

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет историко-филологический

Кафедра ИОиМО



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

История и Обществознание

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений в РПД

Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 4 от 21.02.2018)

на 2018 год набора

Одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.02.2018)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 6 от 14.02.2018) / Г.Е. Боброва Боброва Г.Е.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ...	4
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	19
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	21
6.2.1. Зачет	21
6.2.2 Наименование оценочного средства	24
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	29
а) основная учебная литература:.....	29
б) дополнительная учебная литература:.....	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:	30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	31
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:	31
12. Иные сведения и (или) материалы.....	31
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах	32

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знать: основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету; принципы организации учебно-исследовательской деятельности как вида внеурочной деятельности при изучении вопросов истории зарубежной культуры и повседневности; основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся. Уметь: использовать основные формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий по предмету, для организации сотрудничества обучающихся; умеет использовать принципы организации учебно-исследовательской деятельности по проблемам истории зарубежной культуры и повседневности; использовать основные виды внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся; Владеть: опытом использования форм и методов обучения, выходящих за рамки учебных занятий по предмету; опытом использования основных видов внеурочной деятельности для поддержания активности, инициативности и самостоятельности, творческих способностей обучающихся.
СПК-5	способность описывать и интерпретировать феномены духовной культуры разных исторических эпох	Знать: основные этапы развития зарубежной культуры и повседневности, содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений зарубежной культуры; Владеть: навыками анализа исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности, отбора содержания истории зарубежной культуры и повседневности для осуществления учебной и исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина относится к обязательной части вариативного блока дисциплин, является частью модуля «Профиль История».

Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках освоения дисциплин: История Древнего мира и Средних веков, Новая и новейшая история стран Европы и Америки

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕТ), 288 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	130	30
Аудиторная работа (всего):	130	30
в т. числе:		
Лекции	60	8
Семинары, практические занятия	70	22
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	32	8
Внеаудиторная работа (всего):	158	258
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
Курсовое проектирование	-	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
Творческая работа (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	156	242
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачеты в 5, 6, 7 семестрах зачет с оценкой в 8 семестре	Зачеты в 8, 9, 10 семестрах зачет с оценкой в 11 семестре (16 часов)

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5 семестр

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятельная работа	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	лаб. занятия	обучающихся	
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	8	2			6	тестирование
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока	22	6	6		10	Анализ научной статьи
3.	История культуры и повседневности Древней Греции	22	6	6		10	Разработка проекта урока
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима	20	4	6		10	Разработка проекта урока
	Всего:	72	18	18		36	

для заочной формы обучения 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия			самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семи нар ы, прак тиче ские заня тия	лаб. зан яти я		
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	8	2			6	тестирование
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока	16		2		14	Анализ научной статьи
3.	История культуры и повседневности Древней Греции	20		2		18	Разработка проекта урока

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия			самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семи нар ы, прак тиче ские заня тия	лаб. зан яти я		
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима	24		2		22	Разработка проекта урока
5.	зачет	4				4	
	Всего:	72	2	6		64	

6 семестр для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семинары практиче ские занятия		
1.	Введение к курсу	4	2		2	Терминологический диктант
2.	Специфика методологии исследований культуры и ментальности	4		2	2	Ответы на семинарских занятиях
3.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	8	2	2	4	Анализ источников (кейс)
4.	Христианство как основа средневековой культуры и ментальности	8	2		6	Анализ источников (кейс)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции	семинары практиче ские занятия		
5.	Общая характеристика средневекового менталитета	8	2		6	Ответы на семинарских занятиях
6.	Особенности социальной структуры средневекового общества	8	2		6	Ответы на семинарских занятиях
7.	Культура и ментальность средневекового рыцарства	8		4	4	Анализ источников (кейс)
8.	Специфика городской культуры средневековья	8		4	4	Анализ источников (кейс)
9.	Политическая культура средневекового общества.	8	2		6	Ответы на семинарских занятиях
10.	Специфика средневековой художественной культуры	8	2	4	2	Анализ источников (кейс)
	Всего	72	14	16	36	

9 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции и	семинары, практичес кие занятия		
1.	Введение к курсу	6			6	Терминологическ ий диктант
2.	Специфика	8			8	Конспект научной

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции и	семинары, практичес кие занятия		
	методологии исследований культуры и ментальности					статьи
3.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	6			6	Конспект научной статьи
4.	Христианство как основа средневековой культуры и ментальности	6			6	Конспект научной статьи
5.	Общая характеристика средневекового менталитета	8	2		6	Конспекты лекций
6.	Особенности социальной структуры средневекового общества	6			6	Терминологический диктант
7.	Культура и ментальность средневекового рыцарства	8		2	6	Ответы на семинарских занятиях
8.	Специфика городской культуры средневековья	8		2	6	Ответы на семинарских занятиях
9.	Политическая культура средневекового общества.	6			6	Тест
10.	Специфика средневековой художественной культуры	6		2	4	Ответы на семинарских занятиях
	Контроль	4			4	
	Всего	72	2	6	64	

