

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КТПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет историко-филологический
Кафедра ИОиМО



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.07 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

История и Обществознание

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 4 от 21.02.2018)

на 2018 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.02.2018)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 6 от 14.02.2018) / Г.Е. Боброва Боброва Г.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы «История и обществознание».....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	7
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	11
6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы.....	11
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
а) основная учебная литература:	14
б) дополнительная учебная литература:	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
12. Иные сведения и (или) материалы	16
12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	16
12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История культуры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: История/обществознание:**

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История культуры»:

Коды компетенции	результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3	<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность» методiku и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методiku и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся.</p> <p>Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методiku и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности</p>

		с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.
СПК-5	способность описывать и интерпретировать феномены духовной культуры разных исторических эпох	Знать: основные этапы развития культуры, содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений мировой культуры; Владеть: навыками анализа культурологических текстов, отбора культурно-исторического, содержания для осуществления учебной и исследовательской деятельности.
СПК-6	готовность использовать общенаучные, специальные и эмпирические методы познания в учебно-исследовательской деятельности по обществознанию	Знать: общенаучные, специальные и эмпирические методы изучения культурных явлений и процессов; Уметь: использовать в практической деятельности эмпирические и общенаучные методы исследования культурных явлений и процессов; Владеть: навыками применения адекватных поставленным профессиональным и социальным задачам методов исследования культурных явлений и процессов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История культуры» является дисциплиной вариативной части ООП.

Дисциплина изучается на 4 и 5 курсах в _8_ и _9_ семестрах

Для изучения «Истории культуры» необходимы компетенции, формирующиеся при изучении дисциплин «Философия», «Социология», «Политология», «Музееведение», «Регионоведение»

Компетенции, формирующиеся в изучении «Истории культуры» необходимы для изучения дисциплин: «Этнология», «История религий», а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (ЗЕ*), 252 академических часа.

3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная (очно-заочная) форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная* работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	80	26

В т. числе:		
Лекции	28	10
Семинары, практические занятия	52	16
Практикумы		
Лабораторные работы		
В интерактивной форме	18	6
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем***:		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	136	213
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет с оценкой -8 семестр, экзамен – 9 семестр)	36	13

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные учебные занятия		самостояте льная работа обучающих ся	
			всего	лекц ии		
1.	Теория культуры.	30	4	10	22	Опрос, конспект
2.	Античная культура	30	8	10	22	Опрос, конспект
3.	Средневековая культура.	28	4	8	22	Опрос, конспект
4.	Культура эпохи Возрождения.	28	4	8	22	Опрос, конспект
5	Новоевропейская культура.	30	4	8	24	Опрос, конспект
6	Современная культура.	30	4	8	24	Опрос, конспект
	Экзамен	36				
	Всего	252	28	52	136	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в акад. часах)		Формы текущего контроля успеваемости
----------	----------------------	-----------------------	---	--	--

			Аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции		
1.	Теория культуры	71	4	4	63	Опрос, конспект
2.	Античная культура	56	2	4	50	Опрос, конспект
3.	Средневековая культура	56	2	4	50	Опрос, конспект
4.	Культура эпохи Возрождения.	56	2	4	50	Опрос, конспект
5.	Экзамен	13				
6.	Всего	252	10	16	213	

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Название Раздела 1	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	тема* Культура: становление предмета и метода.	(Науки о культуре как часть “наук о духе”. Деятельность человека и ее культуuroобразующий аспект. Миф в культуре.) Мужское и женское: их специфика, особенности и роли в искусстве и творчестве.)
1.2	тема Культ и культура	Основания христианства и основы культуры. Душевная жизнь и образ Христа. Религия — Христианская культура — освящение жизни и природы. Единство духа и культуры. Разум и вера.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Культура и история.	<p>Культура и история.</p> <ul style="list-style-type: none"> — историческая наука о культуре. — о построении европейской истории культуры. — о задаче историка. — внешняя структура истории. — значение истории для души. — человек и история. — “фантазмы” в истории и у историков (от древности до современности). — “страница истории”. — история как система — теория истории (жизнь и историческое мышление, мертвый документ и жизнь духа, универсальная история и истина, автобиография как история, историчность истории, историческое познание, история как действие, историография как освобождение от истории и др.) — как возможна история (об историческом познании в культуре).

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.2	Культура и цивилизация	<p>Культура и цивилизация</p> <ul style="list-style-type: none"> — о социогенезе понятий “цивилизация” и “культура”. — общественный процесс, процесс цивилизации и движение культуры. — стиль и цивилизации. — типология и динамика цивилизаций в культуре (сравнительное исследование цивилизаций, рост цивилизации, надлом и регресс, контакты между цивилизациями). — отношения между культурами (история и природа, рождение мировоззрения из прасимвола культуры, группа высших культур, примитивная техника и стиль высоких культур). — культуры как организмы; культурно-исторические типы. — греко-римская цивилизация. <p>— М.Фуко. Истина и правовые установления.</p>
Содержание лекционного курса		
2.1	Античная культура	<p>Мифология и мифография. (Становление и развитие учения о мифах. Миф и Логос.Аполлоно-дионисийская дихотомия Дельфийского культа и переход от действительности Мифа к Мифо-логии.) Образ человека в античной культуре.(Поэзия, Живопись, Театр; Эпос и Лирика; Возвышенное и трагическое. Античная трагедия. Эсхил и Эврипид. Роль Сократа и Аристотеля в античной культуре.</p>
Темы практических/семинарских занятий		
2.1	Миф в культуре или культура мифа	<p>Миф в культуре или культура мифа</p> <ul style="list-style-type: none"> — мифология и мифография, виды мифографии. Аристотель: миф и единство действия. — миф и наука: двуединство нашей культуры /к истории интерпретации мифа, виды интерпретации мифа, современность мифического в культуре и политике./ — миф и логос. — структурирование и типологизация мифа. — /Структурно-антропологический метод К.Леви-Стросса сущность и основание/ на примере анализа одного из мифов./ — концепция мифа у Б. Малиновского. (Роль мифа в жизни, мифы о происхождении, мифы о смерти, мифы о магии, миф как драматическое развитие догмы.) — мифы о происхождении. — происхождение мифа. — миф, развернутое магическое имя. — миф в современной культуре. — научная мифология. — мифология как наука. — Обрядовая теория мифа.
Содержание лекционного курса		
3.1	Средневековая культура	<p>Христианские идеалы и образы. Становление личности. Формирование духовной жизни. Особенности средневекового сенсотипа в поэзии, живописи, литературе и</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		ремесле. Феномены жизни и парадоксы логики. Теология как тип мышления и образ жизни. Практика ВИДЕНИЙ и ИСПОВЕДИ, способы толкования БИБЛИИ
3.2	Культура средневекового рыцарства.	Рыцарство в культуре. Рыцарский этос. Становление, национальные и государственные особенности. Идея рыцаря. Ордена и обеты. Рыцарская поэзия. Место и роль “дамы сердца” в рыцарстве. Любовь и турнир. Образ рыцаря и идеал куртуазной любви в литературе
Темы практических/семинарских занятий		
3.1	Культ и культура.	<p>Культ и культура.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Христос и культура (к вопросу о типогизации понятий культуры). — синтез Христа и культуры. — отношение религии и культуры (анализ культуры в религиозном аспекте, особый характер и формы культуры, современная культура и церковь). — религия в двух обществах: Америка и Россия. — христианство и культура. — человек, история и прогресс в христианской и светской культуре. — кризис веры или кризис культуры. — жизнь в Боге или становление “Божественной Среды” в культуре.
Содержание лекционного курса		
4.1	“Осень средневековья”.	Гуманизм и Возрождение. Христианский мистицизм. Данте Алигьери. Идеал “Новой жизни”. Литература и образ жизни деятелей Возрождения. Искусство и музыка 12 – 15 вв. Рыцарь и буржуа. Христианская этика и дух протестантизма.
Темы практических/семинарских занятий		
4.1	Культура и личность.	<p>Культура и личность.</p> <ul style="list-style-type: none"> — понятие личности. — личность в культуре. — речь как черта личности. — о личности, личностном образце поведения, от античности до XIX в. — личностные основания общности (человек как “мир в себе”, личность и ценности, контакты и родство). — Я и мы. — Я и ты. — был ли древний грек личностью? — личность в средневековой культуре. — личность в XVI- XIX вв. — личная жизнь и межличностные отношения. — тайна человека. — человек перед лицом вечности.
