Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Факультет педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПМНО
_____ Лозован Л.Я.
« 08 » февраля 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.04.02. Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Организация детского движения

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа академического бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

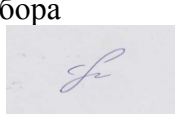
Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений
в РПД *Б1.В.ДВ.04.02. Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора*

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №_6_ от 08.02.2018)
на 2018 год набора

Лозован Л.Я._  *(подпись)*

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 05.02.2018 г.)

Балакай А.А._ _ *(подпись)*

Одобрена на заседании кафедры
(протокол № 07 от 06.02.2018)

Елькина О.Ю. _ *(подпись)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:.....4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) 11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....12
6.2.1. Зачет.....12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 16
а) основная учебная литература:.....16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....16
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....17
12. Иные сведения и (или) материалы 17
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....17
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Цели дисциплины «Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора» - подготовка будущих учителей музыки к успешному решению многообразных задач педагогической коммуникации в соответствии со специфическими требованиями современного урока, с особенностями психологического развития ребенка и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины «Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора»:

- развитие артистических способностей у будущего учителя;
-формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей обучающихся;
- вооружение будущих учителей специальными знаниями о сущности, структуре и функциях данного аспекта их профессионально-личностного творчества;
- вырабатывание профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной педагогической практике.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенции	**Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	***Знать:*** основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Уметь:*** использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. ***Владеть:*** опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина «Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля дисциплин подготовки обучающихся по направлению Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора», необходимы для освоения других

базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Место дисциплины «Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора» в формировании вида деятельности и готовности к решению профессиональных задач

Закрепленные компетенции (код и название)	Формируемый вид (тип) профессиональной деятельности	Формируемые профессиональные задачи	Трудовые действия (ПС)
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Педагогическая деятельность	- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; - обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; - организация учебного процесса с учетом своеобразия социальной ситуации развития первоклассника.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕТ), 108 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	36	8
в т. числе:		
Лекции		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Семинары, практические занятия	36	8
Практикумы		
Лабораторные работы		
В том числе в активной и интерактивной формах	10	2
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	-	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	72	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет	Зачет - 4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Раздел I. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1.Сущность, функции	20		6	14	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога-организатора					
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	20		4	16	ПР-4
3.	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	16		6	10	ПР-4
4.	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	16		6	10	УО
5.	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	36		14	22	ИЗ
	Итого:	**108**		**36**	**72**	**Зачет**

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Раздел I. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности	12		2	10	Контрольный срез (практ.

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	учителя Тема 1.1.Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя начальной школы.					работа)
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	20			20	Контрольный срез (практ. работа)
3.	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя	22		2	20	Контрольный срез
4.	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	22		2	20	Контрольный срез
5.	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей учителя	28		2	26	Практическая работа
	Итого:	**108**		**8**	**96**	**Зачет -4**

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание, ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи.

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1.** Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности педагога	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Содержание практических занятий		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности педагога-организатора	Проблема общения в философии, психологии, педагогике. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения
1.2.	Феномен артистизма учителя в педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей педагога. Содержание психофизического компонента артистизма педагога. Воображение педагога. Внимание учителя. Аффективная память и ее роль в коммуникативной деятельности педагога. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений педагога. Пантомима и жест. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога. Художественно-логический компонент артистизма педагога. Творческое мышление педагога, проявление его в педагогической деятельности.
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	Взаимосвязь театрального искусства и педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и педагога. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче». Общая и частичные «сверхзадачи» педагога.
	Раздел 2. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	
2.1	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере. Атмосфера как сильнейшее средство сценической выразительности Свойство атмосферы изменять смысл и содержание слов. Процесс работы актера над созданием атмосферы в спектакле. Два основных свойства атмосферы.
	Раздел 3. Практикум по развитию артистических способностей педагога	
3.2.	Практикум по развитию артистических способностей педагога	Примерные упражнения, используемые на первом этапе практических занятий. Упражнения на развитие дыхания и голоса. Упражнения на развитие внимания и

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		воображения. Комплекс на развитие психофизического компонента артистизма у будущих педагогов. Комплекс на развитие эмоционально-эстетического компонента артистизма у будущих педагогов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Теоретико - методические основы коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1. Сущность, функции и структура коммуникативной деятельности педагога.	14	Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации в педагогической деятельности».	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	16	Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в коммуникативной деятельности педагога, его особенности».	В течение семестра	Проверка выполнения
	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	10	Составить конспект по теме: «Основные принципы системы К.С.Станиславского» Составить таблицу по теме: Общее и различие в профессиях актера, режиссера и педагога.	В течение семестра	Проверка выполнения

	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	10	Подготовить выступление по теме (по выбору): - М.А.Чехов, жизнь, творческий путь - Основные положения учения М.А.Чехова об атмосфере -Процесс подготовительной работы педагога над созданием атмосферы на уроке и во внеурочной деятельности	В течение семестра	Проверка выполнения
	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	22	Составить комплекс по развитию артистических способностей (по всем блокам по 1 упражнению), подготовить и провести упражнения с группой	В течение семестра	Проверка выполнения

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза (практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям обучающийся должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течение занятия обучающемуся необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа обучающегося на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач обучающиеся по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Теоретико - методические основы коммуникативной деятельности педагога Тема 1.1. Сущность, функции и структура коммуникативной деятельности педагога.	ПК-7	ПР-4 ИЗ
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма в педагогической деятельности	ПК-7	ИЗ
3.	Тема 1.3. Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога	ПК-7	ИЗ
4.	Раздел II. Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики	ПК-7	ИЗ
5.	Раздел III. Практикум по развитию артистических способностей педагога	ПК-7	ИЗ

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение заданий по разделу «самостоятельная работа».

2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Тематика рефератов

1. Артистизм в педагогической деятельности педагога-организатора.
2. Взаимосвязь актерского, режиссерского искусства и деятельности педагога.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.
4. Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
5. Психо-физическая природа актерского творчества.
6. Элементы актерского мастерства.
7. Характер и характерность как элементы создания образа.
8. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе с детьми.
9. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
10. Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г.А. Товстоногов).
11. Тренинг и этюд в развитии артистических и режиссерских качеств.
12. История режиссерской профессии.
13. Образное мышление артиста и режиссера.
14. Режиссер как автор спектакля.
15. Художественно-педагогические качества педагога-организатора.
16. Принципы отбора приемов и выразительных средств в сценической деятельности.
17. Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве.
18. Особенности постановки сценического дыхания.
19. Особенности постановки сценического голоса.
20. Особенности постановки сценической речи.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

1. Педагогическая коммуникация как особый вид общения.
2. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции
3. Важнейшие качества личности педагога, его способности и умения.
4. Место артистизма в структуре профессиональных способностей педагога-организатора.
5. Воображение педагога.
6. Внимание педагога.
7. Культура речи педагога, ее значимость, требования к речи педагога.
8. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма педагога.
9. Эмоционально-эстетическая саморегуляция педагога.
10. Творческое мышление педагога, проявление его на уроках.
11. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче».
12. Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере.
13. Техника речи педагога.
14. Требования к голосу педагога.

Примерные индивидуальные задания

- взяв за основу формулировку сценического действия, сделать разъяснение пяти понятий, составляющих эту формулировку: «Сценическое действие – это психофизический процесс (1), направленный на достижение цели (2) в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами (3), образно выраженный (4) по законам сцены (5)»;
- подготовить и показать бытовые этюды на тему: «физическое действие», «физическое самочувствие», «действие с воображаемым предметом»;
- подготовить и показать парные этюды на тему: «общение в условиях органического молчания», где был бы реализован как внешний, так и внутренний конфликт в драматическом ключе;
- принять участие в индивидуальных и групповых импровизациях о различных событиях, например: «Пожар», «Кораблекрушение», «Выигрыш», «Новичок», «Испорченный праздник» и т.д.

а) критерии оценивания компетенций (результатов):

Знания и умения обучающихся проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Контроль учебной деятельности обучающихся осуществляется в конце семестра в виде ***зачета*** и дифференцируется следующим образом:

а) контроль индивидуальной динамики уровня усвоения знаний, умений, навыков сценической деятельности;

б) контроль усвоения программного материала;

в) контроль уровня соответствия эмоционально- смысловой выразительности сценических заданий.

При выставлении оценок учитывается уровень компетенций, освоенных обучающимся по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными индивидуальными заданиями.

Знание **теоретического вопроса** оценивается как «зачтено» и «не зачтено».

