

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет историко-филологический

Кафедра ИОиМО



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
История и Обществознание

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в РПД Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 4 от 21.02.2018)

на 2018 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.02.2018)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 6 от 14.02.2018) / Г.Е. Боброва Боброва Г.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)	21
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	23
6.2.1. Зачет	23
6.2.2 Наименование оценочного средства (в соответствии с таблицей 6.1)	28
Темы письменных работ (реферат):	33
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций ..	36
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	38
а) основная учебная литература:.....	38
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	38
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	39
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	41
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	41
12. Иные сведения и (или) материалы	41
12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	42

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории русской культуры и повседневности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности по проблемам истории зарубежной культуры и повседневности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.
СПК-5	способность описывать и интерпретировать феномены духовной культуры разных исторических эпох	Знать: основные этапы развития русской культуры и повседневности, содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры; Владеть: навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности, отбора содержания истории русской культуры и повседневности для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Данная дисциплина опирается на изучение следующих дисциплин: Методика обучения истории, Методика обучения обществознанию, История философии, История религий, История культуры, История Древнего мира и Средних веков, История России IX-XVIII веков, История России XIX -XXI веков, История Сибири, Новая и новейшая история стран Европы и Америки, Религии и межконфессиональные отношения в современной России, История Русской православной церкви, а также практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах во 5,6,7,8 семестрах – ОФО.
 Дисциплина изучается на 4,5,6 курсах в 8,9,10,11 семестрах – ЗФО.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (ЗЕТ), 288 академических часов.

Дисциплина читается рассредоточено.

ОФО

№/п	Раздел дисциплины	Семестр освоения	Объем раздела
1	История русской культуры и повседневности 9-16 вв.	5	72 ч. (2 ЗЕТ)
2	История русской культуры и повседневности 17-18 вв.	6	72 ч. (2 ЗЕТ)
3	История русской культуры и повседневности 19 в.	7	72 ч. (2 ЗЕТ)
4	История русской культуры и повседневности 20 в.	8	72 ч. (2 ЗЕТ)

ЗФО

№/п	Раздел дисциплины	Семестр освоения	Объем раздела
1	История русской культуры и повседневности 9-16 вв.	8	72 ч. (2 ЗЕТ)
2	История русской культуры и повседневности 17-18 вв.	9	72 ч. (2 ЗЕТ)
3	История русской культуры и повседневности 19 в.	10	72 ч. (2 ЗЕТ)
4	История русской культуры и повседневности 20 в.	11	72 ч. (2 ЗЕТ)

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	156	30
Аудиторная работа (всего):	156	26
в т. числе:		
Лекции	66	8
Семинары, практические занятия	90	22
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	32	8
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	132	242
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет, зачет с оценкой)	Зачет, зачет с оценкой	Зачет, зачет с оценкой (16 часов)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Раздел 1.

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самос тояте льна я работ а обуча ющи хся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия		
1	Художественная культура средневековой Руси	36	10	8	18	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.	36	8	10	18	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)
	Итого:	72	18	18	36	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
-------	-------------------	----------------------------	---	--------------------------------------

			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
			всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия	
1.	Художественная культура средневековой Руси	34	2	2	30	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме
2.	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.	34		4	30	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)
	Итого	72	2	6	60	

Раздел 2.
для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия		
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	36	8	8	22	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.	38	6	8	20	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия		
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	36	8	8	22	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.	38	6	8	20	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)
	Итого:	72	14	16	42	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия		
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	34	2	2	30	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме

2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.	34		4	30	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)
Итого:		72	2	6	60	

Раздел 3
для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоят ельная работа обучающ ихся	
			всего	лекц ии		
1.	Теоретические основы курса. История культуры первой половины XIX века	18	4	4	10	Проверка конспекта, письменная работа (реферат), устный опрос
2.	История повседневности первой половины XIX века	18	4	4	10	Тест, проверка конспекта, устный опрос
3.	История культуры второй половины XIX века	18	4	4	10	Тест, письменная работа (реферат), устный опрос
4.	История повседневности второй половины XIX века	18	4	6	8	Тест, проверка конспекта, устный опрос
5.	Всего	72	16	18	38	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
			всего	лекци и		
1.	Теоретические основы курса. История культуры первой половины XIX века	18	2		16	Письменная работа (реферат)
2.	История повседневности	18		2	16	Тест, письменная

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости	
			аудиторные учебные занятия			самостоя тельная работа обучающ ихся
			всего	лекции и семинары, практические занятия		
	первой половины XIX века					работа (реферат)
3.	История культуры второй половины XIX века	14			14	Тест, письменная работа (реферат)
4.	История повседневности второй половины XIX века	18		2	16	Тест, письменная работа (реферат)
5.	Всего	72	2	4	62	Зачет (4 часа)

Раздел 4.
для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекц ии	семинары, практичес кие занятия		
1.	Русская культура и повседневность «серебряного века»	10	2	4	6	Собеседование
2.	Русская культура и повседневность 1920- х – 1930-х гг.	10	2	2	6	Проверка конспекта
3.	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода	12	2	2	6	Письменная работа (реферат)
4.	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.	10	2	4	6	Проверка конспекта
5.	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.	10	2	2	6	Письменная работа (реферат)
6.	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.	10	2	2	6	Собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекц ии	семинары, практичес кие занятия		
7.	Русская культура и повседневность постсоветского периода»	10		2	8	Проверка конспекта
	Всего:	72	12	18	42	

Для заочной формы обучения

для каждой формы обучения						
	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции и	семинары, практические занятия		
	Русская культура и повседневность «серебряного века»	10	2		8	Собеседование
	Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.	8			8	Проверка конспекта
	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода	10		2	8	Письменная работа (реферат)
	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.	10		4	8	Собеседование
	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.	10			8	Проверка конспекта
	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.	10			10	Письменная работа (реферат)
	Русская культура и	10			10	Собеседование

	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции и	семинары, практические занятия		
	повседневность постсоветского периода»					
	Всего:	72	2	6	60	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) Раздел 1.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Художественная культура средневековой Руси	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Языческая культура восточных славян.	Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.
1.2	Культура Древнерусского государства X - XII вв.	Особенности становления древнерусской культуры. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве.
1.3	Русская культура XIII - XIV вв.	Влияние монгольского фактора на развитие русской культуры. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства.
1.4	Культура Московского государства XV - XVI вв.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Творчество Феофана Грека на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Творчество Андрея Рублёва. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Московское царство как культурная эпоха. Концепция «Москва-Третий Рим» и её значение для развития русского

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Художественная культура средневековой Руси	
		искусства Московской Руси. Сложение общерусской архитектуры.
1.5	Иконописное искусство средневековой Руси.	Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
	<i>Содержание тем практических занятий</i>	
1.6	Складывание школ зодчества в период раздробленности	Характеристика жанрам средневековой архитектуры (примеры). Сравнение условий развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. Влияние особенностей новгородского строя на местную архитектуру и иконопись. Своеобразие Владимиро-Суздальской школы.
1.7	Зодчество периода складывания единого государства.	Старое и новое в градостроительной политике московских князей. Дальнейшее усовершенствование ансамбля Московского Кремля. Синтез стилей и традиций как основа развития архитектуры Москвы. Вопросы регламентации строительства и иконописания в решениях Стоглавого собора 1551 г. Возникновение и развитие шатрового зодчества.
1.8	Художественное творчество мастеров-иконописцев	Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Основные этапы его деятельности и своеобразие художественной манеры. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в.
1.9	Образ Троицы в русском искусстве XIII - XV вв.	Влияние Сергия Радонежского на русскую культуру. Библейский сюжет и его отражение в иконе. Троица: истоки, содержание, развитие сюжета, средства. Троица Андрея Рублева: умопостигаемая символика композиции и цвета.
2.	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
2.1	История повседневности как новое направление в исторической науке.	Зарождение истории повседневности на Западе. Развитие новой отрасли в России. Предмет изучения истории повседневности. Понятие «повседневность» и «быт».
2.2	Быт и нравы Древней Руси.	Русь языческая: традиции и обряды. Русь христианская: изменения в системе ценностей
2.3	Повседневная жизнь на Руси в XIII-XV вв.	Факторы, влиявшие на повседневную жизнь. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Культура питания, праздники и развлечения. Средневековое право и суд. Городской быт Московии. Жизнь в средневековой деревне.
	<i>Содержание практических занятий.</i>	
2.4	Повседневная жизнь Древней Руси	Картина мира язычника: представления о Вселенной; культ Земли, Солнца, Огня; представления о сторонах света; пантеон славянских богов; славянская символика (образы, цвета, числа, «солярные знаки»). События жизненного цикла: рождение – свадьба – смерть.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1		Художественная культура средневековой Руси
		Славянский календарь и праздники: Языческие обряды в православных праздниках: Святки, Колядки, Масленица, Пасха, Красная горка, Вознесение, «Зеленые святки», Троица, Яриловки, Обжинки, Бабье лето. Народные приметы и традиции гаданий. Приметы, суеверия, заговоры и приговоры в жизни древнерусского человека. Мужской и женский костюмы. Языческие традиции народного костюма. Роль оберегов. Жилище и утварь: языческая и христианская символика. Семейные традиции. Воспитание детей. Роль и место женщины.
2.5	Повседневная жизнь средневекового города.	Особенности повседневной жизни посадского населения. Повседневная жизнь русского купечества. Нищенство и юродство на Руси. Музыкальная культура и скоморошество.
2.6	Повседневная жизнь духовенства	Жизнь средневекового монастыря. Повседневная жизнь патриархов. Повседневная жизнь старообрядцев.
2.7	Повседневная жизнь русских государей до XVI в.	Венчание на царство. Государев двор: быт царского двора. Парадные выходы и выезды царя. Семейная жизнь царя: Царская свадьба. Воспитание и обучение детей. Место женщины при Дворе. Придворная культура и царские забавы. Царские пиры. Русский посольский обычай.
2.8	Нормальное и аномальное в картине мира русского человека.	Чудеса и знамения. Ведовство и колдовство в России. Здоровье, болезни и их лечение. Заговоры, приговоры. Традиция знахарства. История питейной культуры в России IX-XVI вв.

Раздел 2.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1		Художественная культура XVII-XVIII вв.
		<i>Содержание лекционного курса</i>
1.1	Художественная жизнь и быт России XVII века	Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Интерес к предметному миру. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи.
1.2	Художественная культура первой половины – середины XVIII в.	Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Барокко. Подготовка русских художников и архитекторов. Развитие жанра портрета. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.

1.3	Художественная культура середины – второй половины XVIII в.	Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.4	Зодчество переходного времени. XVII в.	Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре.
1.5	Художественная культура XVII в.	Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.
1.6	Петровский период развития художественной культуры.	Портрет и его жанровые разновидности, связь с виршевой поэзией и прозой. Гравюра и её ведущая роль в деле просвещения и пропаганды петровских реформ. Видовая гравюра и её специфика. Образ города в гравюре. Вклад в развитие русской графики: А.Зубов, Д.Ростовский, М.И.Махаев. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Пространство города. Регулярная застройка. История строительства города. Ведущие архитекторы первой половины XVIII в. Творчество
1.7	Архитектура, живопись, графика первой половины – середины XVIII в.	Виды Москвы и Петербурга, пригородных дворцов и парков. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Деятельность П.Еропкина, М.Земцова, И.Коробова, А.П.Евлашева, Д. Ухтомского, А.Квасова и др. Творчество Ф.Б.Растрелли как вершина развития русского барокко. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригорода. Основные особенности стиля Растрелли. Стили и жанровые разновидности живописи. Творчество А.Антропова, И.Аргунова, И.Вишнякова. Формирование пейзажного жанра.
1.8	Классицизм в живописи и архитектуре второй половины XVIII в.	Театрализация как явление культуры второй половины XVIII в. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко и Г. Угрюмова. Зарождение бытового жанра. Судьба портрета и пейзажа в русской живописи второй пол. XVIII в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, их вклад в развитие русского гуманистического портрета. Развитие жанра пейзажа, создание специального "ландшафтного класса" в Академии художеств. Творчество С. Щедрина и Ф. Алексеева. Творчество В.Баженова, М.Казакова, Ч.Камерона. Своеобразие подходов зодчих к решению разного типа зданий, новые компоновки интерьеров, связь с традициями древнерусской архитектуры. Строгий классицизм в творчестве И.Старова и Дж.Кваренги.

2	Повседневная жизнь русского общества нового времени XVII-XVIII вв.	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
2.1	Московское государство в XVI в. и XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни.	Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XVI-XVII вв. Влияние иностранцев. Новые черты в повседневной жизни. Особенности массового и индивидуального сознания. Семья и семейно-брачные отношения.
2.2	Повседневная жизнь русского общества в XVIII в.: традиции и новации.	Факторы, определявшие повседневную жизнь в XVIII в. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Две столицы: общее и особенное. Быт крестьян и горожан. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Стиль и мода XVIII в.
	<i>Содержание практических занятий</i>	
2.3	Повседневная жизнь русских дворян XVIII в.	Место женщины в дворянском мире. Женское образование. Роль и место института благородных девиц. Становление светской системы ценностей и досуга: Возникновение театра и зрительной культуры. От ассамблей до балов и салонов: эволюция светской дворянской культуры общения в XVIII в. Развлечения русского дворянства: досуг и увеселения от Петра до Павла. Дворянская честь и дуэльная традиция в России. Барокко, рококо и классицизм: основные черты стиля. Роль императорских указов в регламентации моды. Костюм XVIII в.: Европейский костюм и парик времен Петра 1. Французская мода барокко и рококо. Эстетическая и семиотическая роль костюмов, париков, аксессуаров. «Естественная» мода.
2.4	Русский двор 18 в.: церемониал.	Коронация русских царей и императриц. Дворцовые церемониалы. Церемониальное застолье. Кулинарная мода. Развлечения при дворе. Бальная культура при дворе: История бала в России. Музыкальная культура при дворе. Язык бального церемониала, костюма, жеста. Бальный зал. Танец.
2.5	Повседневная жизнь дворянских дворцов, особняков и провинциальных усадеб.	Дворянские дворцы XVIII в.: «Регулярное» жилище времен Петра I. Дом-дворец Барокко. Регулярный парк. Особняк эпохи классицизма. Пейзажный парк. Усадьба как хозяйственный комплекс и культурный центр. Специфика усадебного пространства: внешний облик и интерьер. Театральность усадебного пространства. Парадоксы русского усадебного парка. Православные традиции в пространстве русской европеизированной усадьбы.

Раздел 3.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Теоретические основы курса. История культуры первой половины XIX века	
	<i>Содержание лекционного курса</i>	
1.1.	Предмет и задачи курса. Культура России первой половины XIX века	Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: повседневность, культура, культура повседневности. Источники по теме. Этапы развития русской культуры и повседневности XIX века. Факторы, повлиявшие на развитие культуры первой половины XIX века. Образование и периодическая печать. Достижения науки и техники. Ускорение культурно-исторического процесса, его особенности в России. Литература: от сентиментализма к реализму. Театр: от мифологии к романтизму и реализму. Живопись: отход от академизма. Жанры портрета и бытовой

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		жизни. Архитектура: стили и символика. Музыка. Расширение национальной тематики. Мировое значение русской литературы. Меценатство и благотворительность.
Темы практических/семинарских занятий		
1.2.	Развитие культуры России в первой половине XIX века	1. Основные черты развития образования первой половины XIX века. 2. Периодические издания и их влияние на русскую культуру. 3. Литературные жанры и школы первой половины XIX века. 4. Жанровое своеобразие русской живописи первой половины XIX века. 5. Русский театр первой половины XIX века. 6. Музыкальная культура первой половины XIX века.
2	История повседневности первой половины XIX века	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Повседневная жизнь российских сословий первой половины XIX века	Дворянская повседневность: образ жизни, специфика дворянской ментальности, досуг, бытовая сторона жизни. Иностранное влияние на быт российского дворянства. Европеизация и традиции в быте московского дворянства. Повседневная жизнь русской дворянки. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Гоголь и культура повседневности. Становление «натуральной школы», осмысление, анализ и поэтизация русской культуры повседневности. Апология «действительности» В.Г. Белинского. Охранители и их отношение с повседневностью. Город как особый культурно-исторический феномен: столичный и провинциальный город. Городская инфраструктура в первой половине XIX века. Городские усадьбы. Социокультурная городская среда. Социально-психологическая характеристика купечества. Мещанство как «забытое сословие» русского города. Чиновник в жизни города. Культурная среда русского города в первой половине XIX века: образование, социальная градация, гендерная градация, городской досуг. Неформальные общества. Социально-психологическая характеристика крестьянства первой половины XIX века.
Темы практических/семинарских занятий		
2.2.	Повседневная жизнь российского дворянства первой половины XIX века	1. Дворянская культура повседневности в книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре». 2. Мир дворянской усадьбы. 3. Повседневная жизнь русской дворянки.
2.3.	Повседневная жизнь русского города первой половины XIX века	1.Образ мещанина в отечественной литературе первой половины XIX века. 2. Образ купца в литературе первой половины XIX века. 3. Образ чиновника в литературе первой половины XIX века.
3.	История культуры второй половины XIX века	
Содержание лекционного курса		
3.1.	Культура России второй половины XIX века (4 часа)	Основные тенденции в развитии культуры второй половины XIX века. Важнейшие черты культуры пореформенной России. Борьба старого и нового в деревне и городе. Развитие системы образования: реформы и контрреформы. Книгоиздательская деятельность. Периодическая печать. Достижения общественных и естественных наук. Реализм в литературе. Радикализм второй

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		половины XIX века в литературе и искусстве эпохи. Живопись: передвижники, жанры. Предприниматели-меценаты. Архитектура. «Неорусский стиль». Музыка. «Могучая кучка». Театр: столичный и провинциальный. Расширение репертуара.
Темы практических/семинарских занятий		
3.2.	Развитие культуры России во второй половине XIX века	1. Живопись передвижников как явление русской демократической культуры второй половины XIX века. 2. Национальная самобытность и народность русской музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки». 3. Россия «старая» и «новая» в творчестве русских писателей и драматургов второй половины XIX века (на выбор). 4. Основные черты развития образования второй половины XIX века. 5. Меценатство и благотворительность второй половины XIX века.
4.	История повседневности второй половины XIX века	
Содержание лекционного курса		
4.1.	Повседневная жизнь российских сословий второй половины XIX века	Культура повседневности в освещении русских историков, философов, писателей второй половины XIX в. Влияние капиталистических отношений на быт и нравы российских сословий. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. Роль общины в жизни крестьян. Развитие повседневной жизни городов во второй половине XIX века. Политическая культура: городское самоуправление и взаимоотношение с властью городских жителей. Городской пролетариат. Быт рабочих. Маргинальные слои города. Нищенство в городских условиях. Девиантное поведение: алкоголизм, проституция, наркомания. Культурный досуг. Общественные праздники. Московское студенчество: социальный статус и общественное значение. Повседневная жизнь студентов.
Темы практических/семинарских занятий		
4.2.		1. Образ народника в художественной культуре второй половины XIX века. 2. Образ народника в литературе второй половины XIX века. 3. Феномен российской интеллигенции второй половины XIX века.
4.3.	Повседневная жизнь русского города и деревни второй половины XIX века	1. Быт и нравы городских «низов» в пореформенный период. 2. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. 3. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период.

Раздел 4.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Русская культура и повседневность «серебряного века»	
Темы лекционных занятий		
1.1	Феномен культуры «серебряного века»	Появление понятия «серебряный век». Литература «серебряного века». Архитектура «серебряного века». Музыкальное творчество «серебряного века». Изобразительное искусство «серебряного века». Театральное искусство «серебряного века». Кинематограф «серебряного

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		века». Мода «серебряного века»
Темы семинарских занятий		
1.1	Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века»	Расхождение повседневности и представлений о ней. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX в. (Мережковский, Гиппиус, Сологуб, Бальмонт, Брюсов, Блок, А.Белый, Вяч. Иванов и др.). Отображение культуры повседневности в философии и литературе начала XX в. (Розанов, Горький, Бунин, Куприн, Флоренский, «веховцы»). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
2	Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.	
Темы лекционных занятий		
2.1.	Феномен русской культуры 1920-х-1930-х гг.	Появление термина «социалистический реализм». Литература 1920-х-1930-х гг. Архитектура 1920-х-1930-х гг. Музыкальное творчество 1920-х-1930-х гг.. Изобразительное искусство 1920-х-1930-х гг. Кинематограф 1920-х-1930-х гг. Мода 1920-х-1930-х гг. Театральное искусство 1920-х-1930-х гг.
Темы семинарских занятий		
2.1	Культура повседневности начала эпохи	Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе (Блок, Маяковский, Есенин, Клюев, Бунин, Гиппиус, Шмелев, Бабель, Шолохов, Фадеев, Зазубрин, А.Веселый, Б.Пильняк и др.). Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идеиный спор между Бабелем и Н.Островским. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве. Образ маленького человека в советском быту (М.Зощенко). Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Оправдание и обвинение культуры повседневности с различных политических, философских и эстетических позиций. Сатирическое осмысление советской повседневности (М.Булгаков, И.Ильф и Е.Петров, Е.Замятин и др.), трагический гротеск А.Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д.Хармса. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода.
3	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода	
Темы лекционных занятий		
3.1	Феномен русской культуры периода ВОВ и послевоенного периода	Литература период ВОВ и послевоенного времени. Музыкальное творчество период ВОВ и послевоенного времени. Изобразительное искусство период ВОВ и послевоенного времени. Кинематограф период ВОВ и послевоенного времени. Мода послевоенного времени
Темы семинарских занятий		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.1	Культура повседневности периода ВОВ и послевоенного времени	«Возрождение» культуры повседневности во время Великой Отечественной войны и последующий переворот в советском общественном сознании. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Поэтизация культуры повседневности в «Василии Теркине» А.Твардовского. Массовая песня военного времени (К.Симонов, А.Сурков и др.). «Натурализм» в военных очерках и статьях М.Шолохова, А.Толстого, И.Эренбурга, К.Симонова, В.Гроссмана и др. Становление советской «военной прозы» (Э.Казакевич, К.Симонов, В.Гроссман, В.Некрасов и др.).
4	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.	
Темы лекционных занятий		
4.1	Феномен русской культуры периода «оттепели».	Литература периода «оттепели». Архитектура периода «оттепели». Музыкальное творчество периода «оттепели». Изобразительное искусство периода «оттепели». Кинематограф периода «оттепели». Мода периода «оттепели». Театральное искусство периода «оттепели»
Темы семинарских занятий		
4.1	Культура повседневности периода «оттепели».	Появление понятия «шестидесятники». Новые формы досуга «шестидесятников». Телевидение в культуре повседневности периода «оттепели». Бардовское движение «шестидесятников». «Культ натуральности» в культуре повседневности периода «оттепели».
5	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.	
Темы лекционных занятий		
5.1	Феномен русской культуры периода «застоя».	Литература периода «застоя». Архитектура периода «застоя». Музыкальное творчество периода «застоя». Изобразительное искусство периода «застоя».Кинематограф периода «застоя». Мода периода «застоя». Театральное искусство периода «застоя».
Темы семинарских занятий		
5.1	Культура повседневности периода «застоя».	Развитие «диссидентстской культуры». Кухонная культура. Развитие анекдотического жанра. Юмор и сатира эпохи «застоя»
6	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.	
Темы лекционных занятий		
6.1	Феномен русской культуры периода «перестройки».	Литература периода «перестройки». Архитектура периода «перестройки». Музыкальное творчество периода «перестройки». Изобразительное искусство периода «перестройки». Кинематограф периода «перестройки». Мода периода «перестройки». Театральное искусство периода «перестройки».
Темы семинарских занятий		
6.1	Культура повседневности периода «перестройки».	Появление молодежных субкультур. Проблема вестернизации советской культуры. Массовая культура периода «перестройки».
7	Русская культура и повседневность постсоветского периода»	
Темы лекционных занятий		
7.1	Феномен русской культуры	Литература постсоветского периода. Архитектура постсоветского периода. Музыкальное творчество

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	постсоветского периода.	постсоветского периода. Изобразительное искусство постсоветского периода. Кинематограф постсоветского периода. Мода постсоветского периода. Театральное искусство постсоветского периода.
Темы семинарских занятий		
7.1	Культура повседневности периода «перестройки».	Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений коммунистической пропаганды и противоречащей ей повседневности. Истоки отечественного постмодернизма в творчестве Вен. Ерофеева, В.Аксенова, В.Войновича, С.Довлатова, И.Бродского, Э.Лимонова, Вик. Ерофеева, В.Маканина, А.Курчаткина, Е. и В. Поповых, В.Пьецуха, Т.Толстой, В.Нарбиковой и др. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей. Интеллектуальная игра с советской повседневностью в контексте европейской и всемирной повседневности. Неореализм и развитие массовых жанров (детектив, криминальные истории, сериалы из частной жизни, мелодрама, эротика и т.п.) под влиянием приоритетов культуры повседневности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

2. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза.

Состав УМК: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов, планы семинарских занятий, методические рекомендации для преподавателей, папки с файлами «Курс лекций», «Файлы-презентации», тестовые задания.

Раздел 4.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Феномен «Русских сезонов» начала 20 века.
2. Зарождение российского абстракционизма.
3. Влияние «Пролиткульта» на повседневность советского общества.
4. Проблема космополитизма в советской культуре послевоенного времени.
5. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве и его влияние на повседневность советского общества периода «оттепели»
6. Советская повседневность в дневниках современников периода «оттепели».
7. Советская повседневность в дневниках современников периода «застоя».
8. Советская повседневность в дневниках современников периода «перестройки».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

Раздел 1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируем ой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Художественная культура средневековой Руси	СПК-5	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме
2.	Повседневная жизнь русского средневекового общества IX-XVI вв.	ПК-1	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)

Раздел 2.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируем ой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Художественная культура XVII-XVIII вв	СПК-5	Отбор содержания истории русской культуры 17-18 вв. для составления презентации по предложенной теме
2	Повседневная жизнь русского общества XVII-XVIII вв.	ПК-1	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни 17-18 вв.)

Раздел 3.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
3.	Теоретические основы курса. История культуры первой половины XIX века	ПК-1, СПК-5	Тест, письменная работа (реферат), проверка конспекта, устный опрос
4.	История повседневности первой половины XIX века	ПК-1, СПК-5	Тест, письменная работа (реферат), проверка конспекта, устный опрос
5.	История культуры второй половины XIX века	ПК-1, СПК-5	Тест, письменная работа (реферат), проверка конспекта, устный опрос
6.	История повседневности второй половины XIX века	ПК-1, СПК-5	Тест, письменная работа (реферат), проверка конспекта, устный опрос

Раздел 4.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Русская культура и повседневность «серебряного века»	ПК-1, СПК-5	Собеседование
2.	Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.	ПК-1, СПК-5	Собеседование
3.	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода	ПК-1, СПК-5	Собеседование

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части)	наименование оценочного средства
4.	Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.	ПК-1, СПК-5	Собеседование
5.	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.	ПК-1, СПК-5	Собеседование
6.	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.	ПК-1, СПК-51	Собеседование
7.	Русская культура и повседневность постсоветского периода»	ПК-1, СПК-5	Собеседование

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

Раздел 1.

В качестве формы промежуточного контроля знаний по дисциплине «История русской культуры и повседневности» предусмотрен зачет в 5 семестре для студентов очной и 8 семестре - заочной формы обучения.

а) типовые вопросы (задания)

Вопросы к зачету

1. Школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик.
2. Средневековая иконопись. Язык иконы. Сюжет иконы.
3. История Московского Кремля.
4. Особенности новгородской школы зодчества и иконописи.
5. Особенности владими́ро-суздальской школы зодчества и иконописи.
6. Творчество Феофана Грека на Руси
7. Творчество Андрея Рублёва. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.
8. Сложение общерусской архитектуры. Особенности и своеобразие.
9. История повседневности как новое направление в исторической науке. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура».
10. Русь языческая: традиции и обряды. Специфика языческой ментальности. Восточнославянская мифология и ее своеобразие.
11. Русь христианская. Отличие западного христианства от восточного. Специфика русской религиозности. Двоеверие как феномен русской религиозности.
12. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд).
13. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси.
14. Дом и его пространство. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.).
15. Семейно-брачные отношения в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVII вв.).
16. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.).
17. Праздники и развлечения средневекового человека (IX-XVI вв.). Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.).
18. Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XIII-XVI вв. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Средневековое право и суд на Руси до XV в.
19. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства. Крестьянская семья и семейный быт.
20. Особенности быта горожан в России до XVII в. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни.
21. Монастырский быт и повседневность в средневековой Руси.

22. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв. Феномен юродства в повседневной культуре русских.

23. Домашний быт русских царей и цариц. Государев двор и его устройство в XVI веке. Представления о чести и бесчестии.

Требования, предъявляемые к ответам, направлены на проверку достигнутого студентами уровня овладения дисциплины и ориентированы на ФГОС ВПО направления подготовки бакалавра.

б) описание шкалы оценивания

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретического опроса выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено». Для оценивания знаний студентов предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценка «зачтено»: студент знает требования ФГОС к преподаванию истории русской средневековой культуры и повседневности, основные этапы развития русской культуры и повседневности 9-16 вв., содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; умеет планировать и осуществлять учебную деятельность по преподаванию истории русской средневековой культуры и повседневности, умеет анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры 9-16 вв.; владеет навыками разработки учебных заданий по истории русской средневековой культуры и повседневности для различных категорий обучающихся; навыками анализа исторических источников по истории русской средневековой культуры и повседневности, навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности 9-16 вв. для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

Оценка «не зачтено»: студент не знает требования ФГОС к преподаванию истории русской средневековой культуры и повседневности, не называет основные этапы развития русской культуры и повседневности 9-16 вв., не знает содержание этих этапов; не умеет планировать и осуществлять учебную деятельность по преподаванию истории русской средневековой культуры и повседневности, затрудняется анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры 9-16 вв.; не владеет навыками разработки учебных заданий по истории русской средневековой культуры и повседневности для различных категорий обучающихся; навыками анализа исторических источников по истории русской средневековой культуры и повседневности, навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности 9-16 вв. для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

Раздел 2.

В качестве формы промежуточного контроля знаний по дисциплине «История русской культуры и повседневности» предусмотрен зачет в 6 семестре для студентов очной и 9 семестре - заочной формы обучения.

в) типовые вопросы (задания)

Вопросы к зачету

1. Переходный характер русской культуры XVII века.
2. Русское барокко и его своеобразие. Русское узорчье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в.
3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи.
4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство.
5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.
7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности.
8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века.

9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в.
10. Скульптура в России XVIII в.: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.
11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в.
12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.
13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.
15. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).
16. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин (середина – вторая половина XVIII в.).
17. Одежда дворян и горожан. Стиль и мода XVIII в.
18. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.
19. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало».
20. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России.
21. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества.
22. Культура повседневного питания русских в XVIII в.
23. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.
24. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин.

Требования, предъявляемые к ответам, направлены на проверку достигнутого студентами уровня овладения дисциплины и ориентированы на ФГОС ВПО направления подготовки бакалавра.

г) описание шкалы оценивания

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании теоретического опроса выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено». Для оценивания знаний студентов предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценка «зачтено»: студент знает требования ФГОС к преподаванию истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., основные этапы развития русской культуры и повседневности 17-18 вв., содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; умеет планировать и осуществлять учебную деятельность по преподаванию истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., умеет анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры 17-18 вв.; владеет навыками разработки учебных заданий по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв. для различных категорий обучающихся; навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности 17-18 вв. для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

Оценка «не зачтено»: студент не знает требования ФГОС к преподаванию истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., не называет основные этапы развития русской культуры и повседневности 17-18 вв., не знает содержание этих этапов; не умеет планировать и осуществлять учебную деятельность по преподаванию истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., затрудняется анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры 17-18 вв.; не владеет навыками разработки учебных заданий по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв. для различных категорий обучающихся; навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности 17-18 вв. для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

Раздел 3.

В качестве формы промежуточного контроля знаний по дисциплине «История русской культуры и повседневности» предусмотрен зачет в 7 семестре для студентов очной и 10 семестре - заочной формы обучения.

д) типовые вопросы (задания)

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия: повседневность, культура, культура повседневности. Источники по теме.
2. Общественные праздники в XIX веке.
3. Быт и нравы российского дворянства первой половины XIX века.
4. Быт и нравы российского купечества первой половины XIX века.
5. Быт и нравы российского крестьянства первой половины XIX века.
6. Быт и нравы российского чиновничества первой половины XIX века.
7. Быт и нравы городских «низов» второй половины XIX века.
8. Культура застолья в XIX веке.
9. Меценатская и благотворительная деятельность российского купечества второй половины XIX века.
10. Литература пушкинской эпохи.
11. Русская классическая литература второй половины XIX века.
12. Печатные издания второй половины XIX века.
13. Развитие российской науки и техники в XIX веке.
14. Российское студенчество в XIX веке.
15. Русская архитектура первой половины XIX века.
16. Русская архитектура второй половины XIX века.
17. Русская дворянская усадьба первой половины XIX века.
18. Русская живопись первой половины XIX века.
19. Русская живопись второй половины XIX века: передвижники
20. Русский театр первой половины XIX века.
21. Русский театр второй половины XIX века.
22. Литературные кружки и салоны первой половины XIX века.

е) критерии оценивания компетенций (результатов)

Требования, предъявляемые к ответам, направлены на проверку достигнутого студентами уровня овладения дисциплины и ориентированы на ФГОС ВПО направления подготовки бакалавра.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Знать:

- основные теоретико-методологические проблемы истории отечественной культуры и повседневности XIX века;
- актуальные проблемы развития истории отечественной культуры и повседневности XIX века;
- основные понятия, термины, персоналии по данному курсу;

Уметь:

- выделять актуальные направления и проблематику в истории отечественной культуры и повседневности XIX века;
- применять свои знания по курсу в практической работе;

Владеть:

- навыками анализа научной литературы и источников;
- навыками научного анализа при оценке исторических документальных, художественных, а также научно-популярных передач, посвященных проблемам отечественной культуры и повседневности XIX века;
- владеть умением использовать разного рода законодательные акты, связанные с проблемами отечественной культуры и повседневности XIX века.

ж) описание шкалы оценивания

В зависимости от успеваемости студента в течение учебного семестра и на основании

теоретического опроса выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено». Для оценивания знаний студентов предлагается руководствоваться следующими критериями:

Оценка «зачтено»: студент, показывает всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины. Студент оперирует и владеет терминами и понятиями, ориентируется в направлениях отечественной культуры и повседневности XIX века, самостоятельно анализирует источники и литературу, четко и ясно формулирует мысли, владеет навыками анализа проблемных заданий.

Оценка «не зачтено»: ответ студента отсутствует или содержит существенные пробелы в знаниях основного содержания учебной программы дисциплины. Студент слабо оперирует и владеет терминами и понятиями, не ориентируется в направлениях отечественной культуры и повседневности XIX века, затрудняется при анализе источников и литературы, не умеет четко и ясно формулировать мысли, не владеет навыками анализа проблемных заданий.

Раздел 4.

В качестве формы промежуточного контроля знаний по дисциплине «История русской культуры и повседневности» предусмотрен зачет с оценкой в 8 семестре для студентов очной формы обучения и 11 семестре - заочной формы обучения.

а) типовые вопросы (задания)

1. Феномен культуры «серебряного века»
2. Феномен русской культуры 1920-х-1930-х гг.
3. Феномен русской культуры периода ВОВ и послевоенного периода
4. Феномен русской культуры периода «оттепели».
5. Феномен русской культуры периода «застоя».
6. Феномен русской культуры периода «перестройки».
7. Феномен русской культуры постсоветского периода.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

По итогам изучения дисциплины студенты должны:

- знать причины трансформации российской повседневности на протяжении 20 века;
- уметь анализировать основные этапы развития российской культуры и повседневности на протяжении 20 века;
- владеть навыками применения полученных знаний к различным областям школьного курса истории.

в) описание шкалы оценивания:

Для оценивания знаний студентов предполагается руководствоваться следующими критериями:

Оценка «отлично»:

Студент свободно владеет материалом и ориентируется в датах, в понятиях и терминах, свободно выстраивает причинно-следственные связи развития российской культуры и повседневности на протяжении 20 века, формулирует закономерности и особенности развития российской культуры и повседневности 20 века, четко и ясно излагает свои мысли, показывает знание дополнительной исторической литературы.

Оценка «хорошо»:

Студент хорошо владеет материалом и ориентируется в датах, в понятиях и терминах, с небольшими ошибками выстраивает причинно-следственные связи развития российской культуры и повседневности на протяжении 20 века, умеет четко формулировать свои мысли, показывает знание основной исторической литературы.

Оценка «удовлетворительно»:

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в датах, понятиях и терминах, не всегда может выстроить причинно-следственные связи развития российской культуры и повседневности на протяжении 20 века, затрудняется в четком изложении своих мыслей.

Оценка «неудовлетворительно»:

Студент не знает учебный материал, с серьезными ошибками ориентируется в датах, понятиях и терминах, не может проследить причинно-следственные связи развития

русской культуры и повседневности на протяжении 20 века, не знает закономерностей и особенностей развития русской культуры и повседневности 20 века, не может сформулировать свои мысли.

6.2.2 Наименование оценочного средства (в соответствии с таблицей 6.1)

Раздел 1.

а) типовые задания (вопросы)

Составление презентации. В начале семестра студентам предлагается список тем по истории русской средневековой культуры и повседневности, по которым необходимо составить презентацию в программе PowerPoint. В течение семестра к определенному сроку студент готовит эту самостоятельную работу и сдает в электронном виде.

Работа над созданием презентации состоит из трех этапов:

- 1) Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей и задач работы, внимательного отбора основной и дополнительной литературы, источников; создание плана работы, формирование смысловых блоков, логики подачи материала.
- 2) Разработка презентации – непосредственная техническая подготовка слайдов.
- 3) Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Темы презентаций:

1. Монастыри как центры русской культуры.
2. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
3. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
4. Символика русской иконы.
5. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода.
6. Деревянное зодчество Древней Руси.
7. Архитектурный ансамбль в Кижах.
8. Музыкальное искусство в X – XVI в.
9. Русский народный костюм.
10. Нравы, и обычаи в XIV – XVI в.
11. Русские современники Возрождения
12. Творчество Феофана Грека.
13. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
14. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга).
15. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
16. Русская парсуна XV-XVI веков.
17. Языческие традиции и обряды в русской культуре.
18. Восточнославянская мифология и ее своеобразие. Специфика картины мира язычника.
19. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд).
20. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.). Дом и его пространство.
21. Семейно-брачные отношения в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVI вв.).
22. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.).
23. Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.).
24. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства.
25. Крестьянская семья и семейный быт в средневековье.
26. Особенности быта горожан в России до XVI в.
27. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни.
28. Монастырский быт и повседневность в средневековой Руси.

29. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв.
30. Феномен юродства в повседневной культуре русских.
31. «Домострой»: регламентация повседневной жизни и быта русских.
32. Домашний быт русских царей и цариц.
33. Государев двор и его устройство в XVI веке.

Составление словаря терминов и имен по истории русской средневековой культуры и повседневности.

Составление словаря является еще одним видом самостоятельной работы студентов. Цель этого вида работы – это знакомство со сложной терминологией русской средневековой культуры и повседневности, именами великих мастеров, их усвоение и понимание, а также стимулирование самостоятельной поисковой деятельности.

Раздел 2.

а) типовые задания (вопросы)

Составление презентации. В начале семестра студентам предлагается список тем по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв., по которым необходимо составить презентацию в программе PowerPoint. В течение семестра к определенному сроку студент готовит эту самостоятельную работу и сдает в электронном виде.

Работа над созданием презентации состоит из трех этапов:

- 1) Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей и задач работы, внимательного отбора основной и дополнительной литературы, источников; создание плана работы, формирование смысловых блоков, логики подачи материала.
- 2) Разработка презентации – непосредственная техническая подготовка слайдов.
- 3) Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Темы презентаций:

1. Культура дворянской усадьбы XVIII в.
2. Герои портретов Д.Г.Левицкого.
3. Портретные шедевры В.Л. Боровиковского.
4. Парадные портреты Б.К. Растрелли.
5. Монументальная скульптура в России в середине – второй половине XVIII в.
6. Мода дворян и горожан XVIII в.
7. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху.
8. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин Анны Иоанновны.
9. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин Елизаветы Петровны.
10. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин Екатерины Великой.
11. Одежда дворян и горожан. Стилль и мода XVIII в.
12. Дворянский быт в XVII – XVIII вв.
13. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.
14. «Юности честное зерцало»: формирование дворянского этикета в России в XVIII веке.
15. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян.
16. Дуэльная традиция в России.
17. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке.
18. Изменения в повседневной жизни русского купечества.
19. Культура повседневного питания русских в XVIII в.
20. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.
21. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин.

Составление словаря терминов и имен по истории русской культуры и повседневности 17-18 вв.

Составление словаря является еще одним видом самостоятельной работы студентов. Цель этого вида работы – это знакомство со сложной терминологией русской культуры и повседневности 17-18 вв., именами великих мастеров, их усвоение и понимание, а также стимулирование самостоятельной поисковой деятельности.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА по курсу «История русской культуры и повседневности» (раздел 1,2)

___ КУРС ОФО

факультет _____

201___/ 201___ учебный год

Семестр – ___

Раздел _____

Итоговый отчет – зачет

Группа: _____

Ф.И.О. преподавателя: _____

Изучаемые разделы:

1. История русской культуры и повседневности IX-XVI вв.
2. История русской культуры и повседневности XVII-XVIII вв.

Лекции – 18+14 часов.

Семинары – 18+16 часов.

№ /п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия / работы	Вид деятельности	Максимально кол-во баллов	Минимальное количество баллов	Начисленные студентом баллы
Раздел 1. История русской культуры и повседневности IX-XVI вв.							
1.	Языческая культура восточных славян.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
2.	Культура Древнерусского государства X - XII вв.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
3.	Русская культура XIII - XIV вв.	4	Лекция	Присутствие, конспектирование	2	0	
4.	Культура Московского государства XV - XVI вв.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
5.	Иконописное искусство средневековой Руси.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
6.	Складывание школ зодчество в период раздробленности	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
7.	Зодчество периода складывания единого государства.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
8.	Художественное творчество мастеров-иконописцев	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	

9.	Образ Троицы в русском искусстве XIII - XV вв.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
10.	История повседневности как новое направление в исторической науке.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
11.	Быт и нравы Древней Руси.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
12.	Повседневная жизнь на Руси в XIII-XV вв.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
13.	Повседневная жизнь Древней Руси	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
14.	Повседневная жизнь средневекового города.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
15.	Повседневная жизнь духовенства	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
16.	Повседневная жизнь русских государей до XVI в.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
17.	Нормальное и anomальное в картине мира русского человека.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
18.			Самостоятельная работа	Составление презентации по предложенной теме	20	1 1	
19.			Самостоятельная работа	Составление словаря терминов	15	8	
				Итого	80	28	
				Зачет	20	11	
				ВСЕГО	100	39	
Раздел 2. История русской культуры и повседневности XVII-XVIII вв.							
1.	Художественная жизнь и быт России XVII века	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
2.	Художественная культура первой половины – середины XVIII в.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
3.	Художественная культура середины – второй половины XVIII в.	2	Лекция	Присутствие, конспектирование	1	0	
4.	Зодчество переходного времени. XVII в.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
5.	Художественная культура XVII в.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
6.	Петровский период развития художественной культуры.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
7.	Архитектура, живопись, графика первой половины – середины XVIII в.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
8.	Классицизм в живописи и архитектуре второй	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	

	половины XVIII в.						
9.	Московское государство в XVI в. и XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни.	4	Лекция	Присутствие, конспектирование	2	1	
10.	Повседневная жизнь российского общества в XVIII в.: традиции и новации.	4	Лекция	Присутствие, конспектирование	2	1	
11.	Повседневная жизнь русских дворян XVIII в.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
12.	Русский двор 18 в.: церемониал.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
13.	Повседневная жизнь дворянских дворцов, особняков и провинциальных усадеб.	2	Практическое занятие	Присутствие, выступление	1 3	1 0	
14.			Самостоятельная работа	Составление презентации по предложенной теме	20	1 1	
15.			Самостоятельная работа	Составление словаря терминов	15	8	
				Итого	80	30	
				Зачет	20	11	
				ВСЕГО	100	41	

Формирование рейтинговой оценки по предмету:

Обязательные рейтинговые задания:

Раздел 1.

Присутствие на лекциях, семинарских занятиях: $18 \times 16 = 18 \text{ б}$

Устный опрос:

– ответы на семинарах: $9 \times 36 = 27 \text{ б}$

Письменные задания:

– Составление презентации по предложенной теме: $1 \times 20 \text{ б.} = 20 \text{ б.}$

– Составление словаря терминов: $1 \times 15 \text{ б.} = 15 \text{ б.}$

Раздел 2.

Присутствие на лекциях, семинарских занятиях: $15 \times 16 = 15 \text{ б}$

Устный опрос:

– ответы на семинарах: $8 \times 36 = 24 \text{ б}$

Письменные задания:

– Составление презентации по предложенной теме: $1 \times 21 \text{ б.} = 20 \text{ б.}$

– Составление словаря терминов: $1 \times 20 \text{ б.} = 20 \text{ б.}$

Максимальный рейтинг по курсу 100 баллов (100%)

28 балла – допуск к зачету

29-50 баллов – выполнение зачетного задания

51-100 баллов – автоматическая отметка «зачтено»

Раздел 3.

б) типовые задания (вопросы)

Устные вопросы соответствуют вопросам семинарского занятия.

Темы письменных работ (реферат):

1. Россия и русская культура повседневности в “Истории Государства Российского” Н.М. Карамзина.
2. Городская и сельская дворянская усадьба первой половины XIX века.
3. Европеизация и традиции в быте московского дворянства первой половины XIX века.
4. Домашнее обучение и воспитание русских дворян первой половины XIX века.
5. Дворянская женщина в семье и обществе первой половины XIX века.
6. Материальная культура российского дворянства первой половины XIX века.
7. Досуг и развлечения российского дворянства первой половины XIX века.
8. Специфика ментальности российского дворянства первой половины XIX века.
9. Социально-психологический портрет российского купечества первой половины XIX века.
10. Русская литература о нравах купечества середины-второй половины XIX века.
11. Социально-психологический портрет российского чиновничества первой половины XIX века.
12. Критика российской цивилизации и официальной русской культуры в николаевскую эпоху в мемуарах маркиза А. де Кюстина.
13. Образ России в русской классической художественной культуре (литература, живопись, музыка, театр).
14. Характеристика «старой» и «новой» России (по произведениям А. Островского, И. Тургенева, И. Гончарова, Н. Лескова, – по выбору студентов).
15. Благотворительность российского купечества в XIX веке.
16. Живопись передвижников как явление русской культуры второй половины XIX века.
17. Образ народника в русской литературе второй половины XIX века.
18. Повседневная жизнь российского студента второй половины XIX века.
19. Маргинальные слои российского города во второй половине XIX века.
20. Духовная культура русского крестьянства пореформенной России.
21. Материальная культура русского крестьянства пореформенной России.
22. Русский костюм и мода в XIX веке.

Пример тестового задания

1. Один из результатов реформы в области просвещения 1860-х гг.:
 - А) введено всеобщее начальное образование
 - Б) введен принцип сословности образования
 - В) создана многотипная начальная школа
 - Г) быстрые темпы развития профессионального образования
2. Автор картины «Явление Христа народу»:
 - 1) А.Г. Венецианов
 - 2) А.А. Иванов
 - 3) К.П. Брюллов
 - 4) В.А. Тропинин
3. Установите соответствие имени общественного деятеля и произведения:

1) П.Я. Чаадаев	А) «Письмо к Гоголю»
2) А.С. Хомяков	Б) «Развитие революционных идей в России»
3) А.И. Герцен	В) «Апология сумасшедшего»
4) В.Г. Белинский	Г) «О старом и новом»
4. Дайте определение понятию «повседневность».
5. Кейс-задание: Сравните положение женщины в дворянской и купеческой семье. Назовите общие черты и особенности образа жизни.

Технологическая карта по курсу «История русской культуры и повседневности».

4 КУРС

факультет историко-филологический

2018/ 2019 учебный год

Семестр – 7

Итоговый отчет – зачет

Группа: ИОа-18

Ф.И.О. преподавателя: Константинова Л.В.

Изучаемые разделы:

1. Теоретические основы курса. История культуры первой половины XIX века.
2. История повседневности первой половины XIX века.
3. История культуры второй половины XIX века.
4. История повседневности второй половины XIX века.

Лекции-16 часов.

Семинары – 16 часов.

№ УЭ	Тема	Форма проведения	Виды работы студентов	Максим к-во. баллов	К-во набр. баллов
Раздел1 УЭ 1.	Предмет и задачи курса. Культура России первой половины XIX века (4 часа)	лекция	Присутствие, конспектирование	2	
УЭ 2.	Развитие культуры России в первой половине XIX века (4 часа)	семинар	Присутствие Выступление Реферат	2 10 10	
Раздел2 УЭ 3.	Повседневная жизнь российских сословий первой половины XIX века (4 часа)	лекция	Присутствие, конспектирование	2	
УЭ 4.	Повседневная жизнь русского дворянства первой половины XIX века (2 часа)	семинар	Присутствие Выступление	1 5	
УЭ 5.	Повседневная жизнь русского города первой половины XIX века (2 часа)	семинар	Присутствие Выступление Терминологический диктант	1 5 4	
Раздел3 УЭ 6.	Культура России второй половины XIX века (4 часа)	лекция	Присутствие, конспектирование	2	
УЭ 7.	Развитие культуры России во второй половине XIX века (4 часа)	семинар	Присутствие Выступление Реферат	2 10 10	
Раздел4 УЭ 8.	Повседневная жизнь российских сословий второй половины XIX века (4 часа)	лекция	Присутствие, конспектирование	2	
УЭ 9.	Повседневная жизнь русского города и деревни второй половины XIX века (4 часа)	семинар	Присутствие Выступление	2 10	
Итого по модулю				80	
Штрафные баллы:					
Нарушение сроков сдачи				- 1	

Формирование базовой рейтинговой оценки по предмету:

Обязательные рейтинговые задания:

Присутствие на лекциях и семинарских занятиях с наличием конспектов: $16 \times 16 = 16$ б

Выступления на семинарах: $8 \times 56 = 40$ б

Реферат = 20 б

Терминологический диктант $8 \times 0,56 = 4$ б (доп. задание)

Итоговое тестирование по курсу: 20 б

Максимальный рейтинг по курсу 100 баллов.

31 балл – допуск к зачету

32-50 баллов – выполнение зачетного задания

51 – 100 баллов – автоматическая отметка «зачтено»

в) критерии оценивания компетенций (результатов)

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента. Студент должен знать основные понятия и категории курса. Студент должен уметь логически построить ответ, владеть монологической речью и иными коммуникативными навыками. *Критерии качества устного ответа на зачете:* полнота и содержательность раскрытия вопроса; доказательность и аргументированность; логичность и структурированность содержания устного выступления; владение исторической терминологией; культура речи.

Критерии оценки рефератов:

В работе должны быть освещены все основные этапы и события, относящиеся к данной проблеме; рассмотрены ее основные аспекты, причинно-следственные связи, результаты и последствия описываемых событий и процессов; работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями. Общий объем работы - 10-15 листов, шрифт Times New Roman-14, междустрочный интервал – 1,5.

г) описание шкалы оценивания

Оценка устного выступления (от 1 до 5 баллов за одно занятие):

1 балл – ответ на вопрос преподавателя по содержанию выступления других студентов, формулирование вопросов по содержанию выступления других студентов

2 балла – дополнение к выступлению докладчика, по одному из вопросов семинарского занятия; выступление по вопросу только с использованием материала учебника либо с использованием дополнительной литературы, но без указания автора и без анализа текста.

3 балла – дополнения к выступлениям докладчиков по нескольким вопросам семинара; выступление по вопросу с использованием научно-исследовательской литературы, анализируемой при помощи вопросов преподавателя

4 балла – выступление по основному вопросу семинара, основанное на самостоятельном анализе научно-исследовательской литературы (работы одного или нескольких авторов).

5 баллов - выступление с докладом по теме семинарского занятия с использованием научно-исследовательской литературы и презентации по теме доклада; подготовка рефератов для студентов заочной формы обучения

Письменная работа (реферат):

«5» - анализирует материал, обобщает и делает самостоятельные выводы, логично и самостоятельно излагает материал, знает основные понятия, умеет отражать их в реферате и слайд-презентации, владеет методами отбора, анализа и обобщения актуальной информации, фактов и теоретических положений.

«4» - анализирует материал, обобщает и делает выводы, недостаточно логично и самостоятельно излагает материал в реферате и слайд-презентации, знает основные понятия, умеет отражать их в реферате и слайд-презентации; не полностью владеет навыком создания реферата и слайд-презентации.

«3» - испытывает трудности в работе, в анализе и обобщении информации, выводы

несамостоятельны, слабо знает основные понятия, не всегда грамотно их использует; допускает ошибки в создании реферата и слайд-презентации.

«2» - испытывает трудности в работе, в анализе и обобщении информации, выводы отсутствуют, не знает основных понятий, неграмотно их использует, не умеет создавать реферат и слайд-презентацию.

Тест оценивается по двухбалльной системе:

Менее 51% правильных ответов (не зачтено)

Более 51% правильных ответов (зачтено)

Раздел 4.

а) типовые задания (вопросы) –

Темы для собеседования и рефератов

1. Русская культура и повседневность «серебряного века»
2. Русская культура и повседневность 1920-х – 1930-х гг.
3. Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода
4. Русская культура и повседневность в 1953-1964 гг.
5. Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.
6. Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.
7. Русская культура и повседневность постсоветского периода

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

По итогам изучения дисциплины студенты должны:

- знать причины трансформации российской повседневности на протяжении 20 века;
- уметь анализировать основные этапы развития российской культуры и повседневности на протяжении 20 века;
- владеть навыками применения полученных знаний к различным областям школьного курса истории.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Раздел 1-2.

Составление терминологического словаря

С начала семестра студенты самостоятельно ведут словарь терминов, которые встречаются на занятиях и при подготовке к ним. На основе лекционного материала, семинарских занятий, учебной и дополнительной литературы они заполняют терминологический словарь, который составляется в тетради (12 л.) *от руки*. Термины пишутся в алфавитном порядке. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить. Иллюстрировать термины примерами не стоит, т.к. это будет загромождать текст. Таким образом, у каждого студента получается свой словарик.

Составление презентации по предложенной теме

Основные технические требования к презентации и рекомендации по ее составлению:

- Презентация не должна быть менее 15-20 слайдов; большее количество слайдов приветствуется.
- Первый слайд презентации должен содержать тему проекта, ФИО исполнителя, группу; второй слайд - план вашей презентации; третий и последующие - информацию по теме; предпоследний слайд – выводы; заключительный слайд – список источников, литературы и Интернет-ресурсов, которые использовались при составлении презентации.
- *Шрифт* должен быть строгим, без засечек (например, Arial, Verdana, Tahoma), что дает возможность легче читать с большого расстояния. Минимальный размер шрифта для текста – 18 пт., для заголовков – не менее 24. Нельзя смешивать различные типы

шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт и подчеркивание. Избегайте использования курсива. Текст должен хорошо читаться.

- *Содержание информации:* используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных, причастных и деепричастных оборотов. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.).
- *Цвет:* на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета.
- *Стиль оформления:* соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунок). Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект. Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п. Следует использовать: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
- *Изображения:* прежде чем разместить в презентации изображение, посмотрите на его размер, он не должен быть слишком маленьким или слишком большим (в последнем случае картинка будет долго загружаться). Рисунки и графические изображения плохого качества лучше вообще не использовать в презентации.
- *Расположение информации на слайде:* предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки (не забывайте, что растягивать изображения можно только по диагонали) . По возможности используйте верхние 3/4 площади экрана (слайда), т.к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна. Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля. Желательно форматировать текст по ширине. Не допускайте «рваных» краёв текста. Помните, что уровень запоминания информации зависит от ее расположения на экране:

33%	28%
16%	23%

В левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

- *Объем информации:* не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. По мнению психологов, человек способен воспринять и запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде. Списки необходимо использовать только там, где они нужны. Возможно использовать 3-5 пунктов. Используйте больше «воздуха» между строками (межстрочный интервал полуторный).

Критерии оценивания презентаций:

- 1) соответствие темы содержанию презентации; полнота раскрытия темы, информативность и содержательность презентации;
- 2) научный характер работы: привлечение источников (нарративных и визуальных), научной литературы, мнений ученых по определенным вопросам, использование

- научного категориального аппарата, картографического материала (если того требует тема) и пр.;
- 3) сжатость, краткость, логичность оформления;
 - 4) продуманная внутренняя структуризация слайдов;
 - 5) оригинальность оформления;
 - 6) соблюдение основных технических требований;
 - 7) наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титовый слайд, план презентации, выводы, список источников и литературы);
 - 8) отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных и других ошибок.

Раздел 3-4.

Для студентов, систематически работающих на семинарских занятиях, зачет ставится по результатам накопительного учета знаний и промежуточных аттестаций. Для получения зачета по результатам работы в семестре необходимо наличие конспектов лекций, подготовка и выступление не менее чем на половине семинарских занятий, выполнение письменных работ, выступление с докладом на одном из семинарских занятий. Одной из форм индивидуальной работы студентов, учитываемой при получении зачета, является выполнение и защита научно-исследовательской реферативной работы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Электронные текстовые данные. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

2. Синявина, Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Синявина - Эл. текстовые данные. – Москва : ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628>

б) дополнительная учебная литература:

1. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сахаров [и др.] ; отв. ред. А. Н. Сахаров. - Эл. текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580>

2. Парсамов, В. С. История России XVIII-начало XX века [Текст] : учебное пособие для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки 030600 - История / В. С. Парсамов . - 2-е издание ; исправленное. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. Количество: 30.

3. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - 5-е изд. испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 663, [9] с. - ([Бакалавр. Базовый курс]). (50 экз. в библиотеке НФИ КемГУ)

4. Чураков, Д. О. Новейшая история Отечества [Электронный ресурс] : курс лекций/ Д. О. Чураков. – Эл.текстовые данные. - Москва : Прометей, 2013. - Ч. I. - 192 с. - Режим

доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213000>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Сайт по истории культуры «Библиотекарь»: [электронный ресурс]./ Режим доступа:

www.bibliotekar.ru

2. Сайт источников и документов по истории России: [электронный ресурс]./ Режим доступа: www.lants.tellur.ru/history/klassics.htm

3. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки: [электронный ресурс]./ Режим доступа: www.gumer.info

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Выполнение индивидуальных заданий

Для закрепления практических навыков студенты выполняют индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных или тестовых опросов, контрольных срезов. При подготовке к тестовым опросам студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины *«История русской культуры и повседневности»* включает в себя следующие элементы:

- умение слушать и записывать лекции; работу с научной литературой и источниками; подготовку к семинарским занятиям и участие в них; подготовку доклада, реферата; подготовку к сдаче зачета.

Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы (данная информация присутствует в УМК дисциплины).

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Лекция – одна из основных форм учебной работы в вузе. Лекция – научная и методическая основа для самостоятельной работы студентов. Она предшествует семинарским занятиям и даёт направление всей подготовки к ним. Студент на лекции должен не только слушать, а слушать, работая, т.е. понимая и записывая. Работая на лекции, необходимо уделить основное внимание логике изложения темы преподавателем, системе его аргументации. При составлении конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов является подготовка и участие в семинарских (практических) занятиях, которые являются активной формой познавательной и учебной деятельности. Общей целью семинарских занятий является приобретение навыков работы с научной информацией, анализа исторического источника и исследовательской литературы, постановки исследовательской проблемы и поиска ее решения. На семинарах также приобретаются навыки устного выступления перед аудиторией: логичного и последовательного построения речи, ясного формулирования мысли, аргументированного, убеждённого отстаивания своей точки зрения, умения обобщать и делать выводы. Полноценная работа на семинаре предполагает предварительную подготовку к нему в соответствии с обозначенной темой и планом занятия. Студентам предлагается проработать вопросы, опираясь на научную и учебную литературу. Обращение к научной литературе требует

	от студента овладения навыками библиографической работы. Современный уровень информационной культуры включает в себя и умение пользоваться Интернет-ресурсами. Основой подготовки к семинарскому занятию является и работа с историческим источником. Изучение и анализ текста научной публикации и источника должен быть направлен на решение задач, поставленных в плане семинарского занятия, поиски ответов на поставленные к тексту вопросы. Прочитанный и хорошо осмысленный материал можно записать в форме развёрнутого плана, тезисов, выписок или конспекта. В начале семинарского занятия необходимо обратить внимание на вводное слово преподавателя, в котором определяются цель, задачи и последовательность его проведения. Обсуждение вопросов занятия может строиться в форме индивидуальных выступлений с сообщениями, докладами, комментариями, дополнениями, в форме работы в малых группах и т.д. Независимо от формы проведения занятий и принятой преподавателем методики опроса все присутствующие студенты должны быть готовы к обсуждению поставленных вопросов и проблем. От всех участников семинарского занятия требуется активное слушание, являющееся необходимым условием результативного участия в работе семинара. Частью работы на семинаре может являться выполнение письменных заданий, связанных с анализом текста исторического источника, выяснением значения научных терминов и понятий. Для выполнения подобных заданий необходимо иметь отдельную тетрадь для семинарских занятий.
Реферат	Реферирование (от лат. <i>referte</i> - докладывать, сообщать) широко применяется при организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся (в ходе подготовки к семинарам, лекциям). Работа над рефератом начинается с выбора темы. Основанием выбора является, прежде всего, интерес автора к той или иной проблеме, постановка вопроса. При выборе темы следует обязательно учитывать значимость, актуальность проблемы и наличие круга источников. Формулировка темы должна ориентировать на максимально самостоятельное исследование по достаточно узкому вопросу. Безусловно, первоначально сформулированная тема может уточняться, корректироваться в ходе сбора материала. Процесс выявления литературы по теме - фундамент для написания реферата. Следует руководствоваться качественной стороной используемых источников, а не гнаться за большим их количеством. Можно рекомендовать начинать изучать проблему с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах избранной темы. Сначала изучаются работы, вышедшие в последние годы: в них дается обзор источников по проблеме, имеется библиография. Затем просматриваются материалы, вышедшие в более раннее время. Затем составляется список необходимой (или имеющейся) литературы с обязательным указанием данных об авторе (если есть автор), полном названии, месте и времени издания и количестве страниц книги. Следующим этапом работы является составление плана, который может уточняться в процессе работы. План может составляться на основе хронологического или проблемного подхода к рассмотрению того или иного явления, процесса. Возможно и сочетание обоих принципов раскрытия темы. На основании плана определяется структура текста и даются названия частям реферата, составляется его оглавление. Реферат не является простым конспектом нескольких книг, а предполагает

	самостоятельное изложение проблемы, собственные рассуждения на базе содержащихся в литературе сведений. Независимо от темы реферат предполагает четкую и обоснованную структуру, включающую такие элементы: оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и источников. Введение - очень ответственная часть работы, так как ориентирует на последующее раскрытие темы. В основной части, как правило, разделенной на соразмерные друг другу главы и параграфы, необходимо раскрыть все пункты составленного ранее плана, связно изложить накопленный и проанализированный материал. Излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее и собственная позиция автора реферата. В заключении обучающийся подводит итоги по всей работе, суммирует выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы; делает собственные обобщения (иногда с учетом различных точек зрения на рассматриваемую проблему); отмечает, что нового для себя он получил в результате работы над данной темой. Заключение по объему не должно превышать введения. Реферат должен соответствовать определенным требованиям не только по содержанию, но и по оформлению. Он должен иметь титульный лист, оглавление (содержание) и, в конце работы, список источников и литературы. Литературной и технической стороне его оформления нужно уделять самое серьезное внимание. Реферат может быть представлен в рукописном или компьютерном исполнении. Неграмотно и неряшливо написанные рефераты к обсуждению не допускаются и не рассматриваются! Объем реферата - примерно 15-20 печатных страниц через полуторный интервал на компьютере (размер шрифта- 14).
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, справочные материалы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты. Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1	История русской культуры и повседневности	Учебный корпус 4, пр. Пионерский, 29, помещение 78, аудитория для лекционных и практических занятий	Проектор EPSON, доска интерактивная, ноутбук SAMSUNG.	П/о для StarBoard FX77 Windows 10 <u>Microsoft Office</u>
---	---	---	---	--

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для слабовидящих и слепых студентов:

- предоставляются учебно-методические материалы шрифтом Times New Roman 26;
- создаются условия для использования собственных увеличивающих устройств,

специальных технических средств, диктофонов;

- в работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты и программы Skype;
- все письменные задания для данной категории студентов озвучиваются.

Для глухих и слабослышащих студентов:

- разрешается пользоваться специальными техническими средствами (звукоусиливающей аппаратурой);
- используется разнообразный наглядный материал (схемы, таблицы, мультимедийные презентации);
- предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты и программы Skype;
- все устные задания предоставляются в письменном виде.

Студентам с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата:

- предоставляются мультимедийные материалы по изучаемым дисциплинам;
- разрешается использование собственных компьютерных средств;
- в работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты и программы Skype.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В учебном процессе при изучении данной дисциплины используется личностно-ориентированная образовательная технология.

В рамках учебного курса используются следующие виды активных и интерактивных форм проведения занятий: работа в малых группах.

12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах

Раздел 1.

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич. ОФО/ЗФО	Лабор.	
1	Художественная культура средневековой Руси		2/-		Работа в малых группах
2	Повседневная жизнь русского средневекового общества 9-16 вв.		4/2		организационно-деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		6/2		

Раздел 2.

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич. ОФО/ЗФО	Лабор.	
1	Художественная культура 17-18 вв.		4/-		Работа в малых группах
2	Повседневная жизнь русского общества 17-18 вв.		6/-		круглый стол, работа в малых группах,

					организационно- деятельностная игра
	ИТОГО по дисциплине:		10/-		

Раздел 3.

п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич ОФО/ЗФО	Лабор.	
1	Раздел 2. Повседневная жизнь российского города первой половины XIX века		2/2		Работа в малых группах
2	Раздел 3. Развитие культуры России во второй половине XIX века		4/2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		6/4		

Раздел 4.

п/ п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич ОФО/ЗФО	Лабор.	
1	Русская культура и повседневность «серебряного века»		2/-		Работа в малых группах
2	Русская культура и повседневность периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода		4/2		круглый стол,
3	Русская культура и повседневность в 1964-1985 гг.		2/-		организационно- деятельностная игра
4	Русская культура и повседневность в 1985-1991 гг.		2/-		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		10/2		

Составители: Герш К.В., к.и.н., доцент кафедры ИОиМО
 Константинова Л.В., к.и.н., доцент кафедры ИОиМО
 Худолеев А.Н., д.и.н., профессор кафедры ИОиМО