4.2	Культура и пол.	<p>Культура и пол. Мужское и женское начало в культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> — женская культура. — женщина как понятие культуры. — современный тип женщины. — сущность женщины и её смысл во вселенной.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<ul style="list-style-type: none"> — любовь у человека. — мужская и женская психология, сексуальность и сознание. — мужской и женский варианты речи. — власть мужская и власть женская. — патрилинейное и матрилинейное преемство. — пол и темперамент, половые роли в культуре. — превращение пола.
Содержание лекционного курса		
5.1	Культура в век “разума”.	Культура в век “разума”. (Становление “рационализма” и идеологии. Индивидуализм и поверхность. Сексуальность и эротизм Новоевропейской культуры. Культура “двора”. Просветительство и революционизация культурной Среды. Классицизм и романтизм. Разум и Истина против Христа. Идеалы просвещения.)
5.2	19 век в Культуре	19 век в Культуре: Власть “воли” и “воля к власти”. (Торжество научных моделей в культуре. Утрата глубины. Прагматизм и социологизм как основы жизни. Мир буржуа. Система и власть вещей. Оккультизм и мистика. Кризисные и упадочнические тенденции в развитии культуры и человека. Торжество смерти и “Смерть Бога”.)
Темы практических/семинарских занятий		
5/1	Жизнь и смерть в культуре.	<p>Жизнь и смерть в культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> — жизнь и смерть в культуре. — жизнь в настоящем, смерть, после смерти. — психологические установки “на смерть” в европейских культурах. — мир земной и мир потусторонний. — жизнь и смерть (смерть как заболевание, умирание как часть цикла смерти, продолжение жизни вне тела, жизнь до жизни, феномен смерти, опыт умирания (Библия, Платон, Тибетская книга “мертвых”, Сведенборг и др.)) — представления о смерти в различных культурах. — смерть и личность. — смерть и отчаяние. — смерть и труд, смерть и пол. — скорбь о близких; в ожидании смерти. — смерть и бессмертие.
Содержание лекционного курса		
6/1	XX век в культуре.	Торжество “индивидуализма”. Революционизация “науки” и общественной жизни. Кризис “веры”. Идеологии и “Утопии”. “Сексуальная революция”. Модернизм и постмодернизм. Проблема смысла и неизбежность индивидуального выбора. Массовая культура. Трагедия культуры”. “Душа ”и ”Мир”.”Самоотчуждение ” человека в процессе культурного развития. Образование и развитие: обострение противоречий. Ущербность научных методов в культуре. Обнищание формализма , логизма, и рационализма. Интуитивизм. Взгляд в будущее. Кризис языка и мышления. Вакуум ценностных ориентаций. А.Эйнштейн и необходимость “объемных” моделей развития. Мир и “Космос”. Преодоление земных условий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		существования. Космизм и антитеоцентризм в культурном развитии. Культура “Земли” и неизбежность становления “общекосмической” модели культуры.
Темы практических/семинарских занятий		
6.1	Культура и язык	Культура и язык — определение языка. — теория языка вчера и сегодня. — принципы науки о языке. — об изучении языков. — экскурсы в историю языка, слов и речи. — язык как продукт истории. — истоки языка. (ритуал, уподобление, грамматика, вопрос и ответ, символы, болезни языка.) — знаковая природа языка. — Язык как способ дочувственного общения. — характер языка и характер народа. — языки, раса и культура. — язык и мысль. — язык и литература. — язык как основа духовности и дух как форма языка.
6.2	Мастера культуры о себе и о своём труде.	Мастера культуры о себе и о своём труде. 1) Поэты и писатели 2) Художники и музыканты 3) Мыслители и философы <u>Задание:</u> Составить подборку высказываний и проанализировать их.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Первушин, А.В. История культуры [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.В. Первушин. - МОУ ДПО ИПК Новокузнецк, 2004.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Теория культуры.	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Опрос, диалог, конспект, реферат
2.	Античная культура	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Опрос, диалог, конспект, сообщение
3.	Средневековая культура.	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Опрос, диалог, конспект, диспут
4.	Культура эпохи Возрождения.	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Опрос, диалог, конспект, видеопрезентация
5.	Новоевропейская культура.	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Опрос, диалог, конспект, доклад

