Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: директор
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет физико-математический и технолого-экономический
Профилирующая кафедра технологии, профессионального обучения и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМ и ТЭФ
_____ И.И. Тимченко
«15» февраля 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 Культурология

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки
Технология 2

Программа ***академического бакалавриата***

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора: 2015

Новокузнецк 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата 4

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 4

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 5

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) 5

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 6

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 7

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине 7

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы 7

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 15

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 17

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 188

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 19

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 19

12. Иные сведения и (или) материалы 200

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 200

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели изучения:

- освоение знания о культуре как сложной системе и о методах ее анализа;
- понимание специфики культуры как ценностно-смыслового «измерения» общества;
- накопление необходимых сведений о специфике, путях и законах развития художественной культуры, прежде всего, искусства
- формирование у студентов мотивов и установок на понимающее, бережное отношение к мировому и отечественному культурному наследию;
- выработка способности к адекватной социально-культурной самоидентификации человека, личности, и сообщества, к которому он принадлежит;
- утверждение принципов и начал национальной, культурной, социальной и религиозной толерантности (терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению) как нормы общественного поведения.

Задачи курса культурологии:

1. Сформировать представление о культурологии как науке, о ее основных школах, концепциях, направлениях и теориях;
2. Представить культуру как систему - в ее основных проявлениях и формах, а также в закономерностях функционирования и развития, в исторических типах культур и цивилизаций, основных культурно-исторических центрах;
3. Освоить необходимую информацию из истории классической и современной мировой культуры
4. Изучить особенности Российской культуры, понять ее место в системе мировой культуры и цивилизации.

Формирование у будущего выпускника общекультурных и общепрофессиональных компетенций

Студент, изучивший дисциплину «Культурология», должен обладать следующими – общекультурными ОК- 3; ОК-14 и профессиональными (ПК-11) компетенциями

Результаты освоения ООП бакалавриата по культурологии обучающимся:

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенций*	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существо ания и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	**знать** значение культуры как формы человеческого существования; **уметь** руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; **владеть** культурой общения, приемами построения диалога и установления отношений сотрудничества

Коды компетенции	Результаты освоения ООП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к истори ескому наследию и культурным традициям	**знать** особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; **уметь** учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; **владеть** способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды
ПК-11	способен выявля ь и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	**знать** возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; **уметь** определять и применять возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; **владеть** технологиями организации культурно-просветительской деятельности в условиях региона

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к обязательным дисциплинам вариативной части ООП бакалавриата **(Б1.В.)** цикла ГСЭ подготовки студентов по направлению 050100.62 «педагогическое образование» профиля подготовки «Технология».
Дисциплина «Культурология» изучается на четвертом курсе в седьмом семестре.

Преподавание данной дисциплины предполагает обращение к знаниям, научным понятиям и категориям, освоенным студентами после изучения таких дисциплин как «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи».

Знания, умения и навыки, сформированные дисциплиной «Культурология», необходимы для продолжения изучения дисциплин «Социология», «Этнология».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
Лекции	11
Семинары, практические занятия	22
Практикумы	-
Лабораторные работы	-
Внеаудиторная работа (всего):	

Объем дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	-
Творческая работа (эссе)	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	39
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			учебная работа		самостоя-тельная работа обучаю-щихся	
		Всего	лекции	семинары, практические занятия		
2	Тема 1. Культурология. Предмет, метод и методы культурологии.	**16**	2	4	10	Беседа, устный опрос
3	Тема 2. Культурологические концепции и школы	**19**	3	6	10	Подготовка и обсуждение докладов
4	Тема 3. Культура как феномен и смысловой мир человека	**15**	2	4	9	устный опрос
	Тема 4. Строение культуры	**11**	2	4	5	устный опрос
	Тема 5. Функции культуры	**11**	2	4	5	Коллоквиум
Итого		**72**	**11**	**22**	**39**	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела, тем дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2	Тема 1. Предмет КРЛ	
3	Тема 2. Культурологические концепции и школы Понятие культуры. Культура как система	
4	Тема 3. Культура как феномен и смысловой мир человека	
5	Тема 4. Строение и функции культуры	
6	Тема 5. Исторический характер бытия культуры	

Содержание практических занятий

Номер раздела дисциплины	Темы практических занятий
Тема 1. Культурология как наука. Предмет, метод и методы культурологии	Семинар № 1 1. Культура как феномен и «смысловой мир человека» 2. Культурология о строении и функциях культуры 3. Метод и методы культурологии. Практическое значение науки культурологии в жизни общества. 4. Культура и образование
Тема 2. Культурологические концепции и школы	Семинар № 2 1. Представления о культуре в древности (мифы о культурных героях у народов мира; философские идеи в трактовке культуры) 2. Культурологические концепции и школы в XIX и XX в. на Западе и в России. 3. Структура современного культурологического знания.
Тема 3. Культура как феномен и смысловой мир человека	Семинар № 1 1. Сущность культуры. Культура и человек; культура и общество; культура и природа 2. Культура и цивилизация 3. Культура и личность
Тема 4. Строение и функции культуры	1. Морфология культуры; типология культуры 2. Социальные институты культуры 3. Культура как система и единство функций культуры (Познавательная, адаптивная, ценностно-нормативная, регулятивная, коммуникативная и знаково-символическая и др. функции культуры
Тема 5. Исторический характер бытия культуры	1. Понятие о мировой культуре, ее истории и многообразии культурно-исторических типов 2. Ключевые эпохи становления мировой культуры

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в разделе 6 рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.

3. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза, в составе которого: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов.

4. Сазина Ирина Владимировна. Свидетельство о государственной регистрации баз данных №2013620609 «Концепция виртуального центра «Философия. Образование. Культура». Методическое пособие». Электронный ресурс ФИПС http://www1.fips.ru/fips_servl/fips_servlet, дата публикации 20.06.13. Электронный журнал Официальный бюллетень «Программы для ЭВМ. Базы данных. Топология интегральных схем»

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)/и ее формулировка – *по желанию*	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Культурология как наука. Предмет, метод и методы культурологии	ОК-3 ОК-14 ПК-11	Устный опрос
	Тема 2. Культурологические концепции и школы	ОК-3 ОК-14 ПК-11	Подготовка и обсуждение докладов
	Тема 3. Культура как феномен и смысловой мир человека	ОК-3 ОК-14	Устный опрос
	Тема 4. Строение и функции культуры	ОК3	Коллоквиум
	Тема 5. Исторический характер бытия культуры	ОК-3 ОК-14 ПК-11	Тест

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Промежуточный контроль: зачет

Вопросы к зачету.

1. Основное содержание понятия «мировая культура».
2. Традиционный тип культуры в первобытную эпоху.
3. Становление содержания понятия культуры в истории культурологического знания.
4. Методологические основания изучения курса «культурологии»
5. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни и место в этом механизме культуры художественной (первобытная культура).
6. Общая характеристика мифологий первобытного общества. Основные мифологические модели и культурологические универсалии (тематика мирового древа и др. мифологических мотивов разных регионов планеты).
7. Возникновение цивилизации и переход к каноническим типам культуры в Древнем мире.
8. Греческая мифология как почва античного искусства.
9. Античный космос и художественная картина мира в искусстве Древней Греции. Гуманистические основы мировоззрения и античное искусство.
10. Особенности древнегреческой скульптуры. Основные памятники и их авторы.
11. Гуманистический смысл греческой архитектуры (на примере греческой ордерной системы).
12. Теологическая модель мира в художественной культуре средневековья. Ее традиционализм и канонический характер.
13. Светская и религиозная культуры – в эпоху Средневековья.
14. Общая характеристика романского стиля в архитектуре.
15. Образный строй, конструктивные особенности готической архитектуры и их культурообразующее значение для эпохи Средневековья (в контексте господствующего в Европе христианского мировоззрения).

16. Официальная и народная культуры в эпоху Средневековья. М.М. Бахтин о карнавальном «начале» средневековой культуры.
17. Рыцарская культура и ее отражение в художественной культуре эпохи средневековья. Культура замка.
18. Формы городской культуры в эпоху Средневековья.
19. Философско-культурологические основания византийской художественной культуры (слово, свет, символ, образ) и космогоническая символика византийского храма.
20. Собор св. Софии Константинопольской: история создания, художественные особенности архитектурного и смыслового пространства.
21. Переходный характер эпохи Возрождения в Европе и рождение нового типа в культуре: динамического, «креативного».
22. Расцвет и кризис гуманизма и универсализма культуры Возрождения.
23. Мировоззренческие и культурологические основания преимущественного развития живописного искусства в эпоху Возрождения в Европе.

Результаты, показанные студентами, определяются оценками «зачтено» либо «незачтено». При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента по составляющим «знать», «уметь», «владеть». Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. Важное значение имеют объем, глубина знаний, аргументированность и доказательность умозаключений студента, а также общий кругозор студента. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, имеющему значительные пробелы в знаниях основного материала, допускающему принципиальные ошибки в ответе.

6.2.2. Оценочные средства для текущего контроля

Формы контроля: *контрольные работы (в том числе предоставляются в виде отчета о самостоятельной работе по выбранной тематике), коллоквиумы, тестирование.*

Темы контрольных работ:

1. Законы преемственности в истории культуры
2. Практически-духовный характер жизни первобытного общества и его духовная культура.
3. Возникновение художественно-эстетических способностей древнего человека.
4. Проблема происхождения искусства (первые в древнейшей истории свидетельства изобразительной деятельности и их значение в становлении первобытного искусства; достижения первобытных художников; искусство пещер Альтамиры и Ласко).

Вопросы для коллоквиума

1. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
2. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
3. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
4. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
5. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.
6. Культурология М.М. Бахтина (общая характеристика метода, основных понятий и подходов к изучению культуры).
7. Признаки деления культуры на конфессиональные типы.
8. Основное содержание понятия «современная культура»
9. Культурологические основания и основной смысл деятельности современного мирового сообщества по сохранению Всемирного наследия.

Тема 1.

1. Метод и методы культурологии. Связь культурологии с культур-философией и культурантропологией.
2. Культурология как наука. Предмет культурологии.

3. Аксиологический подход к пониманию сущности культуры. Культура как ценность и совокупность ценностей.

4. Культура как специфически человеческий способ деятельности.

5. Культура как «передача» социально значимых человеческих способностей новым поколениям людей.

Тема 2.

Тематика докладов и дискуссий:

1. Мыслители Древней Греции, Древнего Рима о культуре.
2. Религиозно-христианские представления о культуре.
3. Понятие о культуре в эпоху Возрождения.
4. Освальд Шпенглер, основные его идеи относительно морфологии культурно-исторического процесса (в работе «Закат Европы»).
5. Психоаналитическая концепция культуры. Фрейд и Юнг.
6. Общая характеристика структурно-антропологического метода исследования культуры (К.Леви-Стросс).
7. Диагностика кризисных состояний западной культуры в трудах П.А. Сорокина.
8. «Игровые» концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе).
9. Концепция «элитарной» культуры Х. Ортеги-и-Гассета.
10. Отечественная философия культуры о сущности культуры; дискуссия об определении культуры в отечественной философии культуры (80-е годы 20-го века).
11. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского и его учение о культурно-исторических типах.
12. Особенности представлений о культуре в русской культурологической мысли XIX века.
13. Значение цивилизационных идей Чаадаева для современного культурологического знания.
14. Особенности культурологических представлений в славянофильской концепции отечественной культуры.
15. Концепция духовного возрастания личности – в философско-религиозном творчестве П.А. Флоренского.

Тема 3.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Понятие об общих законах развития и функционирования культуры.

2. Понятийный инструментарий культурологии. Культурные универсалии – в древней и современной культуре.

3. Основания деления культуры по региональному признаку; общая характеристика региональных типов культуры; цивилизационный и культурный смысл проблемы «восток - запад».

4. Культура как традиция.

5. Функции культуры и их значение.

