

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.14.01Русская классическая музыка

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД **Б.1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка**
код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Начальное образование и Музыка	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	10
6.2.1. Зачет.....	11
6.2.2 Наименование оценочного средства	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	18
12. Иные сведения и (или) материалы	18
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы Начальное образование и Музыка

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобозраия региона. Уметь: проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
СПК-3	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Знать: требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. Уметь: применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. Владеть: методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Знать: теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. Уметь: применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. Владеть: теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская классическая музыка» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению **44.03.05** Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Русская классическая музыка», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

2.1. Место дисциплины «Русская классическая музыка» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста;	Формирование у детей социальной позиции обучающихся на всем протяжении обучения в начальной школе – Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера Формирование универсальных учебных действий
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Педагогическая деятельность	- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	Планирование и проведение учебных занятий
СПК-4 готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - использование технологий, соответствующих возрастным	Планирование и проведение учебных занятий

		особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;	
--	--	--	--

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	20
Аудиторная работа (всего**):	36	20
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	36	
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	108	151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практич еские занятия (кол-во час.)	Самостоятельн ая работа (кол-во час.)
----------	----------------------	--------------	-------------------------------------	--	--

1	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	12	2	2	8
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	12		4	8
3	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Творчество Чайковского.	10		4	8
4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	12		4	8
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	13	1	4	8
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	14	2	2	10
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	12	1	1	10
8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	13	2	1	10
9	Творчество Прокофьева.	17	2	1	14
10	Творчество Шостаковича	19	2	1	16
Итого:		144(+36)	12	24	108

для заочной формы обучения

№	Разделы, темы	Всего	Лекции (кол-во час.)	Практические занятия (кол-во час.)	Самостоятельная работа (кол-во час.)
1	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	18	1	1	16
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	17	1	1	15
3	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Творчество Чайковского.	17	1	1	15
4	Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	17		2	15
5	Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	17		2	15
6	Творчество Скрябина, Рахманинова.	17		2	15
7	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	17	1	1	15

8	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	17		2	15
9	Творчество Прокофьева.	17		2	15
10	Творчество Шостаковича	17		2	15
Итого:		180	4	16	151+9

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	Раздел ГОС	Лекции (название и № темы)	(кол-во час.)	Практические занятия (название и № темы)	(кол-во час.)
1	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Расширение круга ведущих жанров. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.	1. Русская музыкальная культура XIX-начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 5. Творчество Глазунова, Лядова, Танеева.	9	2. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского. 3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского. 4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. 6. Творчество Скрябина, Рахманинова.	18
2	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неофольклоризма. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Поли-стилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники.	7. Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров. 8. Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского. 9. Творчество Прокофьева. 10. Творчество Шостаковича.	5		10

	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов.				
--	---	--	--	--	--

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	8	Прослушать произведения А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева; петь по нотам романсы указанных композиторов; сделать конспекты их жизненного и творческого пути (по учебникам либо монографиям). Ответить на вопросы к теме 1.		ПР УО
2.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.	8	Законспектировать раздел об эстетических основах искусства М. Глинки, его оперной драматургии, симфонических, камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинениях. Прослушать основные произведения композитора. Ответить на вопросы к теме 2.		УО
3.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	8	Познакомиться с основными произведениями П. Чайковского. Сделать конспект разделов учебника об эстетике творчества; о симфоническом, камерно-вокальном и оперном творчестве. Ответить на вопросы к теме 3.		ПР УО
4.	Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	8	Сделать конспекты о жизненном и творческом пути композиторов А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Прослушать основные произведения указанных авторов. Ответить на вопросы к теме 4.		ПР УО
5.	Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.	8	Прослушать основные произведения А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева. Сделать конспекты об их жизненном и творческом пути. Ответить на вопросы к теме 5.		ПР УО

6.	Творчество Скрябина, Рахманинова.	10	Ответить на вопросы к теме 6. Прослушать основные произведения Скрябина, Рахманинова.		ПО УО
7.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	10	Составить реферат об отечественной музыкальной культуре XX века. Ответить на вопросы к теме 7.		ПР УО
8.	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	10	Сделать конспект о творчестве Стравинского (русский период). Прослушать основные произведения Стравинского, Мясковского. Ответить на вопросы к теме 8.		ПР УО
9.	Творчество Прокофьева.	10	Ответить на вопросы к теме 9. Прослушать основные произведения Прокофьева. Сделать конспект о жизненном и творческом пути композитора.		ПР УО
10.	Творчество Шостаковича.	12	Прослушать основные произведения Шостаковича. Сделать конспект о жизненном и творческом пути Шостаковича. Ответить на вопросы к теме 10.		ПР УО

Объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий.
- Написание письменных ответов, сообщений.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема и её содержание	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
----------	----------------------	--------------------------------------	--

	Лекции		
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
2.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
3.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество П. Чайковского.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
4.	Балакирев и «Могучая кучка». Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
5.	Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Танеева.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
6.	Творчество Скрябина, Рахманинова.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
7.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
8.	Русская музыкальная культура XX века Творчество Стравинского, Мясковского.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
9.	Творчество Прокофьева.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
10.	Творчество Шостаковича.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
	практические занятия		
	Русская музыкальная культура XIX - начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
	3. Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Творчество Чайковского.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
	4. Балакирев и «Могучая кучка» Творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО
	6. Творчество Скрябина, Рахманинова.	ПК-3, СПК-3,СПК-4	УО

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий: письменные ответы на поставленные вопросы.
2. Участие в диалоге по вопросам теории и практики русской классической музыки.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К экзамену

1. Русская музыка XIX — начала XX века: основные этапы развития.
2. Русская музыка XIX — начала XX века: стилевые направления.
3. Русская музыка XIX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции).
4. Русская музыка XX века: основные этапы развития, стилевые направления (20-90-е годы).
5. Русская музыка XX века: тематика, жанры, язык (ведущие тенденции: 20-90-е годы).
6. Русская массовая песня.
7. Русский музыкальный театр 1820-90-х годов.
8. Русская симфоническая музыка 1820-90-х годов.
9. Русская вокально-симфоническая и хоровая музыка 1820-90-х годов.
10. Русская камерная музыка 1820-90-х годов.

11. Творчество Глинки.
12. Основные области творчества Глинки.
13. Творчество Даргомыжского.
14. Основные области творчества Даргомыжского.
15. Творчество Чайковского.
16. Основные области творчества Чайковского.
17. Творчество Балакирева.
18. Творчество Бородина.
19. Основные области творчества Бородина.
20. Творчество Мусоргского.
21. Основные области творчества Мусоргского.
22. Творчество Римского-Корсакова.
23. Основные области творчества Римского-Корсакова.
24. Творчество Лядова.
25. Творчество Глазунова.
26. Творчество Танеева.
30. Творчество Скрябина.
31. Творчество Рахманинова.
32. Творчество Стравинского.
33. Основные области творчества Стравинского.
34. Творчество Мясковского.
35. Творчество Прокофьева.
36. Основные области творчества Прокофьева.
37. Творчество Шостаковича.
38. Основные области творчества Шостаковича.

6.2.2 Наименование оценочного средства

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену обучающий должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

- - **«отлично»** - выставляется обучающему, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется обучающему, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающему, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающему, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающий, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

•

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

- 1) экзаменационные вопросы;
- 2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Русская классическая музыка» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Русская классическая музыка» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта обучающего, аттестуемого по БРС по дисциплине «Русская классическая музыка»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполн ении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписани ю	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (Русская	1 (выполнение	2 (выполнение		

		музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Русская музыкальная культура XIX - начала XX века. Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество М. Глинки, А. Даргомыжского)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество П. Чайковского.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество П. Чайковского.)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

8.	Ауд.р.	Устный опрос (Балакирев и «Могучая кучка».)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Балакирев и «Могучая кучка».)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество А. Глазунова А. Лядова, С. Танеева.)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество А. Глазунова, А. Лядова, С. Та- неева.)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество Скрябина, Рахманинова.)	1 (выполнение работы на 51- 65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество Скрябина, Рахманинова.)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
14	Ауд.р.	Устный опрос (Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года),.)	1 (выполнение работы на 51- 65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Русская	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на		

		музыкальная культура XX века (после 1917 года),)	проверку позднее установленного срока)	проверку не позднее установленного срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Творчество Стравинского, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича)	1 (выполнение работы на 51-65%)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
17	СРС	Выполнение компетентностного задания (Творчество Стравинского, Мясковского, Прокофьева, Шостаковича)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	СРС	
		<i>Аттестационное испытание</i>				
		Экзамен	15	34		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку **«удовлетворительно»**, **67-86 баллов – «хорошо»**, больше **87 баллов – «отлично»**. Желаящие повысить балл приглашаются на экзамен.

7.Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Эл. текстовые данные. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194>

2. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Эл. текстовые данные. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система "Лань"» - <http://e.lanbook.com>

Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru.

Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 186-п ОТ 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Русская классическая музыка – одна из самых объёмных дисциплин в музыкально-историческом цикле. Она охватывает все периоды развития русского музыкального искусства, основные стили и жанры профессиональной музыки и её связи с народной, творчество композиторов.

Изучение дисциплины «Русская классическая музыка» опирается на знания, получаемые обучающимися в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин, основ музыкознания и искусствознания. Проблемный характер изложения материала предполагает в качестве основы наличие у обучающихся музыкального «багажа». Важно воспитывать у обучающихся навык слушания музыки. Освоение теоретического материала должно идти параллельно с освоением музыкальной литературы. Помимо изучения музыкальных произведений по нотам и в звукозаписи необходимо слушать музыку в концертах, оперных спектаклях, радио- и телепередачах.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу обучающихся. Семинары и контрольные работы служат средством её проверки. Формы семинаров – обсуждение самостоятельно изученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение докладов проблемам дисциплины; обсуждение научных трудов, концепций. Во время семинарских и контрольных занятий обучающиеся учатся аргументировать

свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности			Формы работы
		лекции	практик и	Лаб. работы	
1.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века.		2		Круглый стол

	Возникновение русской музыкальной классики. Периодизация. Эволюция жанров.				
2.	Русская музыкальная культура XX века (после 1917 года), периодизация. Эволюция жанров.		2		круглый стол
3.	Русская музыкальная культура XIX-начала XX века Творчество Глинки, Даргомыжского.		2		работа в малых группах
4.	Русская музыкальная культура XIX -начала XX века. Творчество Чайковского.		2		организационно-деятельностная игра

Составитель Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО