Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 19.02.2024 12:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования
Кафедра теоретических основ и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

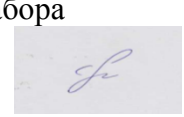
Лист внесения изменений

в ПП / РПД ***Б.1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка***

код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я._  *(подпись)*

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А._  _ *(подпись)*

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _  *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы « Начальное образование и Музыка»....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) ....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) 8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)....12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....13
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)....13
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 17
7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины....22
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....23
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 23
12. Иные сведения и (или) материалы 24
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 24
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах....24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы « Начальное образование и Музыка»

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП *Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	***Знать:*** содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона. ***Уметь:*** проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. ***Владеть:*** навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
СПК-3	готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	***Знать:*** требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства. ***Уметь:*** применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися. ***Владеть:*** методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов.
СПК-4	готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями

		музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина «Зарубежная классическая музыка» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки обучающихся по направлению ***44.03.05*** Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Зарубежная классическая музыка», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

Дисциплина (модуль) изучается на **<u>5</u>** курсе в **<u>10</u>** семестре.

2.1. Место дисциплины «Зарубежная классическая музыка» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач:

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Педагогическая деятельность	- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста.	Формирование у детей социальной позиции обучающихся на всем протяжении обучения в начальной школе – Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера Формирование универсальных учебных действий
СПК-3 готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	Педагогическая деятельность	- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	Планирование и проведение учебных занятий
СПК-4 готовностью к музыкальному развитию младших школьников и хоровому дирижированию	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере	Планирование и проведение учебных занятий

		образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕТ), 180 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**180**	**180**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	
Аудиторная работа (всего**):	36	20
в т. числе:		
Лекции	12	4
Семинары, практические занятия	24	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	8	9
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	108	151
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	экзамен	экзамен

4. Содержание дисциплины (модуля), ***4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	**Всего**	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*
1	Музыкальная культура XX в.	12	2	2	8
2	Национальные школы в музыке XX в.	12		4	8
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	10		4	8
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	12		4	8
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	13	1	4	8
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	14	2	2	10
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	12	1	1	10
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	13	2	1	10
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	17	2	1	14
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	19	2	1	16
	Итого:	144(+36)	12	24	108

для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы, темы	**Всего**	**Лекции** *(кол-во час.)*	**Практические занятия** *(кол-во час.)*	**Самостоятельная работа** *(кол-во час.)*

1	Музыкальная культура XX в.	17	1		16
2	Национальные школы в музыке XX в.	18	3		15
3	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	17		2	15
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	17		2	15
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	17		2	15
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	17		2	15
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	17		2	15
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	17		2	15
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	17		2	15
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	17		2	15
	Итого:	**180**	**4**	**16**	**151+9**

ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
ИЗ –индивидуальное задание;
ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№	**Раздел ВОС**	**Лекции**		**Практические занятия**	*(кол-во час.)*
1	Музыкальная культура XX в.	Изменение общественной атмосферы в преддверии Первой мировой войны и после её окончания. Возникновение экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской	2		2

		школы. Стилистика экспрессионизма. Нарастание оппозиции духовному наследию XIX века в 10-20-е годы. Антиромантический бунт. Три ведущих тенденции: "неопримитивизм", конструктивизм, неоклассицизм *.Музыкальная культура 30-40-х годов.* Возрождение крупных, обобщающих жанров. Тема Второй мировой войны, обличение фашизма в музыке 40-х годов. *Музыкальная культура после 1945 года.* Разнообразные проявления демократической тенденции в современной западной музыке, музыкальной жизни, деятельности культурных организаций.			
2	Национальные школы в музыке XX в.	Неравномерность развития национальных культур европейских стран. Доминирование французской и австро-немецкой, потеря господствующего положения итальянской. Формирование национальных композиторских школ в Финляндии и Германии; возрождение английской музыки. Активизация творческих сил в молодых государствах Восточной и Средней Европы, возникшей 1918 году и после 1945 года (Венгрия, Чехия, Польша, Югославия, Болгария) Становление национальной композиторской школы США, её воздействие на европейскую музыку. Строительство современных развитых форм музыкальной культуры и музыкального профессионализма в странах Востока (Япония, Китай, Индия, страны Арабского мира), Азии (Монголия. Вьетнам), Латинской Америки (Куба).		Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).	4
3	Музыкальная	Особенности веристской оперы.		Авангардизм в	4

	культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	*Дж. Пуччини.* Яркая национальная характерность творчества Дж. Пуччини,		итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангар-дистов	
4	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века.		*М. де Фалья* - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	4
5	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	Становление национальных композиторских школ.		*К. Нильсен* - классик датской музыки. Скромное место шведской *Я. Сибелиус* - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	4
6	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	"Эпоха молчания" в английской музыке; её Ренессанс на рубеже XX века.	3	Э. Элгар - основоположник новой английской музыки. Р. Воан-Уильямс - выдающийся английский симфонист XX века *.Б. Бриттен* - крупнейший композитор современной Англии. Многообразие его музыкальной деятельности. Его "Путеводитель по оркестру".	2
7	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обу-словленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		Становление композиторской школы Америки XIX веке. *Ч. Айвз* - первый национальный американский композитор. *.Дж. Гершвин.* Его путь от театрально-	2

				развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. 3. Кодаи.	Мировая известность венгерской оперетты - Ф. Легар, И. Кальман. Фольклористская деятельность Б. Бартока и 3. Кодая.	3	*Б. Барток* - основоположник новой венгерской музыки. *3. Кодай.* Традиции народной музыкальной комедии в опере "Хари Янош".	2
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Взаимовлияние национальных культур Чехии, Словакии и Моравии. Чешские композиторы начала XX века.	3	Я *Яначек*- выдающийся чешский композитор, фольклорист, педагог. *Б. Мартину* - выдающийся чешский композитор XX века.	2
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	Творческое объединение литераторов, художников, музыкантов "Молодая Польша Значение творческой и музыкально-общественной деятельности общества "Молодая Польша" в формировании современного польского искусства.	3	*Компаозиторы* К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	2

***5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся* по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Пути развития зарубежного музыкального искусства в конце XIX-XX веках. Музыкальная культура конца XIX начала XX веков. Музыкальная культура 30-40 годов. Музыкальная культура после 1945 года.	Подготовить сообщение: 1. Веризм как стилевое направление.	Первая неделя февраля	ПР УО
2.	Музыкальная культура стран северной Европы. К.Нильсен. Я.Сибелиус	Подготовить сообщение: 1.Основные черты стиля К.Нильсена 2.Скрипичный концерт Сибелиуса как образец стиля композитора.	Третья неделя февраля	УО
3.	Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Бриттена.	Первая неделя марта	ПР УО
4.	Музыкальная культура Соединённых Штатов. Ч. Айвз. Дж. Гершвин	Написать письменный ответ: Основные черты стиля Гершвина.	Третья неделя марта	ПР УО
5.	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи	Подготовить ответы на вопрос: Основные черты стиля Бартока.	Первая неделя апреля	ПР УО
6.	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	Написать письменный ответ(по выбору): 1.Чешская композиторская школа второй половины XIX- начала XX века. 2.Неофольклоризм как стилевое направление.	Третья неделя апреля	ПО
7.	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В.Лютославский. К.Пендерецкий	Подготовить сообщение: -Основные черты стиля Лютославского. -"Страсти по Луке" Пендерецкого как образец стиля композитора.	Первая неделя мая	ПР УО

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий.
- Написание письменных ответов, сообщений.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема и её содержание	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Лекции		
1.	Музыкальная культура XX в.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
2.	Национальные школы в музыке XX в.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
3.	Музыкальная культура Италии. Оперный веризм. Дж. Пуччини.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
4.	Музыкальная культура Испании. М. де Фалья.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
5.	Музыкальная культура стран северной Европы. К. Нильсен. Я. Сибелиус.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
6.	Музыкальная культура Великобритании. Б. Бриттен.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
7.	Музыкальная культура США. Ч. Айвз. Дж. Гершвин.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
8	Музыкальная культура Венгрии. Б. Барток. З. Кодаи.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
9	Музыкальная культура Чехии и Словакии. Л. Яначек. Б.Мартину	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
10	Музыкальная культура Польши. К. Шимановский. В. Лютославский. К. Пендерецкий.	СПК-1	УО
	практические занятия		УО

	Творческий рост композиторов стран Латинской Америки (К. Чавес, С. Ревуэлтас в Мексике, В. Лобос в Бразилии).	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
	Особенности веристской оперы. *Дж. Пуччини.* Яркая национальная характерность творчества Дж. Пуччини, Авангардизм в итальянской музыке. Л. Ноно - один из крупнейших европейских авангардистов	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
	Взлёт творческой активности в искусстве Испании в первой половине XX века. *М. де Фалья* - крупнейший испанский композитор XX века.). Музыкально-критическая и музыкально-общественная деятельность М. де Фальи.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
	Становление национальных композиторских школ. *К. Нильсен* - классик датской музыки. Скромное место шведской *Я. Сибелиус* - основоположник и классик финской музыкальной школы, выдающийся симфонист XX века.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО
	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза. Становление композиторской школы Америки XIX веке. *Ч. Айвз* - первый национальный американский композитор. *Дж. Гершвин.* Его путь от театрально-развлекательного искусства Бродвея к художественным вершинам в области симфонических и оперных форм.	ПК-3, СПК-3, СПК-4	УО

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Текущий и итоговый контроль

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий: письменные ответы на поставленные вопросы.