6.	Современная культура	СПК-6, СПК-5, ПК-3	Предоставление и защита программы, диф.зачет
----	----------------------	--------------------	--

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы

1. Понятие «культура». Деятельность человека и ее культуuroобразующий аспект. Миф – культ – культура.
2. Культура и личность
3. Культура и цивилизация. Культура как способ организации социальной жизни. Первобытная культура
4. Культура мифа
5. Культуuroобразующая роль игры. Поэзия, история, наука как формы игрового действия
6. Наука, ее роль и функции в культуре
7. Семиотическое направление в культуuroлогии (место двуязычия в структуре культуры).
8. Конфликты современной культуры. «Жизнь» и «форма», их роль в диалектике культуuroлогического взаимодействия. основные формы (идеи) в истории культуры.
9. Мужское и женское начало в культуре.
10. Психоаналитический подход к культуре. Роль семьи, общества и государства в культуuroгенезе.
11. Христианство и культура. Разум в культуре. Душевная жизнь и образ Христа. Христианская культура. Понятие «греха» и «искусительной жертвы» в христианской культуре.
12. Я» и «Оно» как определяющие факторы культуры. Принципы «удовольствия» и его замещение принципом «реальности» «Либи́до» и сублимация в культуuroгенезе.
13. Культура и история. История как форма науки и культуры.
14. Проблема счастья в культуре. Культура и творчество.
15. Проблема добра и зла в культуре. Чувство вины и раскаяния – логика их взаимоотношений в культуре. Культурный прогресс и его последствия.
16. Проблема любви и смерти в культуре. Право и закон как культуuroобразующие факторы. Феномен совести.

6.2.2. Экзамен

а) типовые вопросы

1. Антропологическое направление в культуре и культуuroлогии.
2. Миф в культуре /мифология и мифография/. Основные этапы становления античной мифологии.
3. Миф в культуре /Платон и Аристотель: их мифологические концепции и вклад в современное понимание мифа/.
4. Апполоно-Дионисизм: его сущность в качестве оснований европейской культуры.
5. Образ человека в античной культуре /живопись, драма, поэзия, философия, история/.
6. Средневековая культура /Символика пространства и времени. Основные особенности средневековой культуры/.
7. Христианство и его роль в средневековой культуре.
8. Культура эпохи Возрождения /основные особенности, принципы и основания/.
9. Особенности поэзии, драмы, живописи и искусства в культуре Возрождения.
10. Фр. Петрарка и его вклад в культуру Возрождения. Данте Алигьери и идеал «Новой жизни»
11. Эстетика и становление эстетического пространства культуры в эпоху Возрождения.
12. Человек в культуре Возрождения. Культура и личность в христианстве и Возрождении.
13. Культура и цивилизация.
14. Жизнь и смерть в культуре.
15. Основные тенденции культурного развития в XIX-XXI вв.

в. критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится при условии, что студент владеет базовыми философскими понятиями, использует их в устной и письменной речи, знает историческое наследие и культурные традиции народов мира, владеет навыками составления культурно-просветительских программ и использует возможности региональной культурной и образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

Оценка «ХОРОШО» ставится при условии, что студент, владея понятиями, допускает неточности при использовании их в устной и письменной речи, а также, зная историческое наследие и культурные традиции, допускает незначительные ошибки в составлении программ и использовании их в организации культурно-просветительской деятельности.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится при условии, что студент, зная понятия, историческое наследие и культурные традиции, не овладел навыками диалога и с трудом понимает и передает свои и чужие мысли и значения; и, составив программы, не может их использовать в деятельности.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» или «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, не владеющему понятиями, не знающему историческое наследие и культурные традиции, не умеющему составлять программы и не знающему как ими пользоваться.

б) описание шкалы оценивания

6.2.2. Наименование оценочного средства (в соответствии с таблицей 6.1)

а) типовые задания (вопросы) – выбрать одну из тем и подготовить по ней доклад или выступление на практическом занятии.

Типовые темы докладов и задания к ним:

Тема 1 :Теоретический анализ культуры.

На основе анализа литературы необходимо составить схему или модель культуры, включающую основные понятия, типологизацию, условия, фило и онтогенез; отметить основания и недостатки теоретического анализа, наметить основные задачи истории культуры.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

а) Балльно-рейтинговая система

Набранное студентом за время изучения дисциплины количество баллов переводится в оценку по 4-балльной шкале в соответствии со следующей формулой:

от 86 баллов и выше – «отлично»;

66–85 баллов – «хорошо»;

51–65 баллов – «удовлетворительно»;

менее 51 балла – «неудовлетворительно».

б) Эссе студента - это самостоятельная письменная работа **на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.** Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему.

Требования к эссе

При оценивании учитываются следующие критерии:

- степень самостоятельности работы
- культура цитирования
- связность изложения
- корректность формулировок
- научный стиль изложения
- соответствие содержания теме и цели работы.

Объем работы был установлен в 3-4 страницы. Следует специально на этом остановиться, так как ограниченный объем выполняет две важные задачи. Одна из них, научить лаконично излагать мысли, другая, стимулировать самостоятельные усилия студентов.

в) Анализ статьи по тематике дисциплины производится по следующему алгоритму:

1. Составьте полное библиографическое описание (1)
2. Определите основную проблематику, которая затрагивается в статье (1)
3. Составьте тезисный план статьи (1)
4. Определите основные источники на материале, которых написана статья.(1)
5. Определите основные выводы и степень их обоснованности (1)

Критериями оценивания является выполнение каждого элемента задания

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Список литературы

1. Касьянов В.В. История культуры [Электронный ресурс]: Учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов. - М.: Издательство ЮРАЙТ, 2016. – 390 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F#page/2>
2. Горелов А.А. История русской культуры [Электронный ресурс]: Учебник для академического бакалавриата/ А.А. Горелов. - М.: Издательство ЮРАЙТ, 2016 – 387 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/4FE74A72-211C-4069-BF0C-0FC97DD6146F#page/1>

Дополнительная литература

1. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Электрон. текстов. данные. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - (Высшее образование : Бакалавриат). – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
2. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Электрон. текстов. данные. - Москва : ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - (ВО : Бакалавр.)- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
3. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна[Электронный ресурс]:Учебное пособие. - М.: ИФРА-М, 2014. – 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Тексты по культурологии – Режим доступа <http://www.kulturoznanie.ru>
2. Исторические источники по ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ и КУЛЬТУРОЛОГИИ на русском языке в Интернете [Электронный ресурс] (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им.М.В.Ломоносова). – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ancient.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы находится в методических материалах по дисциплине.
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и задания к практическим занятиям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Чтение лекций с использованием слайд-презентаций

Использование системы дистанционного образования Moodle (<http://www.moodle.istfak.sibnethost.ru/>)

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium

Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU

GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice;

Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус 3, пр. Пионерский, 29, помещение 75 Актовый зал, аудитория для лекционных и практических занятий	Экран на треноге Da-Lite, экран настенный ScreenMeclia, проектор EPSON, ноутбук, доска маркерная, колонки – 2шт.	<u>Windows 10, Microsoft Office</u>

12. Иные сведения и (или) материалы

12. 1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. При посещении ими занятий совместно с другими студентами необходимо включать их в интерактивные формы организации занятий (малые, позиционные группы, дискуссии, «Круглые столы») для создания комфортного психологического климата, установления полноценных межличностных отношений с другими студентами, возможностей проявить свои способности сначала в рамках небольшой рабочей группы. Преподавателю в процессе выполнения групповых заданий следует больше контактировать с группой, в деятельность которой включены студенты-инвалиды и студенты с ОВЗ, чтобы организовать процесс обсуждения с участием таких студентов. Для полноценного включения в процесс обсуждения студентов с нарушением слуха необходимо, чтобы задание они получали в визуальной форме, с нарушением зрения - в аудиальной.

Общее требование к студентам – «конспект от руки» может быть заменен для студентов с ОВЗ на текст, набранный на компьютере.

Дистанционные формы обучения, индивидуальный график консультаций позволяют студентам-инвалидам и студентам с ОВЗ освоить дисциплину при отсутствии возможности постоянного или временного посещения аудиторных занятий

12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	

5.1	Культура в век “разума”.		4		Проблемный семинар
4.1	Культура и личность.		4		Проблемный семинар
4.2	Культура и пол. Мужское и женское начало в культуре		6		Проблемный семинар
5.1	Жизнь и смерть в культуре.		4		Проблемный семинар
	ИТОГО по дисциплине:		18		

Составитель: доцент кафедры философии и социологии, к. филос.н. И.В. Сазина