7 семестр для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудѐмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
----------	----------------------	---------------------------------	---	--

			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			всего	лекции	семинары практические занятия	
1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса	9	2	2	5	Терминологический диктант
2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	9	2	2	5	Ответы на семинарских занятиях
3.	Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии	9	2	2	5	Ответы на семинарских занятиях
4.	Высокое и позднее Возрождение в Италии	9	2	2	5	Кейс
5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	9	2	2	5	Ответы на семинарских занятиях
6.	Новые черты мировосприятия. Развитие науки в Западной Европе XVI-XVII вв.	9	2	2	5	Ответы на семинарских занятиях
7.	Европейская литература Раннего нового времени	9	2	2	5	Кейс
8.	Европейская художественная культура Раннего нового времени	9	2	4	2	Ответы на семинарских занятиях
	Всего	72	16	18	38	

10 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции и	семинары, практичес кие занятия		
1.	Предпосылки возникновения	6			6	Терминологическ ий диктант

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
		всего	лекции и	семинары, практичес кие занятия		
	культуры Ренессанса					
1.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	10	2		8	Конспекты лекций
3.	Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии	8			8	Конспект научной статьи
4.	Высокое и позднее Возрождение в Италии	10		2	8	Ответы на семинарских занятиях
5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	8			8	Конспект научной статьи
6.	Новые черты мировосприятия. Развитие науки в Западной Европе XVI- XVII вв.	8			8	Реферат
7.	Европейская литература Раннего нового времени	8			8	Реферат
8.	Европейская художественная культура Раннего нового времени	10		2	8	Ответы на семинарских занятиях
	Контроль	4			4	
	Всего	72	2	4	66	

8 семестр для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкост ь (часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самосто я- тельная работа обучаю- щихся	
		всего	лекци и	семинары, практичес кие занятия		
1	Западное общество после второй мировой войны.	4	2		2	Подготовка и обсуждение докладов
2	Основные идей	8	2	2	4	

	поколения «битников».					
3	Поколение «битников».	8	2	2	4	Устный опрос
4	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	6		2	4	Коллоквиум
5	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	6		2	4	Контрольная работа
6	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	6		2	4	Комплексные ситуационные задачи
7	Основные принципы «панк-культуры».	8	2	2	4	Устный опрос
8	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	8	2	2	4	Учебные задачи
9	Особенности периода «пост-панка».	6		2	4	Учебные задачи
10	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	8	2	2	4	Учебные задачи
	Зачет с оценкой	4			4	
Итого		72	12	18	42	

11 семестр для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкост ь (часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоя- тельная работа обучаю- щихся	
			всего	лекции		
1	Западное общество после второй мировой войны.	8	2		6	Подготовка и обсуждение докладов
2	Основные идей поколения «битников».	8		2	6	
3	Поколение «битников».	6			6	Устный опрос
4	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	4		2	6	Коллоквиум
5	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	6			4	Контрольная работа
6	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	8		2	6	Комплексные ситуационные задачи
7	Основные принципы	6			6	Устный опрос

	«панк-культуры».					
8	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	8		2	6	Учебные задачи
9	Особенности периода «пост-панка».	6			6	Учебные задачи
10	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	8			8	Учебные задачи
11	Контроль	4				
Итого		72	2	6	60	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	Предметы истории культуры и истории повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII – к. XIX вв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XX века. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
2	История культуры и повседневности государств Древнего Востока	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.
2.2	Культура повседневности Древнего Египта	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Египта. Быт разных слоев населения. Детство и старость.
2.3	Культура повседневности Древней Месопотамии	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Месопотамии. Быт разных слоев населения. Детство и старость.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.4	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	
2.5	Духовная культура Древней Индии	
2.6	Духовная культура Древнего Китая	
3.	История культуры и повседневности Древней Греции	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Мораль и идеал человека в Древнегреческой культуре	Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия» и идеал грека. Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве
3.2	Быт и нравы Древней Греции	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах
3.3	Античная демократия и культура	Влияние политического режима на становление культуры. Политическая культура и повседневность. Форма и содержание политической культуры.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.4	Театр в Древней Греции	

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.5	Древнегреческая литература	
3.6	Искусство Древней Греции	
Темы практических/семинарских занятий		
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима	
Содержание лекционного курса		
4.1	Мораль и идеал гражданина в Древнем Риме	Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.
	Быт и нравы Древней Греции	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование. Право и повседневность.
Темы практических/семинарских занятий		
4.3	Древнеримская литература и философия	
4.4	Римское изобразительное искусство.	
4.5	От театра до Колизея в Древнем Риме.	

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Название Раздела 1		
Понятие культуры и менталитета средних веков. Историография проблемы.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Вводная лекция	Понятие культуры и менталитета. Хронологические рамки раздела курса.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	Зарубежная и отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья
Название Раздела 2 Специфика методологии исследований культуры и ментальности Средних веков		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Методологические подходы к исследованию культуры, ментальности и повседневности	Методологические подходы к исследованию культуры, ментальности и повседневности западноевропейского средневековья
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Источники по истории культуры и ментальности Западноευропейского Средневековья	Виды и типы источников. Нарративные источники. Материальные источники. Специфика использования художественных произведений в исторических исследованиях.
Название Раздела 3 Истоки Западноευропейской средневековой культуры		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Истоки Западноευропейской средневековой культуры	Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноευропейской средневековой культуры.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.2	Варварский мир: культура древних германцев.	Древние германцы. Специфика хозяйственной деятельности, общественных отношений. Родовые и семейные связи, их роль в менталитете древних германцев. Военная культура германцев.
Название Раздела 4 Христианство как основа средневековой культуры и ментальности		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Католицизм как основа	Истоки западноевропейского христианства.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	средневековой культуры и ментальности Доктрины католической церкви	Раннее христианство. Раскол христианской церкви. Формирование догматов католической церкви. Отличия католических доктрин от православных.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Доктрины католической церкви Народная религиозность.	Формирование догматов католической церкви. Августинианство. Томизм. Специфика народной религиозности Средневековья, ее отличия от официальных церковных доктрин.
Название Раздела 5 Общая характеристика средневекового менталитета		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Общая характеристика средневекового менталитета	Понятие менталитета. Основные черты средневекового менталитета.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Общая характеристика средневекового менталитета	Основные черты средневекового менталитета в трудах отечественных и зарубежных медиевистов.
Название Раздела 6 Особенности социальной структуры средневекового общества		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1	Особенности социальной структуры средневекового общества	Демографическая характеристика средневекового общества. Сословная структура. Маргинальные слои средневекового общества.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Структура средневекового общества в средневековых источниках	Эволюция представлений о средневековом обществе в средневековых источниках. Критерии стратификации средневекового общества.
Название Раздела 7 Культура и ментальность средневекового рыцарства		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Быт и повседневность средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Архитектура средневекового замка.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства	Рыцарство как военное сословие. Военные ценности в менталитете рыцарства. Роль христианства в рыцарском менталитете. Героический эпос средневековья. Поэзия трубадуров, миннезингеров. Рыцарский роман.
Название Раздела 8 Специфика городской культуры средневековья		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.1	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города.	Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. Специфика городской литературы.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.1	Внешний облик средневекового города. Смеховая культура средневекового города.	Города стихийной и регулярной застройки. Социотопография средневекового города. Эволюция внешнего облика средневекового города. Городской пародийный эпос. Праздничная жизнь средневекового города.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Название Раздела 9 Политическая культура средневекового общества.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
9.1	Отношение к власти в средние века.	Отношение к власти в раннее средневековье. Эволюция политической системы и сакрализация власти.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
9.1	Специфика политической и правовой культуры.	Отношение к государству и власти. Сакрализация власти. Специфика правовой культуры и юридических практик.
Название Раздела 10 Специфика средневековой художественной культуры		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
10.1	Литература и искусство в средние века. Изобразительное искусство средневековья.	Литература и искусство в средние века: жанры, этапы развития. Иконопись. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
10.1	Романский и готический стили средневековой архитектуры. Музыка, танцы, театр.	Основные черты романского стиля. Памятники романской архитектуры. Основные черты готического стиля. Памятники готической архитектуры. Роль музыки в средневековой культуре. Музыкальные инструменты. Эволюция танцевальной культуры средневековья. Бродячие актерские труппы, жонглеры.

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Название Раздела 1 Предпосылки возникновения культуры Ренессанса		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
1.1	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств.
Название Раздела 2 Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.
Название Раздела 3 Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии	Общая характеристика периодов. Гуманистическая мысль. Литература. Изобразительное искусство.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1	Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии	Анализ художественных источников.
Название Раздела 4 Высокое и позднее Возрождение в Италии		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Высокое и позднее Возрождение в Италии	Общая характеристика периодов. Гуманистическая мысль. Литература. Изобразительное искусство.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
4.1	Высокое и позднее Возрождение в Италии	Анализ художественных источников.
Название Раздела 5 Общая характеристика «Северного Возрождения»		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
5.1	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
5.1	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Историографические дискуссии по проблемам «Северного Возрождения». Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.
Название Раздела 6 Новые черты мировосприятия. Развитие науки в Западной Европе XVI-XVII вв.		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
6.1	Новые черты мировосприятия.	Новые черты мировосприятия.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
6.1	Развитие науки в Западной Европе XVI-XVII вв.	Развитие науки в Западной Европе XVI-XVII вв.
Название Раздела 7 Европейская литература Раннего нового времени		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
7.1	Европейская литература Раннего нового времени	Европейская литература Раннего нового времени (по странам).
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
7.1	Европейская литература Раннего нового времени	Европейская литература Раннего нового времени. Анализ источников.
Название Раздела 8 Европейская художественная культура Раннего нового времени		
<i>Содержание лекционного курса</i>		
8.1	Живопись, скульптура, архитектура.	Живопись, скульптура, архитектура.
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
8.2	Музыка, театр.	Музыка, театр. (по странам). Анализ художественных источников.

8 семестр

	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Западное общество после второй мировой войны.	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена. Расширение социальных функций государства. влияние «холодной войны». Маккартизм и антикоммунистическая истерия. Размывание классических либеральных ценностей. Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума». Технологическая революция.
	Основные идеи поколения «битников».	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах. Философско-антропологический поворот. Экологический императив. Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти. Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.

	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	Поколение «битников».	Причины появления «разбитого поколения». Социальный состав «битников». Изменение принципов целеполагания в молодежной среде. Особенности социальной динамики в западном обществе. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия». Распространение высшего образования. Рост роли и значения университетов. «Гуманистическая молодежь». Развитие масс-медиа.
	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	Экологическая модальность культуры. Глобальное сознание. Стратегия выживания человечества. Сохранение стабильной биосферы. Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы. Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.
	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда. Кен Кизи. Тимоти Лири. Психоделическая революция. Кислотный рок. The Grateful Dead. Милош Форман. Хантер Томпсон. Тери Гиллиам. Культ Рэндала Макмерфи.
	Основные принципы «панк-культуры».	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм. Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	Энди Уорхолл. Velvet Underground. Альтернативный рок. Ramones. Sex Pistols. The Damned. The Clash. Игги Поп. The Stooges. Патти Смит. Ричард Хелл. Джим Кэррол.
	Особенности периода «пост-панка».	Скинхеды. Моды. Киберпанк. Крост-панк. Готик-рок. Глэм-панк. Хардкор-панк. Поп-панк. Хоррор-панк. Гранж. Инди. Новая волна. Ска. Соул.
	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	Рейв. Джанглисты. Индастриал. Эмо. Фурри. Готы. Паркур. Новая романтика. Постапокалиптика.

Содержание практических занятий

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Раздел 1	1. Причины появления «разбитого поколения». 2. Специфика послевоенных политических процессов. 3. Поколение «бэби-бума».
Раздел 2	1. Выработка нового мировоззрения. 2. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. 3. Философско-антропологический поворот
Раздел 3	1. Причины появления «разбитого поколения». 2. Изменение принципов целеполагания в молодежной среде 3. Разные жизненные парадигмы поколений.
Раздел 4	1. Буддистская традиция. Ритуалы Востока. Экзотические модели Африки. 2. Техники саморазвития 3. Эстетизация природы 4. Военно-спортивные искусства.

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Раздел 5	1. Экологическая модальность культуры 2. Философско-антропологический поворот 3. Всеобщие культурные универсалии.
Раздел 6	1. Утверждение принципов постмодернизма. 2. Психоделическая революция. 3. Кислотный рок.
Раздел 7	1. Критика общества и политической сферы. 2. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм. 3. Энвайронментализм.
Раздел 8	1. Энди Уорхолл. 2. VelvetUnderground. Альтернативный рок.
Раздел 9	1. Скинхеды.Моды.Киберпанк. 2. Хардкор-панк. Поп-панк. Хоррор-панк.
Раздел 10	1. Рейв. Джанглисты. Индастриал 2. Постапокалиптика.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.
2. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза.

Состав УМК: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов, планы семинарских занятий, методические рекомендации для преподавателей, папки с файлами «Курс лекций», «Файлы-презентации», тестовые задания.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран	СПК-5	
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока	СПК-5	Анализ научной статьи
3.	История культуры и повседневности Древней Греции	ПК-7, СПК-5	Разработка проекта урока
4.	История культуры и повседневности Древнего Рима	ПК-7, СПК-5	Разработка проекта урока

6 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
5.	Введение к курсу	СПК-5	Терминологический диктант
6.	Специфика методологии исследований культуры и ментальности	СПК-5	Ответы на семинарских занятиях
7.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	ПК-7, СПК-5	Анализ источников (кейс)
8.	Христианство как основа средневековой культуры и ментальности	ПК-7, СПК-5	Анализ источников (кейс)
9.	Общая характеристика средневекового менталитета	ПК-7, СПК-5	Ответы на семинарских занятиях
10.	Особенности социальной структуры средневекового общества	ПК-7, СПК-5	Ответы на семинарских занятиях
11.	Культура и ментальность средневекового рыцарства	ПК-7, СПК-5	Анализ источников (кейс)
12.	Специфика городской культуры средневековья	ПК-7, СПК-5	Анализ источников (кейс)
13.	Политическая культура средневекового общества.	ПК-7, СПК-5	Ответы на семинарских занятиях
14.	Специфика средневековой художественной культуры	ПК-7, СПК-5	Анализ источников (кейс)

7 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	наименование оценочного средства
1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса	СПК-5, ПК-7	Терминологический диктант
2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	СПК-5, ПК-7	Ответы на семинарских занятиях
3.	Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение в Италии	СПК-5, ПК-7	Ответы на семинарских занятиях
4.	Высокое и позднее Возрождение в Италии	СПК-5, ПК-7	Кейс
5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	СПК-5, ПК-7	Ответы на семинарских занятиях
6.	Новые черты мировосприятия. Развитие науки в Западной Европе XVI-XVII вв.	СПК-5, ПК-7	Ответы на семинарских занятиях
7.	Европейская литература Раннего нового времени	СПК-5, ПК-7	Кейс
8.	Европейская художественная культура Раннего нового времени	СПК-5, ПК-7	Ответы на семинарских занятиях

8 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Западное общество после второй мировой войны.	СПК-5, ПК-7	Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
2	Основные идеи поколения «битников».	СПК-5, ПК-7	Тест
3	Поколение «битников».	СПК-5, ПК-7	Коллоквиум
4	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	СПК-5, ПК-7	Контрольная работа
5	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	СПК-5, ПК-7	Комплект типовых задач
6	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	СПК-5, ПК-7	Устный опрос
7	Основные принципы «панк-культуры».	СПК-5, ПК-7	Доклад
8	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	СПК-5, ПК-7	Дискуссия
9	Особенности периода «пост-панка».	СПК-5, ПК-7	Комплект типовых задач
10	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	СПК-5, ПК-7	Комплект типовых задач
	Промежуточная аттестация обучающегося - зачет	СПК-5, ПК-7	Примерный перечень вопросов к зачету

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Источники по истории культуры и повседневности Древнего мира.
2. Понятие повседневности и его применение при изучении древней истории.
3. Ключевые работы по истории культуры и истории повседневности Древнего мира.
4. Античная демократия и культура. Влияние политики на культуру на материале истории Древней Греции.
5. Культура Древней Месопотамии. Литература и искусство. Типологические черты.
6. Культура Древнего Египта. Уникальные черты.
7. Повседневная жизнь в Древнем Египте.
8. Повседневная жизнь в Древнем Китае.
9. Повседневная жизнь в Древнем Вавилоне
10. Повседневная жизнь в Древней Греции.
11. Повседневная жизнь в Древнем Риме.
12. Древнегреческая литература и театр.
13. Древнеримская литература и философия.
14. Смеховая культура античности.
15. Образование в Древнем мире. Сравнительный анализ
16. Правовая культура Древнего Рима.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «Зачтено» выставляется при условии, что студент набрал необходимое количество баллов (51 балл) в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки деятельности обучающихся КемГУ».

Оценка «Не зачтено» выставляется в случае, если количество баллов ниже порогового значения в 51 балл.

Вопросы к зачету (6 семестр):

17. Источники по истории средневековой культуры и ментальности.
18. Понятие культуры и ментальности.
19. История средневековой культуры и ментальности в зарубежной историографии.
20. История средневековой культуры и ментальности в отечественной историографии.
21. Последние века Западной Римской империи: истоки средневековой культуры.
22. Культура древних германцев.
23. Культура викингов.
24. Воспитание рыцаря, образ жизни, быт.
25. Специфика рыцарского менталитета.
26. Народная религиозность в средние века, ее основные черты.
27. Официальные доктрины католической церкви.
28. Рыцарская литература.
29. Специфика менталитета горожан в средневековой Европе.
30. Смеховая культура средневековья.
31. Средневековый университет. Интеллектуалы в средние века.
32. Правовая культура средневекового общества.
33. Сакрализация власти в средневековой Европе.
34. Романский стиль в архитектуре.
35. Готический стиль в средневековом искусстве.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«зачтено» - выставляется студенту, показавшему, систематизированные знания учебной программы дисциплины и умение применять их на практике при решении конкретных задач,

«не зачтено» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины и допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Зачет (7 семестр)**б) типовые вопросы (задания):****Вопросы к зачету:**

1. Источники по истории культуры эпохи Ренессанса.
2. Понятие культуры и ментальности.
3. История культуры эпохи Ренессанса в зарубежной историографии.
4. История культуры эпохи Ренессанса в отечественной историографии.
5. Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.
6. Понятия Ренессанса, гуманизма.
7. Периодизация истории итальянского Возрождения.
8. Периодизация культуры Ренессанса в Западной Европе.
9. Проторенессанс в Италии.
10. Раннее возрождение в Италии.
11. Высокое и позднее возрождение в Италии.
12. Общая характеристика Северного возрождения.
13. Философская мысль Северного возрождения (по странам).
14. Литература Северного возрождения (по странам).
15. Изобразительное искусство Северного возрождения (по странам).

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«зачтено» - выставляется студенту, показавшему, систематизированные знания учебной программы дисциплины и умение применять их на практике при решении конкретных задач,

«не зачтено» - выставляется студенту, который не знает большей части основного

содержания учебной программы дисциплины и допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

Зачет (8 семестр)

в) типовые вопросы (задания):

Вопросы к зачету:

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание результата обучения, формируемые компетенции	Вопросы к зачету (задания, задачи)
1	Основные идеи поколения «битников».	СПК-5, ПК-7	Вопрос: 1. Сущность и социальные последствия НТР.
2	Поколение «битников».	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая. 3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике. 4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
3	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав. 6. Основные ценностные установки «битников».
4	Условия возникновения субкультуры «хиппи».	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор). 8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
5	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи» 10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
6	Основные принципы «панк-культуры».	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве. 12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор). 13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
7	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 14. Молодежный пацифизм и формы его проявления. 15. Причины возникновения панк-культуры. 16. Основные принципы панк-культуры.
8	Особенности периода «пост-панка».	СПК-5, ПК-7	Вопросы: 17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор). 18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
9	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.	СПК-5, ПК-7	Вопрос: 19. Молодежные субкультуры информационного общества.

6.2.2 Наименование оценочного средства

1. Доклад по тематике дисциплины. Примерные темы: Жилище и быт в Древнем Египте эпохи Нового царства, Адюльтер и Конкубинаж в древнеримском обществе, Зрелища в жизни древних греков.

2. Анализ статьи по тематике дисциплины.

3. Составление технологической карты урока по тематике дисциплины

4. Примерные тестовые задания:

1. В средние века человеку для определения времени служили:

- а) звоны церковного колокола
- б) секунды, минуты, часы
- в) астрономическое время
- г) периоды вращения Земли вокруг солнца.

2. «Жизнеописание Карла Великого» составил средневековый биограф....

3. Соответствие эпических произведений народам

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1). Германский эпос | а. «Старшая Эдда» |
| 2). Англо-саксонский эпос | б. «Песнь о Нибелунгах» |
| 3). Исландский эпос | в. «Песнь о Сиде» |
| 4). Французский эпос | г. «Беовульф» |
| | д. «Песнь о Роланде» |

4. В XII-XIII вв. возникли университеты в

- а). Оксфорде
- б). Франкфурте
- в). Париже
- г). Болонье
- д). Амстердаме

5. Хронологическая последовательность событий в эпосе «Песнь о Нибелунгах»:

- А. ссора королев
- Б. брак Кремхильды с Этцелем
- В. гибель Зигфрида
- Г. женитьба Гунтера на Брюнхильде.

Примерная тематика рефератов:

А.Я. Гуревич о средневековом менталитете.

Народная религиозность средневекового человека.

Смеховая культура средневекового общества.

Быт средневекового рыцаря.

Быт горожанина в средние века.

Анализ художественного источника: необходимо прочесть один из художественных источников, рекомендованных к семинарским занятиям, и выделить характеристики быта эпохи Средних веков и Раннего Нового времени. Анализ оформить в виде таблицы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Анализ статьи по тематике дисциплины производится по следующему алгоритму:

- 1. Составьте полное библиографическое описание (2)
- 2. Определите основную проблематику, которая затрагивается в статье (2)
- 3. Составьте тезисный план статьи (4)
- 4. Определите основные источники на материале, которых написана статья. (4)
- 5. Определите основные выводы и степень их обоснованности (4)

При некорректном подборе статьи (статья носит ненаучный характер и/или не соответствует тематике дисциплины), плагиате, двойной сдаче работы выставляется 0 баллов. Критериями оценивания является выполнение каждого элемента задания.

Технологическая карта урока должна отражать требования ФГОС, учитывать возрастные особенности предполагаемых учащихся. Содержание урока должно быть научно обоснованным и соответствовать программе школьного курса истории. Работа с учебным материалом должно быть направлено на формирование УУД.

Доклад. Содержание доклада должно опираться на опубликованные научные работы, в отдельных случаях на научно-популярную литературу. Доклад должен сопровождаться презентацией. Содержание доклада должно соответствовать теме. В заключении доклада должны быть сделаны выводы о возможности применения данного материала в обучении истории в школе. Оценивается: качество содержания, наличие структуры доклада, наличие и качество презентации, форма доклада (свободное оперирование терминами, наличие/отсутствие речевых ошибок), способность ответить на вопросы.

Оценка выставляется по балльно-рейтинговой системе, в соответствии с Положением КемГУ. При оценивании учитывается посещение занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы, ответ на зачете.

Вид работ	Кол-во . баллов	Критерии оценивания
Посещаемость	0-1	1-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии
Работа на сем. зан.	0-2	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2-дополнения, вопросы, способствующие углублению понимания проблемы сем. занятия.
Технол. карта урока	0-18	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 9-14 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 15-18 выполнение задания на 80-100%
Анализ статьи	0-16	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 8-12 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 13-16 выполнение задания на 80-100%
зачет	0-20	0 - неготовность, использование запрещенных материалов для подготовки устного ответа, отказ от ответа, 1-7 отдельные неструктурированные замечания по поводу теоретического вопроса, 8-12 - ответ на теоретический вопрос логично выстроенной, в целом верный, но содержащий ряд неточностей и неполный, 13-29 - структурированный полный ответ, содержащий отдельные неточности 20- полный структурированный ответ

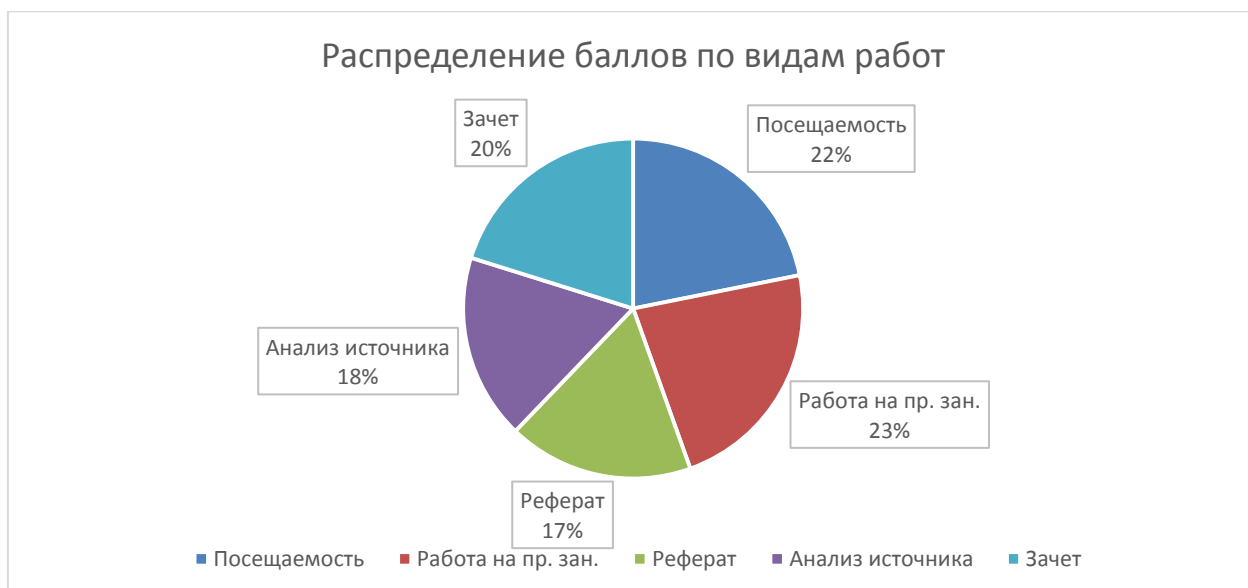


ТАБЛИЦА ОЦЕНОК И СРЕДНИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ БАЛЛОВ (зачет)

(Используется для расчета оценок учащихся на листе успеваемости)

БАЛЛ	БУКВЕННАЯ ОЦЕНКА	Средний академический балл
0%	Не зачтено	0,00
50%	Не зачтено	2,44
51%	зачтено	2,50
65%	зачтено	3,44
66%	зачтено	3,50
85%	зачтено	4,44

86%	зачтено	4,50
100%	зачтено	5,00

ТАБЛИЦА ОЦЕНОК И СРЕДНИХ АКАДЕМИЧЕСКИХ БАЛЛОВ (зачет с оценкой)
(Используется для расчета оценок учащихся на листе успеваемости)

БАЛЛ	БУКВЕННАЯ ОЦЕНКА	Средний академический балл
0%	Не зачтено	0,00
50%	Не зачтено	2,44
51%	удовлетворительно	2,50
65%	удовлетворительно	3,44
66%	хорошо	3,50
85%	хорошо	4,44
86%	отлично	4,50
100%	отлично	5,00

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (1 раз в неделю).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. Так первые четыре недели семестра идет накопление знаний по дисциплине, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос, коллоквиум. Далее на пятой неделе семестра проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. В следующие девять недель семестра делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения типовых задач с возрастающим уровнем сложности. На последних неделях семестра предусмотрены устные опросы и коллоквиума с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Конспект научной статьи	Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Студентам предлагается выполнить текстуальный или свободный конспект статьи из списка литературы, рекомендованной к учебным занятиям.
Терминологический диктант	Диктант по терминам проводится в письменной форме по определенной тематике.
Кейс	Кейс представляет собой фрагменты исторических источников с

	заданиями и вопросами к ним.
Реферат	Реферат— краткое изложение содержания научной работы, книги или учения, оформленное в виде письменного публичного доклада; доклад на заданную тему, сделанный на основе критического обзора соответствующих источников информации. Обязательными элементами реферата являются план, введение, в котором определяются цель и задачи работы, основная часть и заключение, в котором делаются собственные выводы автора. После текста реферата приводится список использованной литературы.
Доклад, сообщение	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.
Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
Коллоквиум	Организуется как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины. Служит формой не только проверки, но и повышения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы изучаемого курса, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.
Контрольная работа	Осуществляется на практическом занятии по разделу 4 как средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа.
Разноуровневые задачи и задания	Выполняются на практических занятиях. Используются задачи следующего уровня: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.
Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20

	мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.
Тест	Проводится на заключительном практическом занятии. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.
Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Зачет проходит в форме собеседования по билету. Каждый билет включает два теоретических вопроса и одно практикоориентированное задание. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку - 20 мин.

Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины и допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для академического бакалавриата / М. В. Капкан. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 108 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03403-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7BF12AFF-A8A3-485D-8059-FE471F87550A
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). <http://www.znaniy.com/catalog.php?bookinfo=504516>

б) дополнительная учебная литература:

1. *Амфитеатров, А. В.* Дьявол в быте, легенде и в литературе средних веков / А. В. Амфитеатров. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 266 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05297-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F071964C-4346-4A4A-A651-F087227FA13A

2. Блок, М. Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии / М. Блок ; пер. В. Мильчина. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 709 с. - (STUDIA HISTORICA). - ISBN 5-7859-0057-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211114>
3. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 258 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03307-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E28F37C1-364A-4E1C-8DA6-65BDBDEADD65
4. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.:Согласие, 2013. [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559454>
5. Кулишер, И. М. История экономического быта Западной Европы в 2 т. Том 1. Средневековье : учебник для вузов / И. М. Кулишер. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 326 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9506-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/712EE4DA-3567-430D-860B-B760685D8F38
6. Кулишер, И. М. История экономического быта Западной Европы в 2 т. Том 2. Новое время : учебник для вузов / И. М. Кулишер. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 349 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9515-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC5E6DAE-5726-433B-A596-928ED49654E3
7. Петракова, А.Е. Искусство Древнего Востока [Текст] / А.Е. Петракова. - СПб : Издательство «СПбКО», 2010. - 148 с. - ISBN 978-5-903983-27-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=209979 (04.04.2016).
8. Хачатурян, Н. А. Власть и общество в Западной Европе в Средние века [Электронный ресурс] / Н. А. Хачатурян. - М.: Наука, 2008. - 313 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=374441>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Исторические источники по истории Средних веков на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) / <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/mediev.htm>

Коллекция ссылок по истории средних веков/http://mir-ssylok.narod.ru/vi_sr.htm

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено». При выполнении групповых заданий подготовка и защита выполненных заданий осуществляется группой студентов по 3-5 человек.

Выполнение индивидуальных заданий

Для закрепления практических навыков студенты выполняют индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных или тестовых опросов, диктантов по терминам, контрольных срезов. При подготовке к тестовым опросам студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При

подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В преподавании дисциплины используются слайд-презентации, работа с поисковыми системами, взаимодействие со студентами при помощи интернет-платформ и т.п.

Перечень программного обеспечения: Microsoft Office (лицензия Microsoft Imagine Premium Electronic Software delivery до 05.2020г); Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License: Adobe Reader XI; K-Lite Codec Pack; LibreOffice; Mozilla Firefox;; OpenOffice.org 3.2; VLC Media Player; WinDjView.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебный корпус 3, пр. Пионерский, 29, помещение 56 аудитория для лекционных и практических занятий, археологическая лаборатория	Телевизор – LG; ноутбук ASUS	Windows_10 <u>Microsoft Office</u>

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и

компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

12.2. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1) Модульно-рейтинговая технология; 2) Технология развития критического мышления.

12.3. Занятия, проводимые в интерактивных формах

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Духовная культура Древнего Китая		2		Работа в малых группах
	Древнегреческая литература		2		Работа в малых группах
	От театра до Колизея в Древнем Риме		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		6		

6 семестр

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Понятие культуры и менталитета в трудах отечественных и зарубежных медиевистов.		2		Круглый стол
	Специфика методологии исследований в области истории культуры и ментальности.		2		Работа в малых группах
	Католицизм как основа средневековой культуры и ментальности		2		Работа в малых группах
	Специфика народной религиозности Средневековья, ее отличия от официальных церковных доктрин.		2		Дебаты
	Художественная культура рыцарства		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		10		

7 семестр:

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
-----	-------------------------	---	--	--	----------------

		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Итальянский гуманизм		2		Работа в малых группах
	Общая характеристика «Северного Возрождения»		2		Дебаты
	Художественная культура эпохи Ренессанса		2		Работа в малых группах
	ИТОГО по дисциплине:		6		

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
	Западное общество после второй мировой войны.		2		Деловая игра
	Восточные заимствования в молодежной субкультуре стран Запада.		2		Работа в малых группах
	Условия возникновения субкультуры «хиппи».		2		Работа в малых группах
	Идеалы «хиппи» в художественной культуре.		2		Круглый стол
	Основные принципы «панк-культуры».		2		Круглый стол
	ИТОГО по дисциплине:		10		