2. Участие в диалоге по вопросам теории и практики истории зарубежной музыки.

Итоговый контроль.

Формы контроля: Экзамен

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Веризм в Искусстве Италии. Особенности музыкального веризма.
2. Дж. Пуччини - его роль в развитии итальянской и европейской оперы. Характерные черты музыкального стиля.
3. Музыкальная культура Франции на рубеже XIX и XX веков. Импрессионизм в живописи и музыке. Связь музыкального импрессионизма с символизмом.

4. Искусство К. Дебюсси в его связях с различными традициями европейской и неевропейской музыки. Своеобразие стиля К. Дебюсси как представителя музыкального импрессионизма. Фортепианное творчество.

5. Новаторские черты симфонического творчества К. Дебюсси.Место М. Равеля в истории французской музыки XX века. Особенности музыкального стиля и его эволюция.

6. Экспрессионизм в искусстве. Особенности музыкального экспрессионизма, его подготовка в творчестве Р. Штрауса и Г. Малера. Вокальный цикл А. Шёнберга "Лунный Пьеро".

7. Новая венская композиторская школа. Эволюция стиля и техники (через атонализм к додекафонии).

8. Неоклассицизм - его историческая обусловленность и место в системе художественных направлений XX века. Проявление неоклассицизма в инструментальной музыке.

9. Творческий облик П. Хиндемита. Эволюция творчества.

10. Место И. Стравинского в музыкальном искусстве XX века, эволюция творчества.

11. Идейно-творческие принципы композиторов группы "Шести". Эволюция творчества.

12. Симфоническое и ораториальное творчество А. Онеггера.

13. Б. Барток - основоположник венгерской музыки. Новаторство музыкального стиля.

14. Музыкальная культура Чехии и Словакии в XX веке. Л. Яначек как представитель неофольклоризма. Обзор творчества Л. Яначека.

15. Развитие музыкальной культуры Польши во второй половине XIX - XX веках.

16. Композиторские техники XX века.

Практические задания

1.Распределить фамилии композиторов соответственно художественным направлениям: К. Дебюсси, Э. Григ, А. Шенберг, Д. Пуччини, Р. Штраус, П. Хиндемит, М.Равель, А. Дворжак, П. Масканьи, А. Берг, Д. Верди

Романтизм	
Веризм	
Экспрессионизм	
Импрессионизм	
Неоклассицизм	

2. Определить по характеристике художественное направление, назвать его важнейшие характеристики и основных представителей.

_____ — направления в академической музыке XX века, представители которого имитировали стиль музыкальных сочинений раннего классицизма и позднего барокко. Пик популярности этого течения пришёлся на 1920-е и 1930-е годы.

3. Определить по характеристике художественное направление, назвать его важнейшие характеристики и основных представителей.

_____ — идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII века — XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-

творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

4. Определить по характеристике художественное направление, назвать его важнейшие характеристики и основных представителей.

_____— реалистическое направление
в итальянскойлитературе, музыке и изобразительном искусстве конца XIX века.

5. Определить по характеристике художественное направление, назвать его важнейшие характеристики и основных представителей.

_____— течение в европейскомискусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Это направление стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.

6. Определить по характеристике художественное направление, назвать его важнейшие характеристики и основных представителей.

_____— направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

8. Прослушать музыку. Найдите в ней черты, характеризующие веризм.

Увертюра к опере П. Масканьи «Сельская часть»
Ария Тоски из оперы Д. Пуччини «Тоска»
Ария «Чиочио сан» из оперы Д. Пуччини «Мадам Батерфляй»

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Критерии оценивания компетенций (результатов)

Знания и умения обучающихся проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Для допуска к экзамену обучающий должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

- - **«отлично»** - выставляется обучающему, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;

- **«хорошо»** - выставляется обучающему, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

- **«удовлетворительно»** - выставляется обучающему, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

- **«неудовлетворительно»** - выставляется обучающему, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Обучающий, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной пересдаче учебного материала.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Елькина, О. Ю. Оценка компетенций бакалавров образования: Методические рекомендации для преподавателей высшего профессионального образования. [Текст] / О. Ю. Елькина, Л. Я. Лозован, Н. И. Кошкина. – Новокузнецк: РИО «КузГПА», 2014. – 33 с. ISBN 978-5-85117-730-9.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

- периодичность проведения оценки (по окончанию каждого раздела программы);
- многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и приемов по устранению обнаруженных недочетов;
- единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания;
- соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.
-

Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен - включает следующие формы контроля:

1) экзаменационные вопросы;

2) компетентностное задание.

Для положительной оценки необходимо качественно ответить устно на два вопроса, выполнить компетентностное задание не менее, чем на 51%. Важным фактором является умение экзаменуемого оперировать в своём ответе ссылками на соответствующее положение в учебной или научной литературе.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Зарубежная классическая музыка» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Зарубежная классическая музыка» осуществляется в рамках накопительной БРС.

Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на экзамен.

Технологическая карта обучающего, аттестуемого по БРС по дисциплине «Зарубежная классическая музыка»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Национальные школы в музыке XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана	**2** (выполнение работы на 86-100%)		

			на проверку позднее установленн ого срока)			
5	СРС	Выполнение компетентностного задания (Национальные школы в музыке XX в)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Италии)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Италии)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Испании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение	**1**	**2**		

		компетентностного задания (Музыкальная культура Испании)	(выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	(выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
10.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Великобритании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
11	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Великобритании)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
12.	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
13.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Соединённых Штатов.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

			ого срока)			
14	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
15	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Венгрии, Чехии.)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
16	Ауд.р.	Устный опрос (Музыкальная культура Польши)	**1** (выполнение работы на 51-65%)	**2** (выполнение работы на 86-100%)		
17	СРС	Выполнение компетентностного задания (Музыкальная культура Польши)	**1** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленн ого срока)	**2** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	СРС	
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	15	34		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65

«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает экзамен по дисциплине в устной форме.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к экзамену как форме итогового контроля, составляет **30 баллов.**
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **51-66 балл**, получают итоговую автоматическую оценку **«удовлетворительно», 67-86 баллов – «хорошо», больше 87 баллов – «отлично».** Желающие повысить балл приглашаются на экзамен.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Бондаренко, Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Ф. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Эл. текстовые данные. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 136 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312194

2. Браудо, Е. М. История музыки [Электронный ресурс] : учебник / Е. М. Браудо. — Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2018. — 366 с. —

(Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1

Векслер, Ю.С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Эл. текстовые данные. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 24 с. : табл. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231

3. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко [Электронный ресурс] : хрестоматия : направление подготовки "Педагогическое образование", профиль подготовки "Музыкальное образование" / [авт.-сост. М. Е. Пылаев, Л. Д. Пылаева] ; Пермский гос. гуманитар.-пед. ун-т, Каф. музыковедения и муз. педагогики. – Эл. текстовые данные. - Пермь : ПГГПУ, 2014. - 70 с. - Библиогр.: с. 69. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5662/read.php.

Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — Эл. текстовые данные. - Москва : Юрайт, 2017. — 342 с. — (Серия : Университеты России). – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/01576E04-B9FF-4667-B838-A82A457E3847

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система"Лань"»** - http://e.lanbook.com

Договор **№ 13-ЕП от 29.03.2018 г**., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - www.znanium.com

Договор **№ 44/2017 от 21.02.2017 г.,** Доп. соглашение **№1 от 01.02.2018 г**., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

3. **Электронно-библиотечная система«Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - http://biblioclub.ru

Контракт**№ 003-01/18 от 19.02.2018 г.,**срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

4. **Электронно-библиотечная система«Юрайт» -** www.biblio-online.ru**.**

Договор **№ 53/2018 от 19.02.2018** г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

5. Электронная полнотекстовая **база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам** ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com,

Договор **№ 186-п ОТ 11.10.2017 г.,** срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. **Научная электронная библиотека** – http://elibrary.ru

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор **№123-Э от 23.01.2018 г.** срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

7. **Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - https://icdlib.nspu.ru

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от **15.10.2013 г,** доп. соглашение **от 01.04.2014 г**. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Зарубежная классическая музыка» рассчитан на ознакомление обучающих с основными этапами развития музыкального искусства (XX век), основными стилями и жанрами профессиональной музыки в её связи с народной, позволяет проследить судьбу национальных музыкальных школ и творчество композиторов.

Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекциях материала и выделение ключевых понятий по каждой теме, а также разработку схем взаимосвязи ключевых понятий рассмотренной темы.

Сжатость дисциплины предполагает интенсивную самостоятельную работу обучающихся. Ее итоги служат средством проверки освоения знаний обучающихся. Формы самостоятельной работы: обсуждение самостоятельно выученных тем курса; беседа о сложных и значительных произведениях; заслушивание и обсуждение сообщений по вопросам курса.

Во время выполнения работ обучающие учатся аргументировать свою точку зрения, делать выводы. В сравнении с лекциями здесь возможно значительно более широкое привлечение музыкального материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint,

программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.
- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими обучающими педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Национальные школы в музыке XX в.		2		дискуссия
2	Пути формирования национального музыкального искусства в США, их обусловленность историческим развитием страны. Уникальность фольклора США. Возникновение джаза, его истоки, разновидности; коммерциализация джаза.		2		круглый стол

3	Творческий рост композиторов стран Латинской Америки		2		работа в малых группах
4	Авангардизм в итальянской музыке.		2		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		8		

Составитель : Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО