

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

Кафедра педагогических технологий начального образования и психологии
развития ребенка



Декан факультета ПМНО

«08» февраля 2018 г.

Лозован Л.Я.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Хореографическая подготовка учителя начальной школы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и иностранный язык

Уровень бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Программа прикладного бакалавриата

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать).....	
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	
3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)	
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)	
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....	
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы	
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	
а) основная учебная литература:	
б) дополнительная учебная литература:	
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*	
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	
12. Иные сведения и (или) материалы	
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы»

Цели дисциплины: подготовка будущего учителя к успешному решению многообразных задач художественно-педагогической коммуникации в соответствии со специфическими требованиями урока, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития ребенка и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

Задачи дисциплины *Хореографическая подготовка учителя начальной школы:*

- развитие артистических способностей у будущего учителя;
- формирование заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей студентов;
- выработку профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий; основные виды внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету. Владеть: опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания творческих способностей обучающихся;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата / специалитета / магистратуры (выбрать)

Дисциплина «*Хореографическая подготовка учителя начальной школы*» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «*Хореографическая подготовка учителя начальной школы*», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и иностранный язык».

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	42	
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	42	
Практикумы		
Лабораторные работы		
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	102	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	Зачет	

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѳѳ
----------	----------------------	---

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел. 1. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науках, педагогике. Художественная коммуникация. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции. Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.2.	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки. Воображение учителя музыки. Внимание учителя музыки. Аффективная память и ее роль в художественно-коммуникативной деятельности педагога – музыканта. Мимика как индикатор эмоциональных проявлений учителя музыки. Пантомима и жест. Культура речи учителя музыки, ее значимость, требования к речи учителя. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки. Эмоционально-эстетическая саморегуляция учителя. Художественно-логический компонент артистизма учителя музыки. Творческое мышление учителя, проявление его на музыкальных занятиях.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.3.	Хореографическая интерпретация музыкального замысла	Хореография на уроке и во внеурочной деятельности

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
	Раздел I. Теоретико - методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1. Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.		4. Написание реферата на тему: «Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения, способствующие созданию ситуаций эстетической коммуникации на уроках музыки».	В течение семестра	Практическая работа

	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности		5. Написать сочинение на тему: «Какую роль играет артистизм в художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки, его спецификация».	В течение семестра	Практическая работа
--	--	--	---	--------------------	---------------------

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/ п	Контролируемые темы (разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	наименование оценочного средства
1.	Раздел I. Теоретико-методические основы художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки Тема 1.1. Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.	ПК-7	Практическая работа
2.	Тема 1.2. Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	ПК-7	Практическая работа
3.	Тема 1.3. Хореографическая интерпретация музыкального замысла	ПК-7	Практическая работа

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Текущий контроль.

Формы контроля: *рейтинговое оценивание всех видов работы студентов.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Выполнение письменных заданий по разделу «самостоятельная работа».
2. Результаты практической деятельности в процессе занятий практикумов.

Итоговый контроль.

Формы контроля: зачет

Вопросы к зачету

Примерные вопросы к зачету

5. Художественная коммуникация как особый вид общения.
6. Художественно-коммуникативная деятельность, ее функции
7. Важнейшие качества личности педагога-музыканта, его способности и умения.
8. Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки.
9. Воображение учителя музыки.
10. Внимание учителя музыки.
11. Культура речи учителя музыки, ее значимость, требования к речи учителя.
12. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки.
13. Эмоционально-эстетическая саморегуляция учителя.
14. Творческое мышление учителя, проявление его на музыкальных занятиях.
15. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Его учение о «сверхзадаче».
16. Основные положения концепции М.А.Чехова об атмосфере.
17. Техника речи учителя музыки.
18. Требования к голосу педагога – музыканта.
- 19.

6.2.2 Наименование оценочного средства*

Виды и формы контроля освоения дисциплины

Знания и умения студентов проверяются при текущем и итоговом контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Условия допуска к зачету

Для допуска к зачету студент должен посетить и активно работать на всех семинарских занятиях. Он должен выполнить все практические задания и задания для самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

- «зачтено» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- «не зачтено» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

№ п/п	Наименование (автор, название)
Основная литература	
1.	Майковская Л.С. Артистизм учителя музыки [Текст]/ Л.С. Майковская. Учебное пособие по специальности 030700-Музыкальное образование.-Изд.2-е, допол. – М., МГУКИ, 2005.
2.	Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания [Текст]/ Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, (В помощь учителю), 2007.

б)дополнительная учебная литература:

1.	Ананьев Б.Г. Опыт психологической трактовки системы К.С.Станиславского. – М.-Л., 1942.
	Аникеева Н.П., Винникова Г.В., Смирнова С.А. Режиссура педагогического взаимодействия: Учебное пособие. – Новосибирск, 1991.
	Апраксина О.а. О современных требованиях к подготовке учителя музыки для общеобразовательной школы// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. Сб.тр. – М., 1973.
	Арчажникова Л.Г. Профессия-учитель музыки: Книга для учителя. - М., 1984.
	Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://nsc.1september.ru/>

2. Издательский дом «Первое сентября». Искусство. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
3. Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>
4. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основами актерского мастерства учителя музыки в учреждениях общеобразовательного типа. Работа с лекционным материалом требует переосмысления представленного на лекции материала и выделение ключевых понятий по каждой теме.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: педагогическая психология, теория и методика воспитания школьников, теория и технологии музыкального образования, музыкально-педагогический практикум, дисциплинами предметной подготовки (класс основного музыкального инструмента, класс хорового дирижирования и др.).

Специальное внимание при подготовке к занятиям необходимо уделять изучению фундаментальным положениям сценического мастерства.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Просмотр видеоматериалов.
3. Использование слайд-презентаций при чтении лекций и проведении практических занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекции и практические занятия проводятся как в обычных учебных аудиториях, так и в оснащенных мультимедийным оборудованием:

1. Компьютер с минимальными системными требованиями:
Процессор: 300 MHz и выше
Оперативная память: 128 Мб и выше
Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники
Устройство для чтения DVD-дисков.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Фортепиано
5. Комплект детских музыкальных инструментов

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Тема занятий	Активные и интерактивные формы проведения
1.1.	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки общеобразовательной школы	Проблемная лекция
1.2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической деятельности	Проблемная лекция
1.3.	Система К.С.Станиславского и проблема артистических способностей учителя музыки	Проблемная лекция
2.1.	Интерпретация М.А.Чехова об атмосфере с позиций музыкальной педагогики	Проблемная лекция
3.1.	Практикум по развитию артистических способностей учителя музыки	Деловая игра

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО