, требования к ним. Методика подготовки и организации композиций
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Композиции	Подготовка и организация композиций разных видов (по выбору педагога): - одножанровых - разножанровых

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Введение</b>	Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. Предмет, цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами.
		- сюжетных - безсюжетных
3.5.	Концертные программы	Концертная деятельность как форма культурно - просветительской деятельности детей, ее значение и роль. Виды концертов по их назначению, требования к ним. Методика подготовки и организации концертов разных видов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Концертные программы	Подготовка и организация концертов разных видов: сольный, групповой, смешанный; тематический, политемный (по выбору педагога)
3.6.	Танцевальные программы	Танцевальные программы - один из популярных видов организации досуга детей. Требования к организации и проведения дискотек. Виды дискотек. Методика подготовки и проведения дискотеки.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Танцевальные программы	Разработка сценария проведения разных видов дискотек: тематической, диско-театра (по выбору педагога)
3.7.	Конкурсно-игровые развлекательные программы	Игровые развлекательные программы, их роль в организации культурно- просветительской деятельности детей. Требования к ним. Методика организации и проведения конкурсно- игровых развлекательных программ.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Конкурсно-игровые развлекательные программы	Анализ игровой развлекательной программы Н.А.Опариной «Физики и лирики» (ж. «Практика административной работы в школе» - №1, - 2005год) Подготовка и организация игровой развлекательной программы (по выбору)
3.8.	Театральные представления	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Театральные представления	Анализ разработанных театральных представлений школьных театров (по выбору педагога); Планирование работы по организации и постановки театрального представления «Здравствуй, Новый год!» ( или по выбору).
3.9.	Школьные вечера	Школьный вечер – вид культурно- просветительской деятельности в общеобразовательной школе. Виды школьных вечеров, цели и задачи. Требования к организации и проведению школьных вечеров. Методика организации и проведения школьного вечера.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Школьные вечера	Разработка сценария и плана проведения школьного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Введение</b>	Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования. Предмет, цели, задачи и структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с другими дисциплинами.
		вечера по теме (по выбору педагога)
3.10.	. Праздники в школе	Праздник в школе – самый распространенный вид культурно- просветительской деятельности детей в школе. Отличительные черты данного вида культурно- просветительской деятельности. Праздники в школе, их виды и требования к их проведению. Методика организации и проведения школьного праздника.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	. Праздники в школе	Разработка сценария и плана проведения школьного праздника по теме (по выбору педагога)
3.11	Замысел и воплощение мероприятия зрелищного досуга.	Деятельность организатора культурно-просветительской деятельности детей от замысла мероприятия досуга до его воплощения в жизнь.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
	Замысел и воплощение мероприятия зрелищного досуга.	Практический показ разработанного самостоятельно досугового мероприятия для детей.

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
	Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
Тема 2.2. Классификация игр		Подготовить самостоятельно и разучить игру-забаву, игру в кругу, игру с эстрады.		Устный ответ
Тема 3.2. Развлечения дошкольников		-Разработать блок подвижных игр для дошкольников -Подготовить и провести настольный кукольный театр		Письменный ответ Устный ответ
Тема 3.3. Школьные спектакли		Проанализировать сценарий школьного спектакля (по выбору) и составить план подготовки и организации его проведения на практике в общеобразовательной школе.		Письменный ответ

Тема Композиции	3.4.		Разработать проект одного из видов композиции (по выбору) для проведения его на практике		Письменный ответ
Тема Концертные программы	3.5.		Составить программу, план подготовки и организации тематического школьного концерта на практике в общеобразовательной школе (тема концерта по выбору).		Письменный ответ
Тема Танцевальные программы	3.6.		Составить музыкальную программу для проведения тематической дискотеки для детей 7-9 лет, для подростков 15-18 лет (по выбору)		Письменный ответ
Тема Конкурсно-игровые развлекательные программы	3.7.		Составить проект конкурсno - игровой развлекательной программы для детей (по выбору)		Письменный ответ
Тема Школьные вечера	3.9.		Разработать сценарий школьного вечера для старшеклассников по теме (по выбору)		Письменный ответ

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий.

#### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

#### ***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам обучающиеся выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### ***6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)***

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
	<b>Введение</b>		

	<b>Раздел I. Культурно-просветительская детей</b> Тема 1.1. Воспитательно-образовательное значение развлечений в жизни детей. Взаимодействие детей и взрослых в культурно - просветительская деятельности.	ПК-6,ПК-13,ПК-14	тестирование
	Тема 1.2. Цели и задачи, содержание культурно - просветительских мероприятий	ПК-6,ПК-13,ПК-14	тестирование
	Тема 1.3. Направленность культурно - просветительских мероприятий детей, их виды и формы	ПК-6,ПК-13,ПК-14	тестирование
	<b>Раздел II. Игра как основа зрелищного досуга детей</b> Тема 2.1. Игра - ведущий вид досуговой деятельности детей	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 2.2. Классификация игр	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 2.3. Методика и технология игровой деятельности	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	<b>Раздел III. Организация досуговых мероприятий детей</b> Тема 3.1. Организация и проведение культурно - досуговых мероприятий детей	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.2. Развлечения дошкольников	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.3. Школьные спектакли	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.4. Композиции	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.5. Концертные программы	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.6. Танцевальные программы	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.7. Конкурсно-игровые развлекательные программы	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.8. Театральные представления	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.9. Школьные вечера	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.10. Праздники в школе	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Практическая работа
	Тема 3.11. Замысел и воплощение мероприятия зрелищного досуга.	ПК-6,ПК-13,ПК-14	Тестирование

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.2.1. Экзамен / зачет**

#### Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

#### Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет с оценкой

#### Перечень вопросов к зачету с оценкой

#### Теоретическая часть:

1. Место и роль дисциплины «Культурно-просветительская работа учителя музыки в

школе» в системе профессиональной подготовки учителя музыки, предмет ее изучения, цели, задачи.

2. Понятие «культура», «досуг», «культурно-просветительская деятельность». Воспитательное значение развлечения в жизни детей.

3. Роль внешкольной работы и дополнительного образования в организации досуга детей.

4. Взаимодействие взрослых и детей в процессе культурно-досуговой деятельности.

5. Культурно-досуговая деятельность детей, ее роль в жизни ребенка.

6. Цели, задачи, содержание досуговой деятельности детей.

7. Цели, задачи, содержание досуговых мероприятий.

8. Направления культурно-просветительской деятельности детей, направленность досуговых мероприятий, их виды и формы.

9. Игра как основа организации досуга детей. Цели и задачи игровой деятельности, требования к ее организации.

10. Формы игровой деятельности, их направленность и классификация.

11. Методика и технология проведения разовых игр.

12. Методика и технология проведения конкурсных игровых программ.

13. Методика и технология проведения игр-спектаклей.

14. Развлечения дошкольников

15. Роль театрального искусства в процессе воспитания детей. Занятие театральным творчеством в процессе досуговой деятельности детей, задачи и требования.

16. Методика подготовки и организации школьных спектаклей.

17. Создание композиций - как один из видов организации досуговой деятельности детей.

Виды композиций, требования к ним.

18. Методика подготовки и организации композиций.

19. Концертная деятельность как форма досуговой деятельности детей, ее значение и роль. Виды концертов по их назначению, требования к ним.

20. Методика подготовки и организации концертов разных видов.

21. Танцевальные программы - один из популярных видов организации досуга детей.

Требования к организации и проведения дискотек. Виды дискотек.

22. Методика подготовки и проведения дискотеки.

23. Игровые развлекательные программы, их роль в организации досуговой деятельности детей. Требования к ним.

24. Методика организации и проведения конкурсно - игровых развлекательных программ.

25. Театральное творчество - сложный вид досуговой деятельности детей. Цель, задачи, требования к данному виду досуговой деятельности.

