Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет физико-математический и технолого-экономический

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФМ и ТЭФ
_____ И.И. Тимченко
«15» февраля 2018г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2 Видеомонтаж
Код, название дисциплины /модуля

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки
Математика и Информатика

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр
Бакалавр/ магистр / специалист

Форма обучения
Очная
Очная, очно-заочная, заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2018

Лист внесения изменений

в ПП / РПД Б1.В.ДВ.1.2 Видеомонтаж

код, название ПП, РПД

Сведения об утверждении:

утвержден (а) Ученым советом факультета
(протокол Ученого совета факультета № 6 от 15.02.2018)
на 2017 год набора
Одобрен (а) на заседании методической комиссии
протокол методической комиссии факультета № 6 от 15.02.2018)
Одобрен (а) на заседании обеспечивающей кафедры ТиМПИ
протокол № 5 от 19.01.2018) Можаров М.С. (Ф. И.О. зав. кафедрой) / _____ (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы 4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата....4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)....5
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....5
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....5
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)....6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....9
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине....9
6.2. Зачет....10
6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций....13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины....14
а) основная учебная литература....14
б) дополнительная учебная литература....14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины....15
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине....16
12. Иные сведения и (или) материалы....16
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-3	способность проектировать и развивать электронную образовательную среду, создавать, формировать, администрировать и осуществлять экспертизу качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения функционирования электронной образовательной среды	**Знать:** • основные типы, структуру и характеристики образовательных объектов; • специфику реализации технологий проблемного, проектного и исследовательского обучения в электронной образовательной среде; **Уметь:** • моделировать и проектировать структуру онлайн-курсов, онлайн-тестов, обучающих игр с учетом требований международных стандартов; **Владеть:** • технологией проектирования и реализации основных компонентов методической системы обучения информатике в электронной образовательной среде, а также технологией проектирования, реализации и оценивания образовательного процесса с использованием новейших технологий информатизации образования
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Знать:** • сущность личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; • способы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; **Уметь:** • применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; **Владеть:** • навыками планирования и организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части цикла Б1. Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

Цель дисциплины «Видеомонтаж» - приобретение студентами знаний и компетенций в области создания презентационных видеороликов информационных систем, а также обучающих видеокурсов для пользователей информационных систем.

Задачи дисциплины «Основы видеомонтажа»:

– Изучить интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.

– Приобрести опыт разработки сценария и создания обучающего видеокурса с использованием свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.

– Приобрести опыт создания и публикации на видеохостинге интерактивных обучающих видеокурсов.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 академических часа.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего**):		
в т. числе:		
лекции	14	
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы	28	
в т.ч. в активной и интерактивной формах	12	
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия	самостоятель-ная работа	

		всего	лекции	семинары, практические занятия	обучающихся	
1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	14	4	4	6	Опрос, рецензирование письменных работ, допуск и защита лабораторных работ, защита програм-мных проектов
2.	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	14	2	6	6	
3.	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	14	2	6	6	
4.	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.	18	4	8	6	
5.	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	12	2	4	6	

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	Характеристики видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт).
1.2	Видео- и аудиоформаты и кодеки.	Видеоформаты. Видеокодеки. Характеристики аудиосигнала. Аудиоформаты. Аудиокодеки. Мультимедиаконтейнеры.
Темы лабораторных занятий		
1.1.	Обзор и сравнительная характеристика цифровых аудиоформатов	Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие). Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие). Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие).
1.2.	Обзор и сравнительная характеристика цифровых видеоформатов	Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4. H.261, H.262, H.263, H.264, H.265.
2	**Обзор проприетарного и свободно распространяемого**	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке видеоинформации.	Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator
2.2.	Проприетарное и свободно распространяемое программное обеспечение по обработке аудиоинформации	Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth
Темы лабораторных занятий		
2.1.	Свободные видеоредакторы Kino, Kdenlive, VideoLAN Movie Creator	Системные требования программ. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
2.2.	Свободный аудиоредактор Audacity	Системные требования программы. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
2.3.	Программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth	Системные требования программ. Установка, интерфейс, функциональные возможности.
3	**Создание обучающего видеокурса: основные этапы.**	
Содержание лекционного курса		
3.1.	Концептуальная разработка замысла обучающего видеокурса в свете современных образовательных технологий	Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла в свете современных образовательных технологий. Требования к конечному продукту со стороны автора, заказчика, аудитории, патентных организаций
3.2.	Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки	Формулировка темы и задач проекта, определение стиля и содержания. Создание «мультимедийного» режиссерского сценария обучающего видеокурса
Темы лабораторных занятий		
3.1.	Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания	
3.2.	Создание режиссерского сценария обучающего видеокурса	
4	**Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.**	
Содержание лекционного курса		
4.1.	Функциональные возможности программ скринкастинга и видеоредакторов в подготовке монтаже видеоматериалов обучающего курса	Подготовка (запись) исходных видеоматериалов обучающего курса с использованием программ скринкастинга RecordMyDesktop, XVidCap Screeen Capture, VLC Media Player Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и спецэффектов, титров, субтитров
4.2.	Функциональные возможности	Подготовка (запись) исходных аудиоматериалов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса	обучающего курса с использованием программ звукозаписи. Монтаж звукового сопровождения обучающего курса в аудиоредакторах с использованием фильтров и спецэффектов.
Темы лабораторных занятий		
4.1.	Подготовка (запись) видеоматериалов	
4.2.	Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов, титров, субтитров	
4.3.	Подготовка (запись) аудиоматериалов	
4.4.	Синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов	
5	**Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге**	
Содержание лекционного курса		
5.1.	Функциональные возможности видеохостинга YouTube	Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео с использованием встроенного редактора YouTube
5.2.	Создание интерактивных видео. Анализ статистики YouTube	Создание интерактивных видео. Добавление и изменение аннотаций. Добавление титров / субтитров. Вставка видео на другие веб-страницы. Статистика YouTube
Темы лабораторных занятий		
5.1.	Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео	
5.2.	Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты	

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов		
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	**Задания, выносимые на самостоятельную работу**	**Сроки выполнения**
1	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	14	Аналитический обзор ресурсов Интернет	Устанавливаются преподавателем
2	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	14	Аналитический обзор ресурсов Интернет	Устанавливаются преподавателем
3	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	14	Аналитический обзор ресурсов	Устанавливаются преподавателем

			Интернет, проект	
4	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.	14	Аналитический обзор ресурсов Интернет, проект	Устанавливаются преподавателем
5	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	16	Аналитический обзор ресурсов Интернет, проект	Устанавливаются преподавателем

Формы контроля: рецензирование и рейтинговое оценивание подготовленных студентами аналитических обзоров ресурсов Интернет, защита и рейтинговое оценивание созданных программных проектов.

Содержание контрольных мероприятий:

Темы аналитических обзоров ресурсов Интернет:

- История развития компьютерного видеомонтажа.
- Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа.
- Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
- Понятие “Виртуальной студии”, ее аналоги в компьютерных программах.
- Понятие «режиссерская экспликация мультимедийного продукта».
- Основные инструменты программы и способы создания видеомонтажа на компью-тере (на примере одной из программ).
- Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта.
- Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа.
- Особенности мультимедийного режиссерского сценария.
- Понятие «ключевые кадры» в компьютерной анимации.
- Технологические периоды производства видеопроекта.
- Этапы создания видеоролика на компьютере.

Темы проектов

Тема проекта выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Рекомендуется создавать обучающие видеокурсы по свободно распространяемым кроссплатформенным приложениям.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	СПК-3, ПК-4	опрос
2.	Обзор проприетарного и свободно распространяемого программного обеспечения по обработке видео- и аудиоинформации.	СПК-3, ПК-4	опрос
3.	Создание обучающего видеокурса: основные этапы.	СПК-3, ПК-4	проект
4.	Интерфейс и функциональные возможности свободно распространяемых программ	СПК-3, ПК-4	проект

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	Наименование оценочного средства
	скринкастинга, видео- и аудиоредакторов.		
5.	Создание интерактивного видео и публикация на видеохостинге.	СПК-3, ПК-4	проект

6.2. Зачет

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, предполагающее защиту созданного студентами проекта.

а) типовые задания

Примерные вопросы к зачету

1. История развития компьютерного видеомонтажа.
2. Видеомонтаж на компьютере. Виды видеомонтажа.
3. Оборудование для компьютерного видеомонтажа.
4. Основные характеристики видеосигнала (количество кадров в секунду, развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, битрейт).
5. Основные характеристики цифрового аудиосигнала.
6. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4.
7. Цифровые видеоформаты. Стандарты сжатия медиаданных H.261, H.262, H.263, H.264, H.265.
8. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF и другие).
9. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием без потерь (FLAC, WMA, APE и другие).
10. Цифровые аудиоформаты. Аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, Ogg, WMA, RealAudio и другие).
11. Видеокодеки. Сравнительные характеристики для оценки видеокодеков.
12. Видеокодеки с лицензией GPL (Theora, Dirac, Xvid, FFmpeg и другие).
13. Проприетарные видеокодеки (DivX, Windows Media Encoder, RealVideo и другие).
14. Аудиокодеки (Vorbis, Speex, MLP).
15. Аудиокодеки (WMA, FLAC, TrueAudio).
16. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры) AVI, MP4, QuickTime.
17. Мультимедиаконтейнеры (медиаконтейнеры), Matroska, MXF, Ogg.
18. Сравнительная характеристика проприетарных видеоредакторов.
19. Сравнительная характеристика свободно распространяемых видеоредакторов.
20. Сравнительная характеристика проприетарных аудиоредакторов.
21. Сравнительная характеристика свободно распространяемых аудиоредакторов.
22. Скринкастинг.
23. Сравнительная характеристика проприетарных программ создания скринкастов.
24. Сравнительная характеристика свободно распространяемых программ создания скринкастов.
25. Требования, предъявляемые к обучающему видеоуроку.
26. Режиссерский сценарий обучающего видеокурса: технология разработки.
27. Функциональные возможности видеоредакторов в монтаже видеоматериалов обучающего курса.
28. Функциональные возможности программ скринкастинга в подготовке и монтаже видеоматериалов обучающего курса.
29. Подготовка (запись) видеоматериалов обучающего курса, монтаж видеоряда проекта,

создание переходов и видеоэффектов.
30. Функциональные возможности аудиоредакторов в подготовке и монтаже аудиосопровождения обучающего курса.
31. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов.
32. Создание титров и субтитров для обучающего видеокурса.
33. Функциональные возможности видеохостинга YouTube.
34. Создание и управление аккаунтом YouTube. Загрузка и редактирование видео.
35. Бесплатный видеохостинг YouTube. Создание интерактивных видео.
36. Анализ статистики YouTube.

В качестве практического задания необходимо продемонстрировать и "защитить" опубликованный на YouTube обучающий видеоролик, созданный по предварительно разработанному сценарию.
Сценарий должен быть оформлен в виде текстового файла в следующем формате:

Тема видеоурока: …
Цель видеоурока: ...
Итоги урока: ...
Длительность видеоурока: … (от 3 до 5 минут)

№ плана	Начало	Окончание	Описание и содержание монтажного плана	Звуковое сопровождение монтажного плана	Титры	Субтитры
1	00:00:00:00	00:00:03:00	Вводная часть урока.	Здравствуйте. Вы смотрите видеоурок, посвященный работе с … в программе ...	Название видеоурока	
2				Для того чтобы выполнить ..., необходимо ...		
...						
			Заключительная часть урока.	Итак, в данном уроке мы рассмотрели …	Титры с информацией о создателе фильма, и ссылки на использованные при создании фильма материалы	

b) критерии оценивания компетенций (результатов)

Критерии оценивания ответов на теоретические вопросы:

Критерии	**Балл**	**Примечание**
Студент в полном объеме владеет терминологией предметной области, четко, логично и системно раскрывает суть технологии линейного и нелинейного видеомонтажа и функциональные возможности программного обеспечения различных категорий в создании обучающих видеофильмов	5	**Максимальное значение**
Студент владеет ключевой терминологией предметной области, знает основные этапы технологии создания обучающих видеороликов на компьютере, демонстрирует владение	3-4	

функционалом программного обеспечения для линейного видеомонтажа, но допускает в их решении некоторые неточности		
студент демонстрирует фрагментарное знание терминологии предметной области, описывает основные возможности программных систем для создания обучающего видео на компьютере, но затрудняется в их выборе и применении для решения конкретных задач	1-2	**Пороговое значение**
студент не владеет терминологией предметной области, не может описать возможности программного обеспечения для решения типовых задач создания видеофильма, однако не владеет функционалом систем линейного видеомонтажа	0	

Критерии оценивания проекта:

Критерии	**Балл**	**Примечание**
Созданный видеоролик полностью удовлетворяет требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание полностью соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов нелинейного видеомонтажа; имеет высокий рейтинг на видеохостинге	8-10	**Максимальное значение**
Созданный видеоролик удовлетворяет основным требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание не менее чем на 75% соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов линейного видеомонтажа; имеет положительный рейтинг на видеохостинге	5-7	
Созданный видеоролик удовлетворяет минимальным требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; структура и содержание в общих чертах соответствует представленному режиссерскому сценарию; монтаж видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров выполнен с использованием приемов линейного видеомонтажа; на видеохостинге есть как положительные, так и отрицательные отзывы	3-4	**Пороговое значение**
Созданный видеоролик не удовлетворяет требованиям к конечному продукту со стороны заказчика и целевой аудитории; режиссерский сценарий отсутствует, или его структура и содержание не совпадает с видеороликом; недостатки в монтаже видеоряда, аудиосопровождения, титров и субтитров	1-2	

выполнен; на видеохостинге доминируют отрицательные отзывы		
Видеоролик не создан	0	

Оценивание проектных заданий осуществляется в соответствии с рейтингом, полученным видеороликом на видеохостинге YouTube - статистика за выбранный период времени, включающая:

- активность просмотров в различных регионах;
- относительная популярность видео в определенном регионе со всеми другими видео в этом регионе;
- демографическая статистика по зрителям;
- оценка интереса к видео по продолжительности воспроизведения, оценкам, комментариям;
- анализ путей перехода зрителей на видео (поиск, электронная почта, встроенный проигрыватель и т. д.).
- Оценивание знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы оценки достижений.

c) описание шкалы оценивания

Шкала оценивания ответа на теоретические вопросы 5-балльная.
Шкала оценивания проекта – 10-балльная.
Итоговая оценка вычисляется как среднее арифметическое всех трех оценок.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Результаты текущей учебной деятельности и промежуточной аттестации учитываются в итоговой аттестации по дисциплине следующим образом:

Составляющие	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная деятельность	**80**	Посещение лекций (7).	**1 балл** (присутствие на лекции) **2 балла** (активная работа, конспектирование)	7 - 14
		Лабораторные работы (14 работ).	**1 балл** (посещение занятия, выполнение работы на 51-65%) **3 балла** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, самостоятельность при выполнении работы, выполнение работы на 85,1-100%)	14 - 42
		Аналитический обзор ресурсов Интернет (по каждому из 5 разделов)	**1 балл** (пороговое значение) **2 балла** (максимальное значение)	5 - 10
		Разработка проекта (создание обучающего видеоролика)	**5 баллов** (пороговое значение) **14 баллов** (максимальное значение)	5 - 14

Промежуточная аттестация (зачет)	**20**	Теоретический вопрос 1.	**1 балл** (пороговое значение) **5 баллов** (максимальное значение)	1 - 5
		Теоретический вопрос 2.	**1 балл** (пороговое значение) **5 баллов** (максимальное значение)	1 - 5
		Защита проекта	**3 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	3 - 10

Соотношение между оценками в баллах и их числовыми и буквенными эквивалентами устанавливается следующим образом:

Перевод баллов из 100-балльной шкалы в числовой и буквенный эквивалент

Сумма баллов для дисциплины	*Оценка*	*Буквенный эквивалент*	*Примечание*
86 - 100	5	отлично	зачтено
66 - 85	4	хорошо	
51 - 65	3	удовлетворительно	
0 - 50	2	неудовлетворительно	не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература

1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж / Л.И. Алешин. - М.: Форум, 2012. - 176 с.: 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-634-8 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=264644
2. Киселев, С. В. Средства мультимедиа [Текст] : учебное пособие / С. В. Киселев. - Москва : Академия, 2009. – 6 1, [3] с. - (Непрерывное профессиональное образование). - Библиогр.: с. 63 (7 назв.). – ISBN 9785769557071.
3. Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики», Федеральное агентство связи. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525
4. Спиридонов, О.В. Создание видеоуроков в Camtasia Studio/ / О.В. Спиридонов. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 262 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428997

б) дополнительная учебная литература

1. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362
2. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения : учебное пособие / О.В. Семендяева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-8353-1209-2 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473

3. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А.Г. Рознатовская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с. - (Лицей информационных технологий). - ISBN 978-5-9963-0039-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. YouTube: официальный сайт. – Режим доступа: https://www.youtube.com/, свободный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Видеомонтаж» дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания обучающих видеокурсов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в сфере образования.

Без мультимедийных пособий скоро будет немыслимо ни одно занятие в школе, ни одна лекция в университете. Видеокурсы появляются регулярно и в большом количестве, они посвящены самым разным темам. Однако в настоящее время самую большую долю видеокурсов составляют материалы на компьютерную тематику: изучение принципов работы с приложениями, уроки создания собственного сайта, примеры обработки звука и видео на компьютере и многое другое. Обучающий видеоролик может также раскрывать преимущества какой-либо программы или даже просто рекламировать интернет-ресурс. Желающих попробовать себя в роли «учителя» очень много, однако, в условиях жесткой конкуренции, для того чтобы видеокурс не стал «одним из многих», создателям обучающего видео необходимо грамотно оформлять материалы, использовать в видеофрагментах элементы анимированной графики, вырезать ошибки, допущенные в процессе записи и т.д.

Если начать создавать обучающее видео, с первых шагов станет очевидно, что для достижения этой цели понадобится не одна и не две, а сразу набор различных программ. Это - аудиоредактор, программа для обработки видео, утилита для захвата экрана, программа для создания единой оболочки, наподобие меню с автозапуском на CD; возможно, по ходу работы, понадобятся также другие инструменты.

На практических занятиях студенты осваивают программное обеспечение, используемого в процессе создания обучающих видеокурсов, на основе которой готовят свой проект (видеоролик или анимационный фильм).зачет. Основным требованием к зачету является защита разработанного видеопроекта, выполненного с помощью комплекса изученных компьютерных программ, и соответствующего требованиям, предъявляемым к образовательным видеокурсам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Презентация лекций с использованием графических объектов, видео- аудио- материалов.

Свободные видеоредакторы Kino, Kden-live, VideoLAN Movie Creator.

Свободный аудиоредактор Audacity, программы для синтеза речи Espeak, и звука FluidSynth.

Программы скринкастинга RecordMyDesktop, XVidCap Screeen Capture, VLC Media Player.

Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: контекстное обучение, проблемное обучение, проектное обучение.

Занятия, проводимые в интерактивных формах:

п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)		Формы работы
		Лекц.	Лабор.	
1.1.	Видеомонтаж на компьютере: основные понятия.	2		проблемная лекция
3.1.	Формулировка темы и задач видеокурса, определение стиля и содержания		2	работа в малых группах
3.2.	Создание режиссерского сценария обучающего видеокурса		2	производственное проектирование
4.2.	Монтаж видеоряда проекта, создание переходов и видеоэффектов, титров, субтитров		2	производственное проектирование
4.3.	Подготовка (запись) аудиоматериалов		2	работа в малых группах
5.2.	Создание интерактивных видео и вставка на другие веб-сайты		2	производственное проектирование
	ИТОГО по дисциплине:	2	10	

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мультимедийная лекционная аудитория (ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиосистема).

Персональные компьютеры, подключенные к сети Интернет.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных для обучения указанных обучающихся.

Обучение по образовательной программе инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется факультетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Университетом создаются специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих):

- обеспечивать поступление информации по сохранным каналам восприятия;
- обеспечивать возможность восприятия зрительной информации (крупный шрифт, яркость цветов);
- уделять внимание варьированию одной и той же информации;
- использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, в том числе, и при работе с компьютером; чередовать зрительные нагрузки с другими видами деятельности;

- рекомендовать слабовидящим студентам использовать диктофоны (например, на лекциях);

- комментировать свои действия, надписи на доске и т.д.;

- при возможности использовать тактильные ощущения студентов;

- использовать возможности программного обеспечения для облегчения восприятия зрительной информации и для озвучивания учебного материала;

- уделять внимание развитию самостоятельности и активности студентов, способствовать автономности учебного процесса;

- обеспечивать практическое применение полученных знаний и формированию практических навыков;

- проводить физкультминутки, включая упражнения для глаз;

- предоставляются учебно-методические материалы шрифтом Times New Roman 26;

- создаются условия для использования собственных увеличивающих устройств, специальных технических средств, диктофонов;

- в работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты и программы Skype;

- все письменные задания для данной категории обучающихся озвучиваются.

Для лиц с нарушением слуха:

- внимательно следить за собственной артикуляцией звуков, давая возможность слабослышащим студентам читать по губам;

- дублировать звуковую информацию зрительной, активно пользоваться доской;

- обеспечивать достаточную информативность и выразительность предлагаемого учебного материала, в том числе, наглядных средств обучения, используя схемы, диаграммы, рисунки,

компьютерные презентации, анимацию, гиперссылки и т.д.;

- при изучении нового материала опираться на усвоенный ранее материал, знакомые образы предметов и т.д.;

- уделять повышенное внимание профессиональной терминологии, в том числе, её обязательной визуализации и контролю её усвоения;

- основывать учебное сотрудничество с такими студентами, прежде всего, на визуальном контакте, использовать невербальные средства коммуникации;

- при необходимости повторять информацию, перефразировав сказанное;

- следить за логикой изложения материала, тем самым, облегчая её восприятие слабослышащим студентам;

- разрешается пользоваться специальными техническими средствами (звукоусиливающей аппаратурой);

- используется разнообразный наглядный материал (схемы, таблицы, мультимедийные презентации);

- в работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты и программы Skype;

- все устные задания предоставляются в письменном виде.

Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- предоставляются мультимедийные материалы по изучаемым дисциплинам;

- разрешается использование собственных компьютерных средств.

Составитель:  Бойченко Г.Н, доцент кафедры ТиМПИ

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)

Макет рабочей программы дисциплины (модуля) разработан в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367, одобрен научно-методическим советом (протокол № 8 от 09.04.2014 г.) и утвержден приказом ректора от 23.04.2014 № 224/10..

Макет обновлён с поправками в части подписей на титульной странице, п.3 добавлена

строка для указания часов, проводимых в активной и интерактивной формах обучения, добавлен п. 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (протокол НМС № 6 от 15.04.2015 г.), утвержден приказом ректора.