2. Понятие института культуры, основные институты культуры в ее истории.

6. Культура как система.

7. Роль знака и символа в культуре.

8. Основания социально-исторической типологии культуры.

9. Художественная культура в системе культуры.

10. Культура в системе «человек, природа, общество».

Тема 4. ***Перечень вопросов к коллоквиуму:***

1. Что в культурологии понимается под термином «структура культуры»?
2. Каковы элементы институциональной структуры культуры?
3. Как бы вы определили различные виды культуры?
4. Что такое «мировая культура»?
5. Какое место среди понятий, характеризующих структуру культуру занимают понятия «субкультура», «контркультура»?
6. В чем отличие «массовой культуры» от культуры «народной»?
7. Являются ли нравственная, эстетическая, художественная культуры – элементами структуры культуры?
8. Какая из культурологических наук изучает строение культуры в целом?

Тема 5.

Вопросы по разделу дисциплины для устного опроса:

1. Формы бытия первобытной культуры: тотемизм, анимизм, фетишизм; ритуал, магия,
2. Крупнейшие художественные центры античности (Александрия, Антиохия, Пергам, Афины, Родос, Рим).
3. Антропоморфизм художественных представлений античности.
4. Гуманистические основы античного искусства.
5. Переходность эпохи Возрождения как предпосылка и условие творческой динамики нового типа культуры.
6. Эпоха Возрождения как эпоха диалога.
7. Античность в эпоху Возрождения – основание поиска идеала свободного и гармонично развитого человека.
8. Персонификация мастера, значение личности творца в эпоху Возрождения.
9. Диалог трех эпох - античность, средневековье, Возрождение - в художественном творчестве Проторенессанса, Раннего и Высокого Возрождения.
10. Позднее Возрождение и крушение Ренессансных иллюзий в 20 - 30-е гг. XVI в.

Тестирование:

На заключительном практическом занятии проводится **тестирование.** База тестовых материалов (БТМ) представлена в УМК дисциплины.

Пример тестового задания (по всему материалу):

1. Отметьте тот набор критериев для сравнительного анализа различных культур, который является собственно культурологическим:

- Достижения образования, науки искусства
- Средняя продолжительность жизни
- Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- Генетический код, антропометрия, IQ

2. Культурная антропология исследует:

- Развитие теоретических представлений о культуре
- Политическое и духовное обеспечение культурной модернизации
- Изменение культурных потребностей человека в условиях роста численности городского населения
- Процесс адаптации человека к окружающей культурной среде

3. Структура современного культурологического знания:

- Цивилиография, история европейской и отечественной культуры

- Онтология, гносеология, этика, эстетика, философия искусства, философия культуры, философия искусства
- Социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология
- Философская антропология, культурная антропология, социальная антропология

4. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- Осуществляет структурный анализ для сравнительных исследований
- Выясняет функции отдельных культурных элементов внутри целого
- Составляет единую периодизацию истории развития культуры
- Описывает элементы и черты культуры

5. Правильный перевод на русский язык слова «cultura»:

- Возделывание
- Воспитание
- Украшение
- Поклонение

6. Морфология культуры – это:

- Система норм
- Смена культурных образцов
- Типичные для культуры формы ее проявления, существования и т.д.
- Все, что в культуре связано с чувствами

7. Культурные нормы – это:

- Ритуалы
- Обычаи
- Приличия
- Законы и стандарты социальной жизни людей

8. К 1) 2) 3) – подберите верные определения А,В, С:

1) Денотативное значение
2) Смысловое значение
3) Экспрессивное значение

А. – передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях между явлениями

В. – выражаемые знаком эмоции и чувства

С. – обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Ответ: 1 – С; 2 – А; 3 – В

9. Передаваемые на протяжении длительного времени наследие и опыт общности:

- Обычай
- Ритуал
- Норма
- Традиция

10. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:

1) Палеолит 2) неолит 3) мезолит

A – эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
B – эпоха лука и стрел
C – эпоха появления Homo Sapiens

Ответ: 1 – C; 2 – A; 3 – B

11. Культурология изучает:
- Иерархию, свойства и изменения ценностных систем
- Структуру, функции, динамику культурных явлений
- Стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- Синтаксис, семантику и прагматику знаковых с

12. Главная функция культуры:
Продолжение рода
Регуляции отношений
Управления
Передача родовых (универсальных) способностей новым поколениям людей

13. Передаваемые на протяжении длительного времени наследие и опыт человеческих сообществ:
- Обычай
- Ритуал
- Норма
- Традиция

14. Культурология изучает:
- Иерархию, свойства и изменения ценностных систем
- Структуру, функции, динамику культурных явлений
- Стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
- Синтаксис, семантику и прагматику знаковых с

15. Сущность культуры состоит в:
- Продолжении рода
- Регуляции отношений
- Управлении людьми
- Передаче родовых (универсальных) способностей новым поколениям людей

16. Правильный перевод слова «культура»:
- Гуманизм
- Воспитанность
- Возделывание почвы
- Обработка ума

17. Коммуникативная функция культуры состоит в:
- Регуляции норм поведения
- Поддержании традиций новыми поколениями людей
- Обеспечении воспитания молодого поколения
- Трансляции содержания культуры от эпохи к эпохе

18. За счет чего выполняется регулятивная функция культуры:
- Общения людей

- Норм поведения
- Образования
- Знаковых систем

19. Методом культурологии является:
- Сравнительно-исторический
- Метод формализации
- Метод воспитания
- Метод мышления

20. Предмет культурологии:
- общество культура общества
- человека
- история цивилизации
- язык

21. Что означает греческий термин «калокагатия»:
- образование
- гармоничное развитие в обучении
- город-государство
- сочетание представлений о добре и красоте

22.Сфера материально-производственной деятельности человека и ее результаты – это культура:
- материальная
- духовная
- техническая
- этническая

23.Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:
- Способы обработки земли
- Правила приличия в обществе
- Интеллектуальные достижения
- Создание артефактов

24. Семиотика – наука о:
- Знаковых системах
- Законах мышления
- Символах
- Ценностях

25. Кто и когда впервые использовал термин «культурология»?
- V век до н.э. Платон
- XVI век Н. Макиавелли
- XIX век Гегель
- XX век Л. Уайт

26. Культурные нормы в культурологии – это
- множество закономерно связанных друг с другом запретов
- стереотипные модели поведения
- законы и стандарты социального бытия людей

- способы воздействовать на девиантное поведение отдельных личностей

27. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это…

- обычай
- ритуал
- норма
- традиция

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Доклад	Уровень овладения компетенциями ОК-2, ОК-11, в т.ч. • Полнота собранного теоретического контролируемого материала. • Свободное владение содержанием. • Умение соблюдать заданную форму изложения. • Умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.	• «отлично» - доклад содержит полную информацию по представляемой теме, основанную на обязательных литературных источниках и современных публикациях; выступление сопровождается качественным демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; точно укладывается в рамки регламента (7 минут). • «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако доклад содержит неполную информацию по представляемой теме; выступление сопровождается демонстрационным материалом (слайд-презентация, раздаточный материал); выступающий ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания аудитории, однако выступающим допущены незначительные ошибки в изложении материала и ответах на вопросы. • «удовлетворительно» - выступающий демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; отсутствует сопроводительный демонстрационный материал. • «неудовлетворительно» - доклад не подготовлен либо имеет существенные пробелы по представленной тематике, основан на недостоверной информации, выступающим допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Дискуссия	• Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. • «незачтено» - отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Устный опрос	• Полнота знаний теоретического контролируемого материала	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Коллоквиум	• Наличие полного и развернутого ответа; • Применение научной терминологии; • Применение полученных знаний и навыков.	• «зачтено» - если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы; может продемонстрировать применение теории на практике. Также оценка «зачтено» ставится, если студентом допущены незначительные неточности в ответах, которые он исправляет путем наводящих вопросов со стороны преподавателя. • «незачтено» - имеются существенные пробелы в знании основного материала по разделу, а также допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
Типовая задача		• 0 баллов – задание не выполнено; • 1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию; • 2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют; • 3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы; • 4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы; • 5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.
Тест	• Полнота знаний теоретического контролируемого материала. • Количество правильных ответов.	• «отлично» - процент правильных ответов 80-100%; • «хорошо» - процент правильных ответов 65-79,9%; • «удовлетворительно» - процент правильных ответов 50-64,9%; • «неудовлетворительно» - процент правильных ответов менее 50%.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который

может проводиться в начале или конце лекции в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине. При оценке компетенций принимается во внимание формирование профессионального мировоззрения, определенного уровня культуры, этические навыки, навыки владения вычислительной техникой и программными продуктами для решения практических задач по реинжинирингу бизнес-процессов, а также личные качества обучающегося формирования.

1. Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на принятых в вузе стандартах, касающихся: а) периодичности проведения оценки (1 раз в неделю, аттестация 1 раз в семестр), сопоставимости результатов оценивания и др.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад, сообщение	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для дискуссии
3	Коллоквиум	Организуется как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по заданному разделу дисциплины. Служит формой не только проверки, но и повышения знаний обучающихся. На коллоквиумах обсуждаются отдельные темы и вопросы изучаемого курса, требующие самостоятельного изучения, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся. Во время проведения коллоквиума оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Осуществляется на практическом занятии по разделу 4 как средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа.	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводится в начале/конце лекционного или практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		может отвечать с места либо у доски.	
6	Тест	Проводится на заключительном практическом занятии. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте - 20. Отведенное время на подготовку – 60 мин.	Фонд тестовых заданий
7	Зачет		Примерный перечень вопросов к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) *основная литература*:

1) Кравченко А.И. Культурология. М., 2011

2) Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. (ЭБС, znanium.com)

3) Н.М. Багновская. Культурология: Учебник / - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. (ЭБС, znanium.com)

Б) *дополнительная литература:*

1) Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997

2) Асоян, Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX - начала XX веков / Ю.Асоян,А.Малафеев. – М.: ОГИ, 2002

3) Багновская, Н.М. Основы культурологии: учебное пособие для вузов / Н. М. Багновская. – М.: Академический проект: Фонд "Мир", 2004

4) Белик, А.А.Культурология: Антропологические теории культур: учебное пособие / А.А.Белик ;Ин-т "Открытое общество". – М.: Российский государственный гуманитарный университет. 2000

5) Быстрова, А.Н.Мир культуры: (Основы культурологии) : учебное пособие / А.Н.Быстрова;Сиб.гос.ун-т путей сообщения. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск:ЮКЭА, 2002

6) Гачев, Г. Национальные образы мира: курс лекций. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003

7) Горелов, А.А. Культурология: учебное пособие для вузов / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2001

8) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: Учебное пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. (ЭБС, znanium.com)

9) Гуревич, П.С. Философия культуры: учебник для вузов / П.С.Гуревич. – М.: Nota Bene, 2001

10) Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах: справочное учебное пособие. – М.: Щит-М, 1999

11) Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2001

12) Кравченко, А. И. Культурология: хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. - 2-е изд.,перераб. и доп. - Екатеринбург: Деловая книга; Москва: Академический проект, 2003

13) Культурология. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Т.К.Ибрагим и др.; под ред.Т.Ф.Кузнецовой. – М.: Академия, 2003

14) Массовая культура: учебное пособие / К. З. Акопян и др. - М., 2004

15) Морозов И.В. Основы культурологии: Архетипы культуры/ И.В.Морозов. - Минск: ТетраСистемс, 2001

16) Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1999

17) Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие для вузов / А. П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М., 2004

18) Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.Степанов. - 2-е изд.,испр.и доп. – М.: Академический Проект, 2001

19) Сазина И.В. Мировая культура и искусство. Методические рекомендации к выполнению контрольных работ. Ч. 1. Саратов, СГУ, 2009. - 24 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Созданная преподавателем площадка сетевого взаимодействия, на которой собраны ресурсы для изучения теоретических вопросов культуры и знакомства с мировой культурой (в

соответствии с задачами «Виртуального центра «Философия.Культура.Образование» (методическое пособие по созданию такого центра: Сазина Ирина Владимировна. Свидетельство о государственной регистрации баз данных №2013620609 «Концепция виртуального центра «Философия. Образование. Культура». Методическое пособие». Электронный ресурс ФИПС http://www1.fips.ru/fips_servl/fips_servlet, дата публикации 20.06.13. Электронный журнал Официальный бюллетень «Программы для ЭВМ. Базы данных. Топология интегральных схем»)https://www.facebook.com/pages/Страница-Виртуального-центра-Философия-Культура-Образование/271899319496996?ref=bookmarks)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к выполнению письменной работы (эссе, реферат, контрольная), студенту необходимо:

- Ознакомиться с содержанием курса в целом, его целями и задачами
- Изучить список тематических блоков с набором тем контрольных работ внутри каждого из них; выбрать один тематический блок и одну тему контрольной работы внутри блока
- Изучить основной материал тематического блока по лекциям, учебникам, справочным изданиям
- Отобрать и изучить литературу к тематическому блоку, отобрать необходимые для раскрытия избранной темы источники из списка «основной литературы»
- Составить собственный «глоссарий» по избранной теме
- Приступить к чтению рекомендуемой научной литературы, отбору материала, сделать необходимые выписки и конспекты
- Обратиться за консультацией к преподавателю
- Составить план, написать введение, сформулировав цели и задачи работы, во введении сжато очертить круг вопросов, на которые в работе будут даны ответы, в кратком заключении подвести итог всей работы; при изложении материала постараться раскрыть основные положения с помощью примеров, наиболее характерных фактов, событий, произведений искусства, сопроводив их собственным рассуждением (стараться избегать ошибок в изложении фактов и формулировании обобщений); осуществить постановку вопросов, заостряющих внимание на существенных сторонах избранной темы, раскрывающих содержание основных понятий истории мировой культуры и искусства
- Оформить чистовой вариант: титульный лист оформляется по прилагаемому образцу; текст контрольной работы обязательно предваряется планом, отражающим структуру работы; все необходимые цитаты и ссылки на литературу в тексте работы оформляются по принятым в библиографии правилам пунктуации; в конце работы – обязателен список изученной и цитируемой литературы (включая учебную и научную), составленный по правилам библиографического описания
- Минимальный объем контрольной работы – 12-ти листовая школьная тетрадь
- Допускается рукописный чистовой вариант (при соблюдении вышеуказанных требований)

*Методические рекомендации **студентам***

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы. В течении практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента и оценивается по критериям, представленным в пункте 6.2.2. РПД.

Методические рекомендации по подготовке доклада

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме. Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 7 мин.).

Выполнение индивидуальных типовых задач

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных, тестовых опросов по теории, коллоквиумов и контрольной работы. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к коллоквиуму требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» широко используются информационные технологии такие как:

1. Чтение лекций с использованием электронного конспекта слайд-лекций
2. Просмотр видео материалов.
3. Проверка письменных работ (отчет о самостоятельной работе) и консультирование на площадке Виртуального Центра «Философия. Образование. Культура».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ (ЦПО). Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с выходом в Интернет, прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:

Проектор
Колонки
Средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, Prezi
Программа для просмотра видео файлов

Интерактивная доска

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ООП. Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в объеме 14 часов.

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине «Культурология», являются:

• технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция–дискуссия, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, творческие задания, работа в малых группах;

• технологии проблемного обучения - практические задания и вопросы проблемного характера;

• технология дифференцированного обучения - обеспечение адресного построения учебного процесса, учет способностей студента к тому или иному роду деятельности.

Сведения о разработке и утверждении рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.3 Культурология компонента Б1.В.3 относится к вариативной (профильной) части гуманитарного, социального и экономического цикла в структуре ООП бакалавриата для …профиля и утверждена в комплекте с ООП направления …

Автор: САЗИНА И.В., доцент кафедры философии НФИ КемГУ

Макет рабочей программы дисциплины одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.)