Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
4110801ad29a3b30e244d728abe3661ab53e9d3021bddf0e75ed43a3b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет физико-математический и технолого-экономический
Профилирующая кафедра технологии, профессионального обучения и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМ и ТЭФ
_____ И.И. Тимченко
«15» февраля 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.14.02 Художественное проектирование одежды

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Технология 2

Программа ***академического бакалавриата***

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора: 2014

Новокузнецк 2018

Сведения об утверждении:
Рабочая программа дисциплины утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 3 марта 2016 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета
(протокол № 6 от 18 февраля 2016 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол № 6 от 10 февраля 2016 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

Изменения по годам:

Утверждена Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета №7 от 16.03.2017 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета №7 от 15.03.2017 г.)

Одобрена на заседании кафедры ТПОиОТД
(протокол №5 от 26.02.2017 г.)

Зав кафедрой ТПОиОТД А.Г. Дорошенко

Изменения по годам:
На 2018 год
утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 15.02.2018)
на 2018 год набора
Одобрен (а) на заседании методической комиссии
(протокол методической комиссии факультета № 6 от 07.02.2018)
Одобрен (а) на заседании обеспечивающей кафедры ТПО и ОТД

(протокол № 6 от 30.01.2018) Ерастов В.В. (Ф. И.О. зав. кафедрой) / _____(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

б) дополнительная учебная литература:

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
СК-2	способен разрабатывать конструкторско-технологическую документацию, хранить и использовать ее в профессиональной деятельности	**знать** виды дизайна, законы и правила композиции; **уметь** проектировать и создавать инновационные художественные объекты и образы; **владеть** навыками проектирования художественных объектов и внедрения инноваций в технологические процессы

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина (модуль) относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

При изучении дисциплины необходимо изучение таких дисциплин как «Технологии текстильного и швейного производства», «Текстильное материаловедение», «Специальный рисунок», «Основы моделирования и конструирования одежды».

Дисциплина (модуль) изучается на __4__ курсе в __7__ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет __2___ зачетных единиц (ЗЕТ), ___72__ академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):	24	10
в т. числе:		
Лекции	10	4
Семинары, практические занятия		
Практикумы		
Лабораторные работы	10	6
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	52	58
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен****)	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Художественное проектирование	24	2	2	16	
2.	Моделирование форм костюма	24	4	4	18	
3.	Виды композицион-ных построений	24	4	4	18	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
4.		72	10	10	52	зачет

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	лабораторные занятия		
1.	Художественное проектирование. Виды композиционных построений		2	2	28	
2.	Моделирование форм костюма		2	4	30	
			4	6	58	зачет

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Художественное проектирование**	
1.	Место дизайна костюма в искусстве	Изобразительные и архитектонические виды пластических искусств. Дизайн: промышленный, интерьерный, графический, костюмный.
2.	Значение функции одежды	Утилитарность, практичность, эстетичность одежды. Функциональность одежды. Понятие костюма.
3.	Художественный и проектный образ в костюме	Законы и правила композиции. Художественный образ как специфический способ отражения, осмысления и переработки объективной действительности. Проектный образ и его значение в художественном творчестве. Цвет в художественном проектировании

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		одежды.
4.	Стиль в моде	История моды. Мода как видоизменение форм одежды. Фазы модного цикла. Направление развития современного костюма. Значение моды. Стили в одежде.
Темы лабораторных занятий		
1.	Просмотр фото- и видеоматериалов. Выбор способов и методов проектирования моделей.	
2.	**Моделирование форм костюма**	
1.	Способы моделирования одежды	Проектирование костюма. Тектонические точки. Пропорциональность. Формообразование: от целого лоскута ткани, на основе прямого кроя, на основе криволинейного кроя, посредством разверток. Формообразование муляжным способом. Метод наколки.
2.	Методы творчества при проектировании одежды	Методы, применяемые при пересмотре поставленной задачи при проектировании, методы проектирования, методы, дающие новые парадоксальные решения, методы математического анализа, методы, использующие профессиональные игры.
3.	Методы конструирования и проектирования одежды	Методы конструирования: приближенный, инженерный. Методы проектирования: эвристический, ассоциации, решение поставленных задач, аналогий и т.д.
Темы лабораторных занятий		
1.	Проектирование модели одежды (в масштабе)	
2.	«Макетирование из бумаги»	
3.	**Виды композиционных построений**	
1.	Орнамент.	Орнамент. Виды построения орнамента. Мотив. Жанры. Орнаментальная композиция.
2.	Принцип построения монокомпозиции	Компоновка структуры изображения в заданной плоскости. Членение изобразительной плоскости на части.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Ритмическая организация элементов. Создание композиционного центра – доминанты. Статическое и динамическое равновесие.
Темы лабораторных занятий		
1.	Построение орнаментов разного жанра	
2.	Построение монокомпозиции	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 345 с. : ил. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 340-341. - ISBN 5222016978.
2. Бердник, Татьяна Олеговна. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Бердник Татьяна Олеговна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 319с. - (Учебники XXI века). - Библиограф.:С.317. - ISBN 5-222-01629-3
3. Валентин Юдашкин : Альбом. - М. : Слово, 2003. - 284с. - ISBN 5-85050-713-2 : 1748-47.
4. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
5. Екшурская Т. Н. Одежда своими руками [Текст] / Т. Н. Екшурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. - Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1999. - 479 с. - (Книга в подарок). - Автор на обложке не указан. - ISBN 5881551990.
6. Еременко Т. И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст] : книга для учащихся / Т. И. Еременко, Е. С. Забалуева. - Москва : Просвещение, 2000. - 160 с. - ISBN 5090096007.
7. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Ю. Д. Ермилова . - Москва : Мастерство : Академия, 2001. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5294000164.
8. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
9. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды

[Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.

10. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова . - 4-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6688-2.
11. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд.3-е,стер. - М.: Академия, 2006. - 180с. - (Среднее профессиональное образование). - Литература: с.177-178. - ISBN 5-7695-3454-0
12. Жихарев А. П. Материаловедение. Швейное производство [Текст] : учебное пособие для начального профессионального образования / А. П. Жихарев, Г. П. Румянцева, Е. А. Кирсанова. - Москва : Академия, 2005. - 237 с. : ил.
13. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
14. Композиция костюма: Учебное пособие для вузов/Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. - Изд.2-е,стер. - М. : Академия, 2004. - 432с. - (Высшее профессиональное образование). - Литература: с.428-430. - ISBN 5-7695-1235-0 :
15. Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
16. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : [перевод с французского]. - Ташкент : Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, [1992]. - 608 с. : ил. - ISBN 5635012760.
17. Практикум по производственному обучению профессии "портной" [Текст] : Учебное пособие для проф.образования / Т.В. Моргунова, Н.Н.Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В.Стрельцова. - Москва : Академия, 2003. - 109 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 106. - ISBN 5769512253
18. Савостицкий Н. А. Материаловедение швейного производства [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. - Москва : Академия : Мастерство, 2001. - 240 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 239. - ISBN 5769506334.
19. Труханова А. Т. Справочник молодого швейника [Текст] / А. Т. Труханова. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1985. - 319, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 317

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции* (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Художественное проектирование	СК-2	опрос
2.	Моделирование форм костюма	СК-2	опрос
3.	Виды композиционных построений	СК-2	опрос

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен / зачет

Вопросы для зачета

1. Возникновение одежды. Костюмы различных эпох.
2. Выразительные свойства композиции.
3. Дизайн как творческая деятельность.
4. Дизайн одежды. Экологическая ориентация дизайна.
5. Задачи дизайна одежды.
6. Идейно-творческие основы дизайна.
7. Методы конструирования: приближенный, инженерный.
8. Методы проектирования.
9. Методы творчества, применяемые при проектировании одежды.
10. Многофункциональные вещи. Возникновение новых видов одежды.
11. Мода как форма массового поведения.
12. Моделирование одежды методом наколки.
13. Моделирование форм костюма.
14. Орнамент. Виды построения орнамента.
15. Основные этапы проектирования.
16. Особенности проектирования ансамбля, комплекта и коллекции.
17. Способы макетирования.
18. Способы моделирования одежды. Формообразование.
19. Стиль и стилизация в дизайне.
20. Творческая концепция в дизайне одежды.
21. Творческие источники дизайна.
22. Типы проектно-графического изображения.
23. Фактура и пластические свойства швейных материалов в композиции костюма.
24. Функции моды. Закономерности развития моды.
25. Цвет в художественном проектировании одежды.
26. Эвристические методы в дизайне одежды.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1***)**

а) типовые задания (вопросы) - образец

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

в) описание шкалы оценивания

Оценка «зачтено»	• Демонстрирует полное понимание сути вопроса. Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, способен к обобщению изложенной теории, хорошо видит связь теории с практикой. • Свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо владеет терминологией. Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, демонстрируя осознанность усвоенных теоретических знаний, проявляя способность к самостоятельным выводам и т.п. • Объясняет отдельные положения усвоенной теории, иногда выполняет такие мыслительные операции, как анализ и синтез. Периодически допускает незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Отличает какой-либо процесс, объект и т.п. от их аналогов только тогда, когда ему их предъявляют в готовом виде.
Оценка «не зачтено»	Запомнил небольшую часть текста, правил, формулировок, и т.п., но объяснить ничего не может (механическое запоминание).

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

- Периодичность оценивания результатов;
- Многоступенчатость оценивания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

1. Коротеева Л. И. Яскин А. П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка) ISBN 978-5-16-009881-4 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731
2. Сафина Л. А. Хамматова В. В. Тухбатуллина Л. М. Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN

978-5-16-005642-5 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538219

3. Бессонова Н. Г. Бузов Б. А. Материалы для отделки одежды [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 300 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=473209

б) дополнительная учебная литература:

1. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 345 с. : ил. - (Учебники XXI века). - Библиогр.: с. 340-341. - ISBN 5222016978.
2. Валентин Юдашкин : Альбом. - М. : Слово, 2003. - 284с. - ISBN 5-85050-713-2 : 1748-47.
3. Волкова Н. Азбука кройки и шитья [Текст] : Н. Волкова, Т. Новоселова. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 415 с. : ил. - (Хит сезона). - ISBN 5222023303.
4. Екшурская Т. Н. Одежда своими руками [Текст] / Т. Н. Екшурская, Е. Н. Юдина, И. А. Белова. - Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1999. - 479 с. - (Книга в подарок). - Автор на обложке не указан. - ISBN 5881551990.
5. Еременко Т. И. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки [Текст] : книга для учащихся / Т. И. Еременко, Е. С. Забалуева. - Москва : Просвещение, 2000. - 160 с. - ISBN 5090096007.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Ю. Д. Ермилова . - Москва : Мастерство : Академия, 2001. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5294000164.
7. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 3-е ; стер. - Москва : Академия, 2006. - 180 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769534540.
8. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - Изд. 2-е ; стер. - Москва : Академия, 2004. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 177-178. - ISBN 5769519398.
9. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова . - 4-е издание ; исправленное и дополненное. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6688-2.
10. Жихарев А. П. Материаловедение. Швейное производство [Текст] : учебное пособие для начального профессионального образования / А. П.

Жихарев, Г. П. Румянцева, Е. А. Кирсанова. - Москва : Академия, 2005. - 237 с. : ил.
11. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие для вузов. - Москва : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5769512350.
12. Одежда новая и обновленная [Текст] . - Петрозаводск : Карелия, 1993. - 383 с. - ISBN 5754506244.
13. Полная энциклопедия женских рукоделий [Текст] : [перевод с французского]. - Ташкент : Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма, [1992]. - 608 с. : ил. - ISBN 5635012760.
14. Практикум по производственному обучению профессии "портной" [Текст] : Учебное пособие для проф.образования / Т.В. Моргунова, Н.Н.Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В.Стрельцова. - Москва : Академия, 2003. - 109 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 106. - ISBN 5769512253
15. Савостицкий Н. А. Материаловедение швейного производства [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова. - Москва : Академия : Мастерство, 2001. - 240 с. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 239. - ISBN 5769506334.
16. Труханова А. Т. Справочник молодого швейника [Текст] / А. Т. Труханова. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1985. - 319, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 317

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет ресурсы:

1. http://www.docme.ru/doc/1113214/2811.osnovy-teorii-hudozhestvennogo-proektirovaniya-odezhdy
2. http://ideimaste.ru/Laws_and_rules_of_composition
3. http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18908.pdf
4. http://helpiks.org/4-76479.html
5. http://mylitta.ru/1251-fashion-designers.html
6. http://novoeplatie.com/
7. http://shwea.ru/?page_id=1073

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Художественное проектирование одежды» предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы.

Во время изложения материала лекции необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления

швейных изделий.

Лабораторные работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения лабораторной работы заключается в практическом применении теоретических знаний, изученных по источникам литературы, интернет-источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции.

Методические указания для студентов: при подготовке к лекционным занятиям повторить предыдущей материал лекции и интегрировать для себя взаимосвязь нового материала с предыдущим; при подготовке к лабораторным работам проанализировать теоретический материал, изложенный в основной и дополнительной литературе, ознакомится с электронными источниками, в частности, с сайтами, рекомендованными преподавателем с целью более глубокого освоения изучаемой темы, подобрать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной задачи; при самостоятельной работе изучить рекомендуемый материал с целью расширения кругозора по данной дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Каждая тема сопровождается просмотром слайд-презентаций, демо-версий, фото- и видеоматериалов для визуального знакомства с изучаемым материалом; выбора способов, методов и средств для выполнения в дальнейшем практических заданий.

Использование интернет-источников (по возможности) для получения необходимой текущей информации.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наглядный материал:

- фото- и видеоматериалы;
- слайд-презентации;

Компьютерное оборудование:

- компьютеры (ноутбуки);

- принтер (плоттер);
- проектор и экран.

Швейное оборудование:

- швейные машины;
- компьютерная швейная машина;
- спецмашина (оверлок);
- вышивальная машина;
- оборудование для ВТР

Дополнительно:

- бумага для создания моделей;
- клей, клеящий пистолет;
- краски (карандаши) для рисования, кисточки;
- линейки, лекала;
- лоскутки ткани, нитки, ножницы, иглы ручные и т.п.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Составитель (и): Киселева Татьяна Владимировна, ст. преподаватель кафедры ТПОиОТД
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)