Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет физико-математический и технолого-экономический
Профилирующая кафедра теории и методики преподавания информатики

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМ и ТЭФ
_____ И.И. Тимченко
«14» марта 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.20 Культурология
Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Код, название направления / специальности

Направленность (профиль) подготовки
Информатика и Английский язык

Программа
Академический бакалавриат
Бакалавриат/ магистратура / специалитет

Форма обучения
Очная
Очная, очно-заочная, заочная

Год Набора 2014

Новокузнецк 2017

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:

утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № _6_ от _3_.03__.2016_)
на 20_16___ год
Одобрена на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № _6_ от 18._02_.2016_)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
протокол № _7_ от 16._03_.2016_) М.С.Можаров *(Ф. И.О. зав. кафедрой)* / _____ *сь)*

Изменения по годам:

На 2017_ год

утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 16.03.2017)
на 2017 год набора
Одобрен (а) на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 7 от 15.03.2017)
Одобрен (а) на заседании обеспечивающей кафедры ТиМПИ
протокол № 8 от 02.03.2017) Можаров М.С. (Ф. И.О. зав. кафедрой) / _____ (подпись)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 5
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) 6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 8
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 15
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 17
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины 17
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 20
10.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 20
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 20
12. Иные сведения и (или) материалы 21
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели изучения:

- освоение знания о культуре как сложной системе и о методах ее анализа;
- понимание специфики культуры как ценностно-смыслового «измерения» общества;
- накопление необходимых сведений о специфике, путях и законах развития художественной культуры, прежде всего, искусства
- формирование у студентов мотивов и установок на понимающее, бережное отношение к мировому и отечественному культурному наследию;
- выработка способности к адекватной социально-культурной самоидентификации человека, личности, и сообщества, к которому он принадлежит;
- утверждение принципов и начал национальной, культурной, социальной и религиозной толерантности (терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению) как нормы общественного поведения.

Задачи курса культурологии:

1. Сформировать представление о культурологии как науке, о ее основных школах, концепциях, направлениях и теориях;
2. Представить культуру как систему - в ее основных проявлениях и формах, а также в закономерностях функционирования и развития, в исторических типах культур и цивилизаций, основных культурно-исторических центрах;
3. Освоить необходимую информацию из истории классической и современной мировой культуры
4. Изучить особенности Российской культуры, понять ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

Формирование у будущего выпускника общекультурных и общепрофессиональных компетенций

Студент, изучивший дисциплину «Культурология», должен обладать следующими - общекультурными(ОК) компетенциями:

ОК-1 ОК-5 ПК-13

Результаты освоения ООП бакалавриата по культурологии обучающимся:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать основы философских и социогуманитарных знаний, понимать значение философии и социогуманитарных наук в современном мире. Уметь анализировать мировоззренческие, социальные и философские проблемы. Владеть основами философской культуры, применять социогуманитарные знания в профессиональной деятельности.

Коды компетенции	Результаты освоения ООП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: способы коммуникативного взаимодействия и работы в команде; культурное наследие и традиции разных народов, особенности межнационального общения. Уметь: взаимодействовать с коллегами, организовывать общение в коллективной деятельности; толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Владеть: коммуникативной культурой педагога и педагогическим тактом; культурой межнационального общения и демонстрировать ее в профессиональной деятельности и повседневной жизни; способами командной работы, демонстрируя толерантность к социальным, культурным и личностным различиям.
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Уметь выбирать оптимальные способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп. Владеть личностно ориентированными технологиями культурно-просветительской деятельности (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ООП бакалавриата (**Б1.В.)** цикла ГСЭ подготовки студентов по направлению 44.03.05 «педагогическое образование» профиля подготовки «информатика и английский язык».
Дисциплина «Культурология» изучается на четвертом курсе в седьмом семестре.

Преподавание данной дисциплины предполагает обращение к знаниям, научным понятиям и категориям, освоенным студентами после изучения таких дисциплин как «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Знания, умения и навыки, сформированные дисциплиной «Культурология», необходимы для продолжения изучения дисциплин «Социология», «Этнология».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
Лекции	18

Объем дисциплины	**Всего часов для очной формы обучения**
Семинары, практические занятия	18
Практикумы	-
Лабораторные работы	-
В т.ч. в активных интерактивных формах	8
Внеаудиторная работа (всего):	
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	-
Творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоя-тельная работа обучаю-щихся	
		Всего	лекции	семинары, практические занятия		
2	Тема 1. Предмет КРЛ	**24**	6	6	12	Подготовка и обсуждение докладов
3	Тема 2. Культура как система	**24**	6	6	12	Устный опрос
4	Тема 3. Культурологические концепции и школы	**24**	6	6	12	Коллоквиум
Итого		**72**	**18**	**36**	**36**	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2	Тема 1. Предмет КРЛ	
3	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	
4	Тема 3. Культурологические концепции и школы	

Содержание практических занятий

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Тема 1. Предмет КРЛ	Семинар № 1 1. Культура как феномен и «смысловой мир человека» 2. Культурология о строении и функциях культуры 3. Метод и методы культурологии
	Семинар № 2 1. Структура современного культурологического знания. 2. Практическое значение науки культурологи в жизни общества 3. Культура и образование
Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	Семинар № 1 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация 2. Морфология культуры; типология культуры 3. Социальные институты культуры 4. Культура и личность
	Семинар № 2 1. Культура и человек; культура и общество; культура и природа 2. Исторический характер бытия культуры (ключевые эпохи становления мировой культуры)
Тема 3. Культурологические концепции и школы за рубежом	Семинар № 1 1. Представления о культуре в древности (мифы о культурных героях у народов мира; философские идеи в трактовке культуры) 2. Культурологические концепции и школы на Западе в XIX в. 3. Культурологические концепции и школы на Западе в XX в.
	Семинар № 2 1. Общие особенности культурологического знания в России; проблема «русской культурологии» - «за» и «против»; периодизация отечественной культурологической мысли в современной науке. 2. Спор о России: П.Чаадаев, А.Хомяков, Н.Данилевский, К.Леонтьев, Вл.Соловьев, - культурологическое значение их идей и теорий 3. Культурология Серебряного века: П.Флоренский, С.Булгаков, Н.Бердяев. 4. Отечественная культурология в XX веке (советский период)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в разделе 6 рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

3. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза, в составе которого: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов.

4. Метод. пособие по русской культурологии (рукопись, прилагается к УМК)

5. Сазина Ирина Владимировна. Свидетельство о государственной регистрации баз данных №2013620609 «Концепция виртуального центра «Философия. Образование. Культура». Методическое пособие». Электронный ресурс ФИПС http://www1.fips.ru/fips_servl/fips_servlet,

дата публикации 20.06.13. Электронный журнал Официальный бюллетень «Программы для ЭВМ. Базы данных. Топология интегральных схем»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1			
	Тема 1. Предмет культурологии	ОК-1 ОК-5 ПК-13	Подготовка и обсуждение докладов
	Тема 2. Понятие культуры. Культура как система	ОК-1 ОК-5 ПК-13	Устный опрос
2	Тема 3. Культурологические концепции и школы за рубежом	ОК-1 ОК-5 ПК-13	Коллоквиум

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Промежуточный контроль: зачет

Вопросы к зачету.

1. Основное содержание понятия «мировая культура».
2. Традиционный тип культуры в первобытную эпоху.
3. Становление содержания понятия культуры в истории культурологического знания.
4. Методологические основания изучения курса «культурологии»
5. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни и место в этом механизме культуры художественной (первобытная культура).
6. Общая характеристика мифологий первобытного общества. Основные мифологические модели и культурологические универсалии (тематика мирового древа и др. мифологических мотивов разных регионов планеты).
7. Возникновение цивилизации и переход к каноническим типам культуры в Древнем мире.
8. Греческая мифология как почва античного искусства.
9. Античный космос и художественная картина мира в искусстве Древней Греции. Гуманистические основы мировоззрения и античное искусство.
10. Особенности древнегреческой скульптуры. Основные памятники и их авторы.
11. Гуманистический смысл греческой архитектуры (на примере греческой ордерной системы).
12. Теологическая модель мира в художественной культуре средневековья. Ее традиционализм и канонический характер.
13. Светская и религиозная культуры – в эпоху Средневековья.
14. Общая характеристика романского стиля в архитектуре.
15. Образный строй, конструктивные особенности готической архитектуры и их культурообразующее значение для эпохи Средневековья (в контексте господствующего в Европе христианского мировоззрения).
16. Официальная и народная культуры в эпоху Средневековья. М.М. Бахтин о карнавальном «начале» средневековой культуры.
17. Рыцарская культура и ее отражение в художественной культуре эпохи средневековья. Культура замка.
18. Формы городской культуры в эпоху Средневековья.

19. Философско-культурологические основания византийской художественной культуры (слово, свет, символ, образ) и космогоническая символика византийского храма.
20. Собор св. Софии Константинопольской: история создания, художественные особенности архитектурного и смыслового пространства.
21. Переходный характер эпохи Возрождения в Европе и рождение нового типа в культуре: динамического, «креативного».
22. Расцвет и кризис гуманизма и универсализма культуры Возрождения.
23. Мировоззренческие и культурологические основания преимущественного развития живописного искусства в эпоху Возрождения в Европе.

Результаты, показанные студентами, определяются оценками «зачтено» либо «незачтено». При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Важное значение имеют объем, глубина знаний, аргументированность и доказательность умозаключений студента, а также общий кругозор студента. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, имеющему значительные пробелы в знаниях основного материала, допускающему принципиальные ошибки в ответе.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

Формы контроля: *контрольные работы, коллоквиумы, тестирование, отчеты о творческих работах*

Темы контрольных работ:

1. Законы преемственности в истории культуры
2. Практически-духовный характер жизни первобытного общества и его духовная культура.
3. Возникновение художественно-эстетических способностей древнего человека.
4. Проблема происхождения искусства (первые в древнейшей истории свидетельства изобразительной деятельности и их значение в становлении первобытного искусства; достижения первобытных художников; искусство пещер Альтамиры и Ласко).
5. Внеличный и внепрофессиональный характер художественной деятельности в первобытном обществе
6. «традиционных» сообществ в изучении первобытного искусства

Вопросы для коллоквиума

1. Метод и методы культурологии. Связь культурологии с культур-философией и культурантропологией.
2. Культурология как наука. Предмет культурологии.
3. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
4. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
5. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
6. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
7. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.
8. Культурология М.М. Бахтина (общая характеристика метода, основных понятий и подходов к изучению культуры).
9. Признаки деления культуры на конфессиональные типы.
10. Основное содержание понятия «современная культура»
11. Культурологические основания и основной смысл деятельности современного мирового сообщества по сохранению Всемирного наследия.

Тема 1.

Тематика докладов и дискуссий:

1. Функции культуры и их значение.
2. Понятие института культуры, основные институты культуры в ее истории.
3. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры. Культура как ценность и совокупность ценностей.
4. Культура как специфически человеческий способ деятельности.
5. Культура как «передача» социально значимых человеческих способностей новым поколениям людей.
6. Культура как система.
7. Роль знака и символа в культуре.
8. Основания социально-исторической типологии культуры.
9. Художественная культура в системе культуры.
10. Культура в системе «человек, природа, общество».
11. Понятие об общих законах развития и функционирования культуры.
12. Понятийный инструментарий культурологии. Культурные универсалии – в древней и современной культуре.
13. Основания деления культуры по региональному признаку; общая характеристика региональных типов культуры; цивилизационный и культурный смысл проблемы «восток - запад».
14. Культура как традиция.

Тема 2.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Освальд Шпенглер, основные его идеи относительно морфологии культурно-исторического процесса (в работе «Закат Европы»).
2. Психоаналитическая концепция культуры. Фрейд и Юнг.
3. Общая характеристика структурно-антропологического метода исследования культуры (К.Леви-Стросс).
4. Диагностика кризисных состояний западной культуры в трудах П.А. Сорокина.
5. «Игровые» концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе).
6. Концепция «элитарной» культуры Х. Ортеги-и-Гассета.

Тема 3.

Перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Отечественная философия культуры о сущности культуры; дискуссия об определении культуры в отечественной философии культуры (80-е годы 20-го века).
2. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре.
3. Религиозно-христианские представления о культуре.
4. Понятие о культуре в эпоху Возрождения.

Тема 4.

Вопросы для беседы

1. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
2. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
3. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
4. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
5. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.

Тема 5.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Формы бытия первобытной культуры: тотемизм, анимизм, фетишизм; ритуал, магия,
2. Крупнейшие художественные центры античности (Александрия, Антиохия, Пергам, Афины, Родос, Рим).
3. Антропоморфизм художественных представлений античности.
4. Гуманистические основы античного искусства.
5. Переходность эпохи Возрождения как предпосылка и условие творческой динамики нового типа культуры.
6. Эпоха Возрождения как эпоха диалога.
7. Античность в эпоху Возрождения – основание поиска идеала свободного и гармонично развитого человека.
8. Персонификация мастера, значение личности творца в эпоху Возрождения.
9. Диалог трех эпох - античность, средневековье, Возрождение - в художественном творчестве Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения.
10. Позднее Возрождение и крушение Ренессансных иллюзий в 20 - 30-е гг. XVI в.

Тема 6.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Антиномизм картины мира эпохи барокко.
2. Понятие культуры в философии Канта.
3. Нравственность как феномен культуры.
4. Концепция культурно-исторического процесса в «Эстетике» Гегеля.
5. Идеалы культуры и прогресса – в идеологической системе Просвещения.

Тема 7.

Тестирование:

На заключительном практическом занятии проводится **тестирование** (количество вопросов в каждом варианте - 20). База тестовых материалов (БТМ) представлена в УМК дисциплины.

Пример тестового задания (в примере – 12 вопросов):

1. Отметьте тот набор критериев для сравнительного анализа различных культур, который является собственно культурологическим:

- Достижения образования, науки искусства
- Средняя продолжительность жизни
- Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- Генетический код, антропометрия, IQ

2. Культурная антропология исследует:

- Развитие теоретических представлений о культуре
- Политическое и духовное обеспечение культурной модернизации
- Изменение культурных потребностей человека в условиях роста численности городского населения
- Процесс адаптации человека к окружающей культурной среде

3. Структура современного культурологического знания:

- Цивилиография, история европейской и отечественной культуры
- Онтология, гносеология, этика, эстетика, философия искусства, философия культуры, философия искусства

- Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология
- Философская антропология, культурная антропология, социальная антропология

4. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:
- Осуществляет структурный анализ для сравнительных исследований
- Выясняет функции отдельных культурных элементов внутри целого
- Составляет единую периодизацию истории развития культуры
- Описывает элементы и черты культуры

5. Правильный перевод на русский язык слова «cultura»:
- Возделывание
- Воспитание
- Украшение
- Поклонение

6. Морфология культуры – это:
- Система норм
- Смена культурных образцов
- Типичные для культуры формы ее проявления, существования и т.д.
- Все, что в культуре связано с чувствами

7. Культурные нормы – это:
- Ритуалы
- Обычаи
- Приличия
- Законы и стандарты социальной жизни людей

8. К 1) 2) 3) – подберите верные определения А,В, С:

1) Денотативное значение
2) Смысловое значение
3) Экспрессивное значение

А. – передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях между явлениями

В. – выражаемые знаком эмоции и чувства

С. – обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

9. Передаваемые на протяжении длительного времени наследие и опыт общности:
- Обычай
- Ритуал
- Норма
- Традиция

10. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

1) Палеолит 2) неолит 3) мезолит

А – эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В – эпоха лука и стрел

С – эпоха появления Homo Sapiens

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

11. Культурология изучает:

- Иерархию, свойства и изменения ценностных систем
- Структуру, функции, динамику культурных явлений
- Стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- Синтаксис, семантику и прагматику знаковых с

12. Главная функция культуры:
Продолжение рода
Регуляции отношений
Управления
Передача родовых (универсальных) способностей новым поколениям людей

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота собранного теоретического контролируемого материала. • Свободное владение содержанием. • Умение соблюдать заданную форму изложения. • Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.	• «отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут). • «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы. • «удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. • «неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Дискуссия	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. • «незачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.
Устный опрос	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Коллоквиум	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Наличие полного и развернутого ответа; • Применение научной терминологии; • Применение полученных знаний и навыков.	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Типовая задача	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11	• 0 баллов – задание не выполнено; • 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию; • 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют; • 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы; • 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы; • 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.
Тест	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в	• «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; • «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%;

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
	т.ч. • Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Количество правильных ответов.	• «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; • «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами для решения практических задач по реинжинирингу бизнес-процессов, а также личные качества обучающегося формирования.

1. Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на принятых в вузе стандартах, касающихся: а) периодичности проведения оценки (1 раз в неделю, аттестация 1 раз в семестр), сопоставимости результатов оценивания и др.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, сообщение	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для дискуссии
3	Коллоквиум	Организуется как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины. Служит формой не только проверки, но и повышения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		отдельные темы и вопросы изучаемого курса, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.	
4	Контрольная работа	Осуществляется на практическом занятии по разделу 4 как средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводится в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
6	Тест	Проводится на заключительном практическом занятии. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий
7	Зачет		Примерный перечень вопросов к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература
1.Горелов, А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 508 с. – Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434
2.Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. -Электронные текстовые данные. - Москва: Инфра-М; Вузовский Учебник, 2015. - 292 с. – Режим доступа:http://znanium.com/bookread2.php?book=504516
3.Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин.- Электронные текстовые данные. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). -Библиогр. В кн. - Режим доступа:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
Дополнительная литература
1.Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина [и др.] ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Электронные текстовые данные. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. В кн. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к выполнению письменной работы (эссе, реферат, контрольная), студенту необходимо:

- Ознакомиться с содержанием курса в целом, его целями и задачами
- Изучить список тематических блоков с набором тем контрольных работ внутри каждого из них; выбрать один тематический блок и одну тему контрольной работы внутри блока
- Изучить основной материал тематического блока по лекциям, учебникам, справочным изданиям
- Отобрать и изучить литературу к тематическому блоку, отобрать необходимые для раскрытия избранной темы источники из списка «основной литературы»
- Составить собственный «глоссарий» по избранной теме
- Приступить к чтению рекомендуемой научной литературы, отбору материала, сделать необходимые выписки и конспекты
- Обратиться за консультацией к преподавателю
- Составить план, написать введение, сформулировав цели и задачи работы, во введении сжато очертить круг вопросов, на которые в работе будут даны ответы, в кратком заключении подвести итог всей работы; при изложении материала постараться раскрыть основные положения с помощью примеров, наиболее характерных фактов, событий, произведений искусства, сопроводив их собственным рассуждением (стараться избегать ошибок в изложении фактов и формулировании обобщений); осуществить постановку вопросов, заостряющих внимание на существенных сторонах избранной темы, раскрывающих содержание основных понятий истории мировой культуры и искусства
- Оформить чистовой вариант: титульный лист оформляется по прилагаемому образцу; текст контрольной работы обязательно предваряется планом, отражающим структуру работы; все необходимые цитаты и ссылки на литературу в тексте работы оформляются по принятым в библиографии правилам пунктуации; в конце работы – обязателен список изученной и

цитируемой литературы (включая учебную и научную), составленный по правилам библиографического описания

- Минимальный объем контрольной работы – 12-ти листовая школьная тетрадь
- Допускается рукописный чистовой вариант (при соблюдении вышеуказанных требований)

10.2 Методические рекомендации для преподавателей.

Содержание методических рекомендаций для преподавателей может включать :

а) указание на место дисциплины в учебном плане, связь ее с другими дисциплинами;

б) сведения о современных подходах к проблематике дисциплины, специфике авторской концепции;

в) информацию об особенностях реализуемых видов учебной работы, средств, методов обучения, эффективных способах учебной деятельности, принципах и критериях оценивания результатов обучения;

г) сведения об использовании инновационных методов обучения, в том числе информационных и коммуникационных;

д) обоснование особенностей преподавания дисциплины в зависимости от формы обучения (очной, заочной).

Методические рекомендации преподавателю. Цели, которые ставит перед собой преподаватель при разработке курса, - состоят в том, чтобы сформировать для студентов тот корпус материала, который позволит достичь знаний, умений и навыков в области культурологии, необходимых выпускнику университета в осуществлении его профессиональной деятельности, в умении работать с общими и частными понятиями и методиками в профессиональной сфере; в развитии способности к самостоятельному и целостному представлению о содержании науки культурологии, ее принципах и методах, тесно связанных со всем комплексом обще-мировоззренческих, гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

В связи с этим преподавателю необходимо уделить внимание следующим учебным задачам:

- ознакомление студентов с содержанием, структурой курса и ключевой проблематикой культурологии
- работа по обеспечению понимания студентами всего значения важнейших культурологических концепций, учений, подходов, школ и, главное, особенностей их методологии в анализе такого особенного предмета, как «культура»
- более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины, постижение целостности феномена культуры на уровне принципов и методов, что только и поведет к выработке способности самостоятельного применения соответствующих методов и методик в анализе проблем культуры современного мира, в осуществлении своей профессиональной деятельности (преподавание, экспертирование, проектирование, прогнозирование, управление и т.д.).

При такой постановке задач преподавателем, студент, изучающий дисциплину «Культурология», будет иметь представление:

- о сущности и основных функциях культуры в системе отношений «человек-природа», «человек-общество»;
- о генезисе, основаниях исторической типологии и специфике развития культуры (искусства) в различные исторические эпохи;
- о морфологии культуры, в том числе и культуры художественной, об основных тенденциях развития искусства, стилевых и жанровых его особенностях (в каждую историческую эпоху и современном мире);
- о состоянии и наиболее актуальных проблемах теории и истории культуры;
- об основных источниках знания и проблемах теории художественной культуры.

а также будет знать:

- основные исторические вехи, важнейшие факты, даты и события, связанные с историей становления и развития системы культуры
- содержание основных понятий, характеризующих культуру как целостный социальный феномен
- основные научные исследования, учебные пособия и периодические издания (отечественные и международные) по проблемам современной культурологии.

- основные произведения искусства в контексте проблем культуры в целом

Особенности построения курса вызваны как постановкой задач усвоения студентами «логики культуры» и связанных с ней необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, - так и соображениями адаптации научного культурологического материала (методология, дискуссии и т.п.) к условиям учебы, уровню подготовки и творческим возможностям учащихся в университете молодых людей.

Таким образом, по завершении изучения курса культурологии, студент ЗНАЕТ основные принципы, категории и методы анализа в культурологии, ВЛАДЕЕТ «логикой культуры», ПОНИМАЕТ место культурологии в системе знания о человеке, культуре, обществе; владеет материалом дискуссий по проблемам культуры, понимает особенности методов «гуманитарного мышления», СПОСОБЕН самостоятельно формировать на их основе собственное видение проблем культуры в окружающей действительности, УМЕЕТ анализировать факты прошлой и современной культуры, применяя методы культурологии в своей профессиональной деятельности и непрерывном самообразовании; имеет навык самостоятельного поиска необходимой информации и знаний в контексте изучаемой дисциплины «культурологии», навык ответственного, компетентного высказывания по ключевым вопросам культуры.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в пункте 6.2.2. РПД.

Методические рекомендации по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома

репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Реинжиниринг бизнес-процессов в туриндустрии» широко используются информационные технологии такие как:

1. Чтение лекций с использованием электронного конспекта слайд-лекций, имеющего регистрационное свидетельство ФГУП НТЦ «Информрегистр» (автор Соина-Кутищева Ю.Н.).
2. Просмотр видео материалов.
3. Проверка письменных работ (отчет о самостоятельной работе) и консультирование на площадке Виртуального Центра «Философия. Образование. Культура».

10.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в объеме 14 часов.

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине «Культурология», являются:

• технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция–дискуссия, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания, работа в малых группах;

• технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;

• технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

Сведения о разработке и утверждении рабочей программы дисциплины

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ (ЦПО). Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с выходом в Интернет, прикладным программным обеспечением и

периферийными устройствами:

Проектор
Колонки
Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, Prezi
Программа для просмотра видео файлов
Интерактивная доска

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сведения о разработке и утверждении рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.3 Культурология компонента Б1.В.3 относится к вариативной (профильной) части гуманитарного, социального и экономического цикла в структуре ООП бакалавриата для …профиля
и утверждена в комплекте с ООП направления …

Автор: САЗИНА И.В., доцент кафедры философии НФИ КемГУ

Макет рабочей программы дисциплины одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)