

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Факультет иностранных языков

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан

Лаптева И.Д.

«15» марта 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.14.01 Литература стран изучаемого иностранного языка

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Иностранный язык и Дополнительное образование

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Новокузнецк 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП программы бакалавриата.....	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	7
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам. Содержание лекционного курса.....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	12
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	13
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
а) основная учебная литература:.....	19
б) дополнительная учебная литература:.....	19
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	24
12. Иные сведения.....	24
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12.2 Занятия, проводимые в интерактивной форме	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить компетенции СПК-3 и ПК-3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицу 1.

Табл.1 Результаты обучения по дисциплине

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3 способность ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, основанной на истории и культуре этой страны, отражённой в присущих ему знаковых системах, и использовать соответствующие знания, навыки и умения в процессе профессиональной деятельности	Знать: - основные общественно-политические и социокультурные явления, понятия и реалии изучаемого языка - географическое положение и историю стран изучаемого языка, - культурно-антропологические и социально-психологические основы межкультурной коммуникации; - вербальные и невербальные знаковые системы, отражающие специфику культуры и ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь: · применять страноведческие знания в процессе межкультурной коммуникации и педагогической деятельности; работать со страноведческой литературой в оригинале; - выбирать оптимальные способы вербального и невербального поведения для эффективного общения в определенной социокультурной среде. - анализировать и распознавать специфику вербальных и невербальных знаков, присущих определённому лингвокультурному сообществу, обусловленных особенностями его истории и культуры - анализировать и сравнивать особенности литературных	Знать - литературные произведения, отражающие культурно-исторические ценности страны изучаемого языка, а также их национально-культурное своеобразие; Уметь - анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка Владеть: - лексическим минимумом ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.), которые содержат основную информацию социокультурного значения; - методами взаимодействия с партнерами с учетом культурных различий; навыками речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях в иноязычной среде - приёмами использования знаний о специфике вербальных и невербальных знаковых систем, присущих определённому лингвокультурному сообществу и обусловленных особенностями его истории и культуры в процессе решения профессиональных задач - приемами использования знаний о значимости литературных произведений в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка в процессе решения профессиональных задач языкового образования.	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: понятия «учебная» и «внеучебная деятельность» методiku и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методiku и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. Уметь: планировать учебную и внеурочную деятельность с	Знать: содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; Уметь: проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся;

<i>Компетенция (код, название)</i>	<i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
	различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	

2. Место дисциплины в структуре ОПОП программы бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Зарубежная литература» изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП, является выборной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной.

Таблица 2. Порядок формирования компетенции СПК-3

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Изучаемая дисциплина	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.02.02 Основы межкультурной коммуникации, 2 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.02.06 Лингвокультурология, 8 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.ДВ.08.01 Страноведение Великобритании, 7 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.08.02 Страноведение США, 7 семестр, 2 ЗЕ Б2.В.03(П) ППППУиОПД, 7 семестр, 3 ЗЕ Б2.В.04(П) Педагогическая, 8-9 семестры, 9 ЗЕ	Б1.В.ДВ.14.01 Литература изучаемого иностранного языка, 10 семестр, 4 ЗЕ	Б3.Б.01(Г) Государственный экзамен (междисциплинарный), 10 семестр, 3 ЗЕ

Таблица. Порядок формирования компетенции ПК-3

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Изучаемая дисциплина	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1-3 семестры 6 ЗЕ Б1.В.01.05 Методика воспитательной работы на занятиях по английскому языку, 5 семестр, 3 ЗЕ Б1.В.02.06 Лингвокультурология, 8 семестр, 4 ЗЕ Б1.В.ДВ.13.01 Гражданско-патриотическое воспитание детей в системе дополнительного образования, 8 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.13.02 Теория и практика патриотического воспитания в системе дополнительного образования средствами иностранного языка, 8 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.17.01 Домашнее чтение на английском языке, 10 семестр, 2 ЗЕ Б1.В.ДВ.17.02 Детская литература стран изучаемого языка, 10 семестр, 2 ЗЕ Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, 6,7 семестр, 6 ЗЕ Б2.В.02(П) Педагогическая, 9 семестр, 15 ЗЕ	Б1.В.ДВ.14.01 Литература стран изучаемого иностранного языка, 10 семестр, 4 ЗЕ	Б3.Б.01(Г) Государственный экзамен (междисциплинарный), 10 семестр, 3 ЗЕ

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42
Аудиторная работа (всего):	42
в том числе:	
Лекции	12
Семинары, практические занятия	30
Практикумы	-
Лабораторные работы	-
в том числе в активной и интерактивной формах:	12
Лекции	-
Практические занятия	12
Внеаудиторная работа (всего):	-
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-
Курсовое проектирование	-
Творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66
Вид итоговой аттестации обучающегося – экзамен	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (<i>часов</i>)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
1.	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества. отраженная	18	2	4	12	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие занятия		
	в литературных произведениях средневековья					
2.	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения	20	2	4	12	УО
3.	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях второй половины 19 – начала 20 вв.	36	4	12	20	ПР-3
4.	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	36	4	10	22	ПР-3
	Итого:	144	12	30	66	

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам. Содержание лекционного курса

4.3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях средневековья	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях средневековья	Общая характеристика древней английской литературы. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
1.2.1 1.2.2 1.2.3	Литературные произведения эпохи Средневековья	Особенности литературных произведений «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», «Смерть Артура» Т. Мэлори в раскрытии культурного своеобразия страны изучаемого языка эпохи Средневековья. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров.
2	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1.1	Литературные произведения эпохи Возрождения	«Утопия» Т. Мора как политическое произведение. Основные темы драматургии дошекспировского периода. У. Шекспир: периодизация творчества
2.1.2	Литературные произведения эпохи Просвещения	Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт. С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
2.2.1 2.2.2	Литературные произведения эпохи Возрождения	Тронные трагедии У. Шекспира «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы
2.2.3 2.2.4	Литературные произведения эпохи Просвещения	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблемы государства, науки, человека в романе Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера». Драматургия XVIII в.: «Школа злословия» Р.Б. Шеридана.
3	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	произведениях 19 – начала 20 вв.	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
3.1	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях 19 – начала 20 вв.	Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Биография и творчество Д.Г. Байрона. Творчество В. Скотта, Э.А. По. Д.Ф. Купер – представитель американского романтизма. Критический реализм XIX века.
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
3.2.1	Особенности английских литературных произведений первой половины 19 в.	Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий. Дж. Остин – предвестница реализма. «Гордость и предубеждение».
3.2.2	Американский романтизм.	Э.А. По: новеллы. Д.Ф. Купер «Последний из могикан». Аболиционизм в творчестве Г. Бичер Стоу «Хижина дяди Тома»
3.2.3	Особенности литературных произведений,	Ч. Диккенс: биография, периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», социальная проблематика романа «Дэвид Копперфильд».
3.2.4	относящихся к периоду	У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
3.2.5	критического реализма XIX в.	Творчество сестер Бронте. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
4	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях XX века	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
4.1	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях XX века	Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Джордж Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. «Тесс из рода Д'Эрбервиллей».
<i>Темы практических / семинарских занятий</i>		
4.2.1 4.2.2	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений конца 19 в.	Неоромантизм в творчестве А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона. Рассказы А. Конан Дойла. Р.А. Стивенсон «Остров Сокровищ». Творчество О. Уайльда, Р. Киплинга.
4.2.3	Культурное своеобразие Великобритании через призму произведений 20 в.	Джон Голсуорси «Сага о Форсайтах». Бернард Шоу: пьесы. С. Моэм «Луна и грош».

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
4.2.4	Культурное своеобразие Америки через призму произведений конца 19 в.	Юмор М. Твена. Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; социальный роман «Мартин Иден».
4.2.5	Культурное своеобразие Америки через призму произведений начала 20 в.	Личность и творчество Э. Хемингуэя. «Прощай оружие» Ф.С. Фицджеральд: личность писателя. «Великий Гэтсби».

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу бакалавров в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме тестовой контрольной работы на занятиях по блоку тем, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнения	
1	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях средневековья	12	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	1-3 неделя	План-конспект
2	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения	12	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	4-7 неделя	План-конспект
3	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях второй половины 19 – начала 20 вв.	20	Составление глоссария по изучаемой теме	8-10 неделя	Перечень-глоссарий

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с тематическим планом	Виды самостоятельной работы	Сроки выполнении	
4	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	22	Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения.	11-13 неделя	План-конспект

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые (темы) дисциплины	разделы	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях средневековья		СПК-3 Знать Уметь Владеть ПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР экзамен
Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения		СПК-3 Знать Уметь Владеть ПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР экзамен
Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях второй половины 19 – начала 20 вв.		СПК-3 Знать Уметь Владеть ПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР экзамен
Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)		СПК-3 Знать Уметь Владеть ПК-3 Знать Уметь Владеть	УО ПР экзамен

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

Промежуточный контроль по дисциплине Б1.В.ДВ.14.01 «Зарубежная литература» проводится в форме экзамена в 9 семестре.

Итоговая отметка экзамена складывается из рейтинговой отметки (по результатам работы студента в течение семестра) и из отметки, выставяемой преподавателем непосредственно на экзамене.

Экзаменационное задание состоит из двух частей: теоретическая часть (вопросы к экзамену) и практическая часть, которая предполагает выполнение практического задания, направленного на выявление способности ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, основанной на истории и культуре этой страны, отражённой в литературных произведениях.

а) типовые вопросы (задания):

Содержание теоретической части экзамена: устный ответ на один вопрос.

1. Поэтика мира и человека в англо-саксонском эпосе.
2. Жанры, темы, стиль древнеанглийской поэзии.
3. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
7. Жанровые особенности англоязычной баллады.
8. Английское Возрождение: эстетика, идеология, основные произведения.
9. Образ короля Артура у Мэлори и Спенсера.
10. Жанр трагедии в творчестве Шекспира.
11. Жанр комедии в творчестве Шекспира.
12. Исторические пьесы Шекспира.
13. Сонет в поэтическом творчестве Шекспира.
14. Социальный фон английской литературы XVIII века.
15. Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа.
16. Проблемы государства, науки, человека в романе «Путешествия Гулливера».
17. Биография и периодизация творчества Д.Г. Байрона.
18. Становление романного жанра. Роман Просвещения.
19. Вальтер Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
20. Английский романтизм: эстетика, идеология, основные поэтические, прозаические и публицистические тексты.
21. Становление жанра исторического романа в английской литературе.
22. Тема детства в произведениях Ч. Диккенса.
23. Творчество сестер Бронте.
24. Неоромантизм в творчестве Д. Конрада, А. Конан Дойла, Р.А. Стивенсона.
25. Цикл А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра.
26. Викторианский реалистический роман (Дж. Голсуорси).
27. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма.
28. Литература аболиционизма.
29. Творчество Марка Твена: американизм и европейская культура.
30. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Устные ответы на теоретические вопросы оцениваются по критериям:

1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
2. доказательность и аргументированность;
3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
4. владение терминологией;

в) описание шкалы оценивания:

- 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;

- 1 балл – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;

- 2 балла – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 3 балла – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно

2 балла (базовый уровень) - хорошо

3 балла (продвинутый уровень) - отлично

Пример практического задания

Задание в тестовой форме

ЧАСТЬ А

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Who is the author of Beowulf epics?
 - a) W. Morris
 - b) The author is unknown
 - c) Grendel
 - d) J.R. Tolkien
2. How many tales did Geoffrey Chaucer originally conceive to enter his “Canterbury Tales”?
 - a) 24
 - b) 120
 - c) 50
 - d) 10

ЧАСТЬ В

1. Match works of literature to genres
Shakespeare’s King Lear

Lyrics

2. Fill in the gaps to accomplish full names of 5 major American 20-century poets:

- a. E.... A.....R.....
- b. E... P....
- c. T.....S.....E.....
- d. R.....F.....
- e. M.....M.....

Match the following extracts with poets' names above:

- 1. I, too, dislike it: there are things that are important beyond all this fiddle.
- 2. Reading it, however, with a perfect contempt for it, one discovers in it after all, a place for the genuine.
- 3. Miniver Cheevy, born too late,
Scratched his head and kept on thinking;
Miniver coughed, and called it fate,
And kept on drinking.

ЧАСТЬ C

Critical View

Which of the extracts could belong to Shakespeare? Why? Write about 50 words to justify your choice.

a. The woodborne people fall before her flat,
And worship her as goddess of the wood;
And old Sylvanus selfe bethinks not what
To thinke of wight so fair, but gazing stood
In doubt to deem her borne of earthly brood:
Sometimes dame Venus selfe he seems to see;
But Venus never had so sober mood.
Sometimes Diana he her takes to be,
But misseth bow, and shaftes, and buskins to her knee.

b. Out of the wood do not desire to go!
Thou shalt remain here, whether thou wilt or no.
I am a spirit of no common rate.
The summer stil does tend upon my state
And I do love thee. Therefore go with me
And I do love thee. Therefore go with me.
I'll give thee fairies to attend on thee,
And they shall fetch thee jewels from the deep,
And sing while thou on pressed flowers dost sleep;
And I will purge thy mortal grossness so
That thou shalt like an airy spirit go.

c. I sat me down to watch upon a bank
With ivy canopied, and interwove
With flaunting honeysuckle, and began,
Wrapt in a pleasing fit of melancholy,
To meditate my rural minstrelsy,
Till fancy had her fill. But ere a close
The wonted roar was up amidst the woods
And filled the air with barbarous dissonance;
At which I ceased, and listened them awhile,
Till an unusual stop of sudden silence

Gave respite to the drowsy-flighted steeds
That draw the litter of close-curtained sleep.

б) Критерии оценки компетенций посредством заданий в тестовой форме

Проведение тестового контроля уровня сформированности компетенций осуществляется на трех уровнях: 1) выявление фактических **знаний** студентов; 2) выявление **умений** применять эти знания; 3) **владение** необходимым инструментарием для решения профессиональных задач. За правильно выполненный тест студент может набрать максимально 50 баллов.

Распределение баллов представлено в таблице:

Часть	Кол-во заданий	Тип задания и требования к вариантам ответа	Оценка правильных ответов	Сумма баллов
А Знать	5	Закрытое тестовой форме 1 правильный ответ из 4-5 вариантов	1	5
В Уметь	3	1. На дополнение 2. На определение	2	6
С Владеть	1	Кейс-задание, профессиональная задача.	По критериям	9

в) описание шкалы оценивания:

- а) Недопустимый уровень (неудовлетворительно) – менее 5 баллов
- б) Допустимый (удовлетворительно) – 6-12 баллов;
- в) Базовый (хорошо) – 13-17 баллов;
- г) Продвинутый (отлично) – от 18 до 20 баллов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен включает следующие формы контроля: текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Обучающиеся получают задания для самостоятельного выполнения по изучаемой теме. Контроль выполнения заданий осуществляется на каждом занятии.

Текущий контроль в форме индивидуальных работ, проводится при завершении работы над темой, либо в процессе ее изучения.

Для положительной оценки при использовании балльно-рейтинговой системы необходимо набрать для получения оценки «удовлетворительно» (50-65 баллов); для получения оценки «хорошо» нужно набрать 61-80 баллов, для получения оценки «отлично» нужно набрать 81-100 баллов по следующим видам деятельности:

- 1. Посещение – 10 баллов
- 2. Самостоятельная работа – 10 баллов
- 3. Участие в интерактивной работе – 10 баллов
- 4. Выполнение текущих контрольных работ – 30 баллов
- 5. Промежуточная аттестация по дисциплине – 40 баллов

«БРС: накопительный график»

ед	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа	Накоплен-
----	-------------------	----------------------	-----------

	Объем времени 32 часа – 50 баллов)			Объем времени 66 часа - 10 баллов	ные баллы (min - max)
	Лекции 12 ч. 0 - 5 баллов	Практич. занятия 20 ч. 0 - 15 баллов	Контрольные работы 0 -30 балла	Подготовка к занятиям	
1	Тема 1 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
2		Практическая работа (1 б.)	Контрольная работа №1 (УО) – 5 б.	Изучение материала, подготовка конспектов.	
3	Тема 2 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)		Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения	
4	Тема 2 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
5		Практическая работа (1 б.)	Контрольная работа №2 (УО) – 5 б.		
6	Тема 3 (0,5 б.)	Практическая работа (2 б.)			
А	Рубежная аттестация				
	0-2 б.	0 - 7 б.	0 – 10 б.	0 – 5 б.	0 - 24
7	Тема 3 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)		Чтение литературных произведений. Составление плана-конспекта прочитанного произведения	
8	Тема 3 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
9	Тема 3 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)	Контрольная работа №3 (ПРЗ) – 10 б.	Изучение материала, подготовка конспектов. Составление глоссария по изучаемой теме	
10	Тема 4 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
11	Тема 4 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
12	Тема 4 (0,5 б.)	Практическая работа (1 б.)			
13		Практическая работа (2 б.)	Контрольная работа №4 (ПРЗ) – 10 б.		
	Рубежная аттестация				
	0-3 б.	0 - 8 б.	0 - 20 б.	0 - 5 б.	0 - 36
	Промежуточная аттестация Суммарный накопленный балл:				0 – 60

6.3.1 Письменная работа 3 (Эссе)

А) Типовое задание

Эссе – написание критического эссе по прочитанному произведению.

Б) Критерии шкалы оценивания

Уровень овладения компетенциями

- Полнота знаний фактического контролируемого материала.
- Умение соблюдать заданную форму изложения.
- Умение анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого язык.
- Умение грамотно применять категории анализа; использовать приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и приходить к сбалансированному заключению;
- Умение правильно оформить работу:
владение навыками применения теоретических знаний для решения практических профессиональных задач

В) описание шкалы оценивания

- «3 балла» - эссе отражает знание материала по анализируемой теме, студент свободно

владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; соблюдены нормы английского литературного языка; текст оформлен с полным соблюдением правил английской орфографии и пунктуации.

- «2 балла» - представленная тема раскрыта, однако эссе содержит неполную информацию по представляемой теме; студент ясно и грамотно излагает материал; однако им допущены незначительные ошибки в изложении материала, в оформлении / не дана личная оценка проблеме.
- «1 балл» - студент демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием понятийного аппарата; нарушена логика изложения материала; имеется ряд лексических, фразеологических, грамматических и стилистических ошибок.
- «0 баллов» - эссе не подготовлено, либо имеет существенные недостатки в структуре, логике изложения материала; студентом допущены многочисленные лексико-грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.
- 0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно
- 1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно
- 2 балла (базовый уровень) - хорошо
- 3 балла (продвинутый уровень) - отлично

6.3.2 Устный опрос

а) типовые вопросы (задания):

1. Назовите особенности жанра героического эпоса на примере поэмы «Беовульф».
2. Назовите ключевых авторов английской литературы эпохи Просвещения.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Устные ответы оцениваются по критериям:

1. полнота и содержательность раскрытия вопроса;
2. доказательность и аргументированность;
3. логичность и структурированность содержания устного выступления;
4. владение терминологией.

в) описание шкалы оценивания:

- 0 баллов – вариант ответа отсутствует или предложенный вариант не демонстрирует достаточного уровня знания теоретических основ дисциплины, студент не владеет знаниями о содержании литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; не продемонстрирована способность раскрывать культурное своеобразие страны изучаемого языка в процессе анализа прочитанного литературного произведения;
- 1 балл – обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности профессиональных компетенций в том числе базовых знаний содержания и культурной ценности анализируемого произведения, однако не проявляет умения анализировать и сравнивать особенности литературных произведений, обусловленные историческим развитием и культурой страны изучаемого языка. В процессе изучения дисциплины для обучающегося характерны: наличие пропусков, несвоевременность выполнения заданий;
- 2 балла – обучающийся демонстрирует умение применять полученные знания для анализа и сравнения особенностей литературных произведений, обусловленных историческим развитием и культурой страны изучаемого языка; готов решать творческие задачи, способен ориентироваться в системе ценностей соответствующего лингвокультурного сообщества, транслируемой через знаковые литературные

произведения страны изучаемого языка; однако, ответ недостаточно обстоятелен, имеются незначительные ошибки в использовании понятийного аппарата дисциплины;

- 3 балла – обучающийся осознанно и логично раскрывает вопрос, демонстрирует знание понятийного аппарата дисциплины, а также содержательной стороны литературных произведений, отражающих культурно-исторические ценности страны изучаемого языка; умеет анализировать и сравнивать жанровые и художественные особенности литературных произведений и выявлять их взаимосвязь с историческим развитием и культурой страны изучаемого языка.

0 баллов (недопустимый уровень) - неудовлетворительно

1 балл (допустимый уровень) - удовлетворительно

2 балла (базовый уровень) - хорошо

3 балла (продвинутый уровень) - отлично

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Башкатова, Ю.А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста. [Электронный ресурс] / Ю.А. Башкатова, Г.И. Лушникова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61408>
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Букаты. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2010. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949>
3. История литературы стран изучаемого языка. EnglishandAmericanLiterature [Электронныйресурс] :учебное пособие / сост. С. М. Богатова. - Электрон.текстовые дан. - Омск: Омский государственный университет, 2010. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237184>

б) дополнительная учебная литература:

1. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Кучина. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: НГТУ, 2011. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127>
2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон.текстовые дан. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
3. Соломина, А.В. Американская литература XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428356&sr=1
4. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие / А.В. Соломина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1684-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428358&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Poems, poets and quotations resource [Электронный ресурс] : База данных содержит биографические данные, известные цитаты, стихотворения поэтов англоговорящих стран. – Электронные данные. – Режим доступа: <https://PoemHunter.com>, свободный. – Яз.англ.
2. English Literature - An Online Course: Режим доступа: <http://sfs.scnu.edu.cn/linghh/Course%20Content/Unit%201/unit%201.html>, свободный. – Яз.англ.
3. Lectures on English Literature: Режим доступа: <http://www.coolschool.k12.or.us/courses/101300/lessons/index.html>, свободный. – Яз.англ.
4. Roald Dahl. [Электронный ресурс] : интернет-портал – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.roalddahl.com/roald-dahl>, свободный. – Яз.англ.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению.

Структура эссе.

1. **Введение** - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

2. **Основная часть** - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное

графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Useful vocabulary for composition "expressing opinion"

Вводные фразы

- It is popularly believed that....
- People often claim that... Some people argue that...
- A lot of people think that...
- It is often suggested /believed that...
- Many people are in favour of idea that... Many people are convinced that...
- Some people are against...

Фразы, выражающие свою точку зрения:

- I would like to explain my point of view on this situation.
- I would like to express my opinion on this problem.

Фразы, характеризующие преимущества обсуждаемой проблемы:

- As already stated I'm in favor of... for a number of reasons...
- There are many things to be said in favour of...
- The best/ thing about..... is...

Фразы, перечисляющие точки зрения:

- Firstly, /First of all....
- In the first place
- To start with, / To begin with,
- Secondly, Thirdly, Finally,
- Last but not least,

Фразы, добавляющие новые аргументы:

- Furthermore, /Moreover, /What is more,
- As well as.... /In addition to this/that...
- Besides, /.....also....
- Not only...., but..... as well.
- Apart from this/ that....
- not to mention the fact that
- Some people believe that... however they fail to understand that...
- they fail to consider that... they forget that...
- Some people argue that I can not agree with it as ...
- I disagree with this point of view (statement, opinion) because ...
- It has become fashionable for some people to argue that...

- Contrary to what most people believe, I think that...
- As opposed to the above ideas...I believe that...

Заключительные фразы:

- In conclusion,
- On the whole,
- To conclude,
- To sum up,
- All in all,
- All things considered
- Finally,
- Lastly,
- Taking everything into account,
- Taking everything into consideration

Выражение личного мнения:

- In my opinion, this subject is very controversial
- In my view...
- To my mind...
- To my way of thinking...
- Personally, I believe that...
- I feel strongly that...
- It seems to me that...
- As far as I am concerned

В процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения.

Подготовка осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и представляется на английском языке. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленные материалы требуют повторного прочтения, критической оценки, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы.

Список книг, предназначенных для чтения и обсуждения на занятиях по курсу «Литература стран изучаемого языка»

1. Beowulf. The Battle with Grendel. The Battle with Grendel's Mother. The Death of Beowulf.
2. G. Chaucer. The Canterbury Tales. The Prologue. The Miller's Tale.
3. Folk Ballads. Ballads about Robin Hood.
4. Sir Thomas Malory. Le Morte d'Arthur.
5. Sir Gawain and the Green Knight.
6. T. More. Utopia.
7. W. Shakespeare. Romeo and Juliet. The Taming of the Shrew. Much Ado About Nothing. Macbeth. Hamlet. Sonnets.
8. D. Defoe. The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe.
9. J. Swift. Gulliver's Travel. The Voyage to Lilliput.
10. S. Richardson. Pamela. Clarissa or the history of a young lady.
11. G.G. Byron. She Walks in Beauty. Childe Harold's Pilgrimage. From Canto 3.
12. W. Scott. Ivanhoe.
13. J. Austen. Pride and Prejudice.
14. E.A. Poe. Novels.
15. Ch. Dickens. Oliver Twist. Christmas Carol in Prose. Posthumous Papers of the Pickwick Club.
16. W.M. Thackeray. The Vanity Fair.

17. E. Bronte. Wuthering Heights.
18. Ch. Bronte. Jane Eyre.
19. R. Kipling. The Ballad of East and West. The book of jungle.
20. G. B. Shaw. Pygmalion.
21. O. Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Importance of Being Earnest.
22. R. Burns. Poems and Ballads
23. H. Beecher Stowe. Uncle Tom's cabin or life among lowly.
24. R.B. Sheridan. The school for scandal.
25. J. Galsworthy. The Forsyte Saga.
26. T. Hardy. Tess of the d'Urbervilles.
27. W.S. Maugham. The Moon and sixpence.
28. A. Conan Doyle. Stories.
29. R.L. Stevenson. Treasure Island.
30. E. Hemingway. The old man and the sea. A farewell to arms.
31. F. Fitzgerald. The Great Gatsby.

Методические рекомендации для преподавателей

Задачи дисциплины направлены на формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, и логике развития литературного процесса, систематизацию знаний студентов о литературе Великобритании. В программу дисциплины эпизодически включаются литературные факты шотландской и ирландской литератур. Содержание дисциплины перекликается со сведениями, получаемыми студентами в курсах страноведения. В ходе преподавания дисциплины должны быть сформированы представления о логике литературного процесса, основных этапах его становления, своеобразии поэтики и жанровых предпочтениях ведущих литературных представлений, особенностях разработки магистральных сюжетов английской литературы на разных этапах её бытования.

В лекциях даются установки и образцы подходов к анализу художественных произведений, сведения об эпохе, эстетических принципах разных этапов развития литературы, сведения по теории литературы. Практические занятия предполагают пристальное чтение эпизодов художественных текстов, их анализ. При подготовке к занятиям студенты опираются на лекционный курс, а также знакомятся с эпизодами и положениями литературоведческих исследований. Также студентам предлагается заранее ознакомиться со списком художественных произведений, обсуждаемых в рамках курса как на лекционных, так и на практических занятиях. Знание основного содержания данных произведений и ключевой информации об их авторах является непременным условием успешного прохождения итоговой аттестации по курсу литературы страны изучаемого языка.

Кроме прочтения художественных произведений самостоятельная работа студентов предполагает прослушивание аудиолекций по ключевым проблемам и произведениям английской литературы, материал которых может быть привлечен для обсуждения на практических занятиях (на усмотрение преподавателя). Доступ к аудиолекциям обеспечивается через сеть Интернет по адресам, указанным в п.8.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В обучении для проведения лекционных и практических занятий используются информационные технологии на базе компьютерных классов учебного корпуса №6 (ул. Кутузова 12) - см. табл. 12:

Табл. 12 – Информационные технологии и программное обеспечение аудиторных занятий и самостоятельной работы

Программа	Лицензия	№ комп. классов
Программное обеспечение компьютеров Операционные системы: ОС Windows XP SP3, Ubuntu Linux. Антивирусное ПО: ESET Endpoint Security Свободно распространяемое ПО по лицензиям GNU GPL, MIT, BSD License, Mozilla Public License		
Системное ПО		
7-zip	бесплатно	219
curl	бесплатно	219, 451
k3b	бесплатно	219, 451
Scanner	бесплатно	219
Словари и переводчики		
AnyLexic	Бесплатно	219
OmegaT	Бесплатно	219
Мультимедиа		
Audacity	бесплатно	219, 451
kdenlive	бесплатно	219, 451
rhythmbox	бесплатно	219, 451
Браузеры и дополнения		
IE 8	Бесплатно	219, 451
Firefox	Бесплатно	219, 451
Офисное ПО		
Adobe Reader XI	бесплатно	219
OpenOffice	бесплатно	219, 451
okular	бесплатно	219, 451
Специальное ПО для работы с компьютером лиц с ОВЗ		
NVDA	Бесплатно	219, 451
Экранная лупа, экранная клавиатура	В составе ОС	219, 451

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе аудиторий для лекционных и практических занятий корпуса № 6 НФИ КемГУ (ул. Кутузова 12) с переносным электронным оборудованием с прикладным программным обеспечением:

1. ноутбук;
2. проектор;
3. средства для просмотра презентаций OpenOffice (Impress);
4. программа для просмотра видео файлов;
5. средства для воспроизводства звука;
6. программные кодеки мультимедиа Audacity, rhythmbox.

Информацию о праве НФИ КемГУ на использование программного обеспечения и информационных технологий – см. раздел 10.

12. Иные сведения

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.
- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.
- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.
- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты. Следует отметить свободный доступ к образовательным электронным ресурсам, что позволит обеспечить лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в доступной форме.
- Также в рамках изучения дисциплины «Литература стран изучаемого иностранного языка» возможно дистанционное вовлечение студентов с ограниченными возможностями в групповые исследования по заданной проблематике в сетевом режиме.

12.2 Занятия, проводимые в интерактивной форме

№	Тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)		Формы работы
		Лекц.	Практич	
1	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях средневековья	-	2	Дискуссия
2	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпох Возрождения и Просвещения	-	2	Разбор конкретных ситуаций
3	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях второй половины 19 – начала 20 вв.	-	4	Парная работа. Проблемная дискуссия.
4	Система ценностей англоязычного лингвокультурного сообщества, отраженная в литературных произведениях эпохи критического реализма (XX век)	-	4	Работа в малых группах. Круглый стол

	ИТОГО	-	12	
--	--------------	---	----	--

Составитель: Е.Н. Коваленко, доцент кафедры АЯиМП