26. Методика организации и постановки театрального представления.

27. Школьный вечер – вид досуговой деятельности в общеобразовательной школе. Виды школьных вечеров, цели и задачи.

28. Требования к организации и проведению школьных вечеров. Методика организации и проведения школьного вечера.

29. Праздник в школе – самый распространенный вид досуговой деятельности детей в школе. Отличительные черты данного вида досуговой деятельности.

30. Праздники в школе, их виды и требования к их проведению.

31. Методика организации и проведения школьного праздника.

32. Деятельность организатора досуговой деятельности детей от замысла мероприятия досуга до его воплощения в жизнь.

33. Материально-техническая база досуговых мероприятий.

### Практическая часть

Данная часть зачета будет направлена на анализ практических и самостоятельных работ студентов, созданных в ходе изучения данного курса, как результата освоения теоретического аспекта дисциплины

## **6.2.2 Наименование оценочного средства\***

### ***Критерии оценивания компетенций (результатов)***

#### ***Виды и формы контроля освоения дисциплины***

Знания и умения обучающихся проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

#### ***Условия допуска к зачету***

Для допуска к зачету обучающийся должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

#### ***Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:***

- **«отлично»** - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающийся, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

### ***6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончании каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
  - единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
  - соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса,

выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине ««Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе»» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины ««Теория и методика обучения музыке»» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

### **Технологическая карта обучающегося, аттестуемого по БРС по разделу «Культурно-просветительская работа учителя музыки в школе»**

Виды учебной деятельности  
(при оценивании по 100-балльной шкале \*)

№	Ауд. р./СР	Вид деятельности	Пороговые баллы	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		<i>Текущий контроль</i>				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	<b>1</b> (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	<b>3</b> (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
3.	Ауд.р.	Устный опрос (Направленность культурно - Направленность культурно - досуговых мероприятий детей,	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		

		их виды и формы мероприятий детей, их виды и формы)	установленн ого срока)			
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Игра - ведущий вид досуговой деятельности детей)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Игра - ведущий вид досуговой деятельности детей)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Развлечения дошкольников)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Развлечения дошкольников)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный опрос (Школьные спектакли)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Школьные спектакли)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее		

			позднее установленн ого срока)	установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Композиции)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Композиции)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Концертные программы.)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65%)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Концертные программы.)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14	Ауд.р.	Устный опрос (Танцевальные программы)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65%)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Танцевальные программы.)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Театральные представления)	<b>1</b> (выполнение работы на 51-65%)	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%)		
17	СРС	Выполнение компетентностного задания	<b>1</b> (выполнение работы	<b>2</b> (выполнение работы на 86-100%;	СРС	

	(Театральные представления)	на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
<b>Аттестационное испытание</b>					
	Экзамен	15	34		

**\*Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

**7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Электронные текстовые данные. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932>

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. — Москва : Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblioonline.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>

3. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 512 с.: ноты

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из

локальной сети НФИ КемГУ.

**6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>**

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>**

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основными проблемами и технологией организации культурно-просветительской деятельности. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: «Педагогика», « Психология», «Педагогика музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум», «Теория и методика обучения музыке» и др.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

**12. Иные сведения и (или) материалы**

***12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной

лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающему с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

### *12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах*

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Игра как основа организации досуга детей. Цели и задачи игровой деятельности, требования к ее организации.		2		Круглый стол
2	Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество.		2		Круглый стол
3	Роль театрального искусства в процессе воспитания детей. Занятие театральным творчеством в процессе культурно-досуговой деятельности детей, задачи и требования. Методика подготовки и организации школьных спектаклей		4		Деловая игра
4	Концертная деятельность как форма культурно - досуговой деятельности детей, ее значение и роль. Виды концертов по их назначению, требования к ним. Методика подготовки и организации концертов разных видов.		4		Деловая игра
ИТОГО по дисциплине:			12		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО