

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9450210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета ПМНО

08 февраля 2018 г.

Лозован Л.Я.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Хореографическая подготовка педагога-организатора

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Организация детского движения

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

**Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.ДВ.04.01 Хореографическая подготовка педагога-
организатора**

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я.  (подпись)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А.  (подпись)

Одобрена на заседании кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю.  (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	10
6.2.1. Зачет.....	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	16
12. Иные сведения и (или) материалы	16
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Цели дисциплины: подготовка будущего педагога-организатора к успешному решению многообразных задач художественно-педагогической коммуникации в соответствии со специфическими требованиями урока в начальной школе, с особенностями психологического развития ребенка и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины «Хореографическая подготовка педагога-организатора»:

- развитие артистических способностей у будущих педагогов;
- формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей обучающихся;
- выработку профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной педагогической практике.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическая подготовка педагога-организатора» является частью базового модуля дисциплин подготовки обучающихся в рамках профиля «Начальное образование и Организация детского движения».

Изучение дисциплины «Хореографическая подготовка педагога-организатора» строится на основе предшествующих ей модулей (дисциплин): «Педагогика», «Методика воспитательной работы в начальной школе».

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Хореографическая подготовка педагога-организатора», необходимы для освоения других базовых

профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Организация детского движения».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Место дисциплины «Хореографическая подготовка педагога-организатора» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; - организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ), 108 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	8
Практикумы		
Лабораторные работы		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
В том числе в активной и интерактивной формах	10	2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет	Зачет - 4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа обучающихся		
1.	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	34		10	24	ПР-4 ИЗ
2.	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	34		10	24	ПР-4 ИЗ
3.	Тема 1.3. Методика испол-	40		16	24	ПР-4

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тель- ная ра- бота обучаю- щихся	
			лекции	прак- тиче- ские за- нятия		
	нения движений классиче- ского танца. Экзерсис у станка					ИЗ
	Итого:	108		36	72	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоём- кость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости
			аудиторные учебные занятия		само- стоя- тель- ная ра- бота обучаю- щихся	
			лекции	прак- тиче- ские за- нятия		
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие во- просы методики препода- вания классического танца	34		2	32	Контрольный срез
	Тема 1.2. Методиче- ские этапы обучения клас- сическому танцу	34		2	32	Контрольный срез (прак. рабо- та)
	Тема 1.3. Методика ис- полнения движений клас- сического танца. Экзерсис у станка	36		4	32	Практиче- ская работа
	Итого:	108		8	96	4

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по прак-

тике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Обучение классическому танцу и методике его преподавания	
<i>Содержание практических занятий</i>		
1-2	Общие вопросы методики преподавания классического танца	<p>Основные требования классического танца. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы. Вспомогательные и корригирующие упражнения. Методика построения урока классического танца.</p> <p>Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу</p>
3-4	Методические этапы обучения классическому танцу	<p>Методика преподавания классического танца на втором году обучения. Упражнения у станка. Второй год обучения - упражнения на середине. Второй год обучения. Прыжки.</p> <p>Методика преподавания классического танца на третьем году обучения. Экзерсис у станка. Упражнения на середине. Allegro.</p> <p>Особенности преподавания классического танца в средних классах. Упражнения на середине. Allegro. Особенности построения урока в средних классах.</p>
5-7	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	<p>Терминология классического танца. Основные требования классического танца.</p> <p>Овладение элементарными навыками координации движений и выразительностью.</p> <p>Позиции ног: I, II, III, V и IV. Постановка корпуса возле станка.</p> <p>Правила и методика исполнения. Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега. Постановка корпуса возле станка. Экзерсис у станка.</p> <p>Видовое разнообразие движений</p>
8	Общие вопросы методики преподавания классического танца	Диагностика танцевальных данных у детей, занимающихся танцем.
9-10	Методические этапы обучения классическому танцу	Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
11-12	Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	<p>Методика исполнения упражнения у станка.</p> <p>Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук, demi plie в I, II, III позиции. Grand plie по I, II, V позициях.</p>

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		Формы контроля
		Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	Написание реферата на одну из предложенных тем	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	Подобрать музыкальный материал (на основе произведения классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ
	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	Составить схему комбинирования движений классического танца при экзерсисе у станка	В течение семестра	Проверка выполнения ИЗ

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практической работы на занятиях по определенным темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям
- Написание реферата.
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы.

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Обучение классическому танцу и методике его преподавания Тема 1.1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	ПК-7	ПР-4 ИЗ
2.	Тема 1.2. Методические этапы обучения классическому танцу	ПК-7	ПР-4 ИЗ
3.	Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца. Экзерсис у станка	ПК-7	ПР-4 ИЗ

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Тематика рефератов

1. Танец в произведениях мировой культуры (живопись, скульптура, литература).
2. Тема кукол, игрушек в репертуарах мирового балетного театра (балеты «Коппелия», «Фея кукол», «Щелкунчик», «Петрушка»).
3. Детский репертуар в классическом наследии.
4. Характерный танец в балете. Дивертисмент («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Фея кукол», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица»).
5. Танцевальная сюита в опере («Иван Сусанин», «Садко», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила»).
6. Классическое наследие М.Петипа. Балет «Раймонда» (большое классическое венгерское па).
7. Классическое наследие М.Петипа. Балет «Баядерка» (сцена «Тени»).
8. Дж.Баланчин – создатель неоклассического направления в балете.
9. Поэтика женского народного танца (на примере репертуара ансамбля «Берёзка»).
10. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца имени И.Моисеева.
11. Особенности репертуара детского хореографического коллектива.
12. Основные темы и образы современной хореографии.
13. Структура хореографического спектакля эпохи романтизма.
14. Структура хореографического спектакля эпохи академизма.
15. Классическое наследие М. Фокина.
16. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Григоровича.
17. Балетный репертуар «Русских сезонов».
18. Современный репертуар и эволюция языка классического танца.
19. Принципы формирования танцевального репертуара.
20. Особенности репертуара молодежного хореографического коллектива.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

1. Основные требования классического танца.
2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы
3. Особенности преподавания классического танца в младших классах
4. Методика построения урока классического танца
5. Цели и задачи обучению классическому танцу
6. Методы обучения классическому танцу.
7. Диагностика балетных данных у детей, занимающихся классическим танцем.
8. Особенности преподавания классического танца в средних классах.
9. Сопоставление этапов урока классического танца в соответствии с годом обучения. Хронометраж урока.
10. Подбор нотного материала к уроку классического танца.
11. Составление конспекта урока классического танца.
12. Основные требования классического танца.
13. Экзерсис у станка. Видовое разнообразие движений
14. Требования к педагогу – хореографу.

Примерные индивидуальные задания

1. Составить учебную комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад.
2. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.
3. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jembе на 45° на полупальцах en dehors et en dedans.
4. Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее).
5. Составить учебную комбинацию adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъемом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques.
6. Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat.
7. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента).
8. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях на середине зала (по выбору студента).
9. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.
10. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.
11. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.
12. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с пе-

ременой ног) en dehors et en dedans.

13. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.

а) критерии оценивания компетенций (результатов):

Знания и умения обучающихся проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Контроль учебной деятельности обучающихся осуществляется в конце семестра в виде *зачета* и дифференцируется следующим образом:

а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков исполнительской техники классической хореографии;

б) контроль усвоения программного материала;

в) контроль уровня соответствия эмоционально- смысловой выразительности музыкально - хореографических заданий.

При выставлении оценок учитывается уровень компетенций, освоенных обучающимся по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными индивидуальными заданиями.

Знание теоретического вопроса оценивается как «зачтено» и «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полноту теоретического контролируемого материала, демонстрирует понимание того, что занятия хореографией помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

«**Не зачтено**» выставляется обучающемуся, если он не демонстрирует полноты теоретического контролируемого материала, не демонстрирует понимание того, что занятия хореографией помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Оценка уровня индивидуального практикоориентированного задания (экзерсиса у палки, экзерсиса на середине, танцевальных комбинаций разных стилей и направлений классического танца в рамках изученного материала) осуществляется по критериям:

- правильное составление каждого раздела урока;
- четкость соответствия музыкального материала лексическому;
- соответствие эмоциональной окраски в комбинациях;
- яркость исполнительской индивидуальности.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Хореографическая подготовка учителя музыки» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Хореографическая подготовка учителя музыки» осуществляется в рамках накопительной БРС. Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на зачет.

Образец технологической карты обучающегося, аттестуемого по БРС по дисциплине «Хореографическая подготовка педагога-организатора»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р./СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	СРС	Составление реферата	2 (реферат выполнен с ошибками, не самостоятельно, сдан позднее установленного срока)	6 (реферат выполнен без ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)	По расписанию	
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших обязательных элементов классического танца	2*6 (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	4*6 (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	СРС	Подбор музыкального материала (на основе произведение классических композиторов) для танцевальной композиции классического танца простой формы в соответствии с темпом, характером	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана позднее установленного срока)	8 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана не позднее установленного срока)	По расписанию	
5.	СРС	Составление схемы комбинирования движений классического танца при	2 (есть попытка составления схемы, но допущены существенные ошибки)	6 (схема составлена верно, нет ошибок)	По расписанию	

		экзерсисе у станка				
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуального задания	4 (выполнение работы на 51-65%)	12 (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
<i>Аттестационное испытание</i>						
		Зачет	11	20		

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает зачет по дисциплине в устной форме (ответ на теоретический вопрос) и презентует выполнение индивидуального задания.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к зачету как форме итогового контроля, составляет **30 баллов**.
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **более 60 баллов**, получают итоговую автоматическую оценку «**зачтено**».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

- Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Эл. текстовые данные. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=496024>
- Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2017. — 163 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04343-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EEA6B6A0-ED1E-46AB-ADA6-FCDCCE4DA90F
- Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Электронные текстовые данные. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

б) дополнительная литература:

- Рындина, О. А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. – Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258691>
- Иванова, Н. А. Танец и методика его преподавания: классический [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы специальности "Народное художественное творчество" / Н. А. Иванова, А. Н. Шелемов ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. культуры и дополнительного образования, Каф. народ. худож. культуры и муз. образования. - Электронные текстовые данные. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 121 с. - Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/334/read.php>
- Рындина, О. А. Подготовка педагога дополнительного образования по художественно-эстетической деятельности по направлению "Хореография": рекомендации по составлению дополнительных образовательных программ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - Электронные текстовые данные. – Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 89 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258692>

- Шарова Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» www.biblio-online.ru

Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит.

5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com>

Договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/> – сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами преподавания хореографии в работе с детьми разного возраста. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям хореографического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;

– пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающимся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Методические этапы обучения классическому танцу		2		проблемная лекция
2	Общие вопросы методики преподавания классического танца		4		круглый стол
3	Методические этапы обучения		4		организационно-

	классическому танцу				деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		10		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))