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует полноту теоретического контролируемого материала, демонстрирует понимание того, что занятия

сценической деятельностью помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не демонстрирует полноты теоретического контролируемого материала, не демонстрирует понимание того, что занятия сценической деятельностью помогают организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Оценка уровня индивидуального практикоориентированного задания (выполнения учебного этюда) оценивается в системе «зачтено», «не зачтено»:

«Зачтено» ставится за стилистически верное исполнение подготовленного заранее материала; за технически грамотное, но с незначительными погрешностями (связанными с волнением или с несовершенством «движенческого аппарата»), исполнение этюда; при этом обучающийся проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи.

«Не зачтено» - чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемый этюд; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; «не зачтено» также ставится за отказ выступать по причине недостаточной подготовки.

Для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки и гармоничного развития обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценки обучающихся (БРС). Рейтинговая система оценки по дисциплине «Сценическое искусство в деятельности учителя музыки» складывается из отдельных оценок по видам деятельности обучающегося, включающих аудиторные и самостоятельные виды работ. Аттестация обучающегося по освоению дисциплины «Сценическое искусство в деятельности учителя музыки» осуществляется в рамках накопительной БРС. Обучающимся, пропустившим отдельные мероприятия текущей аттестации по дисциплине, предоставляется возможность выполнить их в другое, согласованное с преподавателем время. Максимальное количество баллов – 100. Обучающиеся, набравшие в процессе освоения дисциплины менее 51 балла, а также обучающиеся, желающие повысить балл по дисциплине, приглашаются на зачет.

Образец технологической карты студента, аттестуемого по БРС по дисциплине «Сценическое искусство в деятельности учителя музыки»

Виды учебной деятельности
(при оценивании по 100-балльной шкале*)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**2** (существенный вклад на занятии относительно всей группы)	По расписанию	
2.	СРС	Составление реферата	**2** (реферат выполнен с	**6** (реферат выполнен без	По расписанию	

			ошибками, несамостоятельно, сдан позднее установленного срока)	ошибок, самостоятельно, сдан в установленный срок)		
3.	Ауд.р.	Выполнение простейших сценических движенийс	**2*6** (есть попытка выполнения, но допущены существенные ошибки)	**4*6** (выполнены качественно)	По расписанию	
4.	СРС	Подбор музыкального материала (на основе произведения классических композито-ров) для учебного этюда в соответствии с темпом, характером	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана позднее установленного срока)	**8** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана не позднее установленного срока)	По расписанию	
5.	СРС	Составление комплекса упражнений для развития сценического голоса, дыхания, речи	**2** (есть попытка составления комплекса упражнений, но допущены существенные ошибки)	**6** (комплекс упражнений составлен верно, нет ошибок)	По расписанию	
6.	Ауд.р.	Выполнение индивидуальн ого задания	**4** (выполнение работы на 51-65%)	**12** (выполнение работы на 86-100%)	По расписанию	
		Аттестационное испытание				
		Зачет	11	20		

- Обучающийся, не получивший автоматическую оценку по результатам семестровой учебной работы, сдает зачет по дисциплине в устной форме (ответ на теоретический вопрос) и презентует выполнение индивидуального здания.
- **Пороговый рейтинг** дисциплины, минимально необходимый для допуска к зачету как форме итогового контроля, составляет **30 баллов.**
- Обучающиеся, набравшие по итогам работы в семестре **более 60 баллов**, получают итоговую автоматическую оценку **«зачтено».**

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

- Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Автушенко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Электронные текстовые данные. - Москва : ВГИК, 2012. - 121 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371
- Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. И. Анульев. - Электронные текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685
- Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. – Эл. текстовые данные. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978

б)дополнительная учебная литература:

- Лев, М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : Информативно-справочное издание / М. Лев. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-0830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27631
- Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. **Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»** http://e.lanbook.com/

Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

2. **Электронно-библиотечная система «Знаниум»** www.znanium.com

Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

3. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»**

http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** www.biblio-online.ru

Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит.

5. **Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС»** https://dlib.eastview.com

Договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ

предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) https://icdlib.nspu.ru/ – сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление обучающихся с основами актерского мастерства педагога-организатора. Работа с теоретическим материалом требует переосмысления представленного на занятии материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам.

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

При организации образовательного процесса для слабослышащих обучающихся от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для

лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

В процессе работы со слабовидящими обучающимися педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий обучающемуся с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1	Феномен артистизма в педагогической деятельности		2		Круглый стол
2	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей педагога		4		Организационно-деятельностная игра, ситуационно-ролевая игра
3	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций педагогики		4		Организационно-деятельностная игра, ситуационно-ролевая игра
	ИТОГО по дисциплине:		10		

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО, доцент
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)