

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35e9d50210def0e75e03a5b6fdf6436  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Новокузнецкий институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

Факультет психологии и педагогики  
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета психологии  
и педагогики  
Лозован Л.Я.  
« 12 » 2020 г.

## Рабочая программа дисциплины

### ***Б.1.В.05 Сольфеджио***

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

### ***44.03.01. Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Профиль подготовки

### ***Музыка***

Программа академического бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

### ***Бакалавр***

Форма обучения

### ***Очная, заочная***

*(очная, заочная, очно-заочная и др.)*

Год набора 2016

Новокузнецк 2020

**Лист внесения изменений  
в РПД Б.1.В.05 Сольфеджио**

**Сведения об утверждении:**

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета от №\_6\_ от 14.03.2016)

для ОПОП 2016 год набора на 2016 / 2017 учебный год  
по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

направленность (профиль) **Музыка**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета  
(протокол методической комиссии факультета №\_5\_ от 09.03.2016)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры

(протокол № 6 от 09.03.2016) \_Елькина О.Ю.  
(Ф. И.О. зав. кафедрой )(Подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2017 / 2018 учебный год

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 16.03.2017)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета  
(протокол методической комиссии факультета №\_6\_ от 14.03.2017)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 6 от 10.03.2017)

Елькина О.Ю. \_  
(подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2018 / 2019 учебный год

утверждена Ученым советом факультета  
(протокол Ученого совета факультета №\_6\_ от 08.02.2018)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета  
(протокол методической комиссии факультета № 06 от 06.02.2018 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры (протокол № 07 от 05.02.2018)

Елькина О.Ю. \_  
(подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2019 / 2020 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 01.04.2019 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
(протокол методической комиссии факультета № 3 от 11.02.2019 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования

(протокол № 5 от 10.01.2019 г.) — Елькина О.Ю.  
(Ф. И.О. зав. кафедрой) (Подпись)



**Переутверждение на учебный год:**

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики  
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики  
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования

(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) — Елькина О.Ю.



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.....   | 5  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....   | 5  |
| 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5  |
| 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах).....   | 6  |
| 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....  | 6  |
| 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....  | 6  |
| 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).....  | 9  |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....  | 12 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....  | 15 |
| 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю).....   | 15 |
| 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....  | 15 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....  | 17 |
| а) основная литература.....  | 17 |
| б) дополнительная литература .....   | 17 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....  | 20 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 21 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....                         | 21 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....   | 21 |
| 12. Иные сведения и (или) материалы.....   | 22 |
| 12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....   | 22 |
| 12.2. Занятия, проводимые в интерактивных формах.....  | 22 |

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

**Цель дисциплины «Сольфеджио»** - развитие у будущих учителей музыки звуковысотных, метроритмических, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки, изучение педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище.

### **Задачи дисциплины «Сольфеджио»:**

Сформировать у студентов навыки:

- ✓ точного интонирования;
- ✓ пения с листа музыкальных примеров соло и в ансамбле;
- ✓ грамотного слухового восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ структурного анализа музыки, предлагаемой для интонирования;
- ✓ определения на слух одно-, двух-, трех- и четырехголосных построений,

записи их по памяти.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| <b>Коды компетенции</b> | <b>Результаты освоения ОПОП<br/>Содержание компетенций*</b>                                    | <b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>  |
|-------------------------|--|---|
| СПК-1                   | готовностью анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей | <b>Знать:</b><br>требования и основы музыкально-инструментального исполнительства, основы музыкального языка, закономерности развития музыкального искусства.<br><b>Уметь:</b><br>применять знания в области теории музыки в процессе музыкально-эстетической работы с обучающимися.<br><b>Владеть:</b><br>методами и технологиями музыкального искусства, исполнительскими навыками игры на одном из музыкальных инструментов. |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в профессиональный цикл ОПОП и является частью базового модуля (Б1) дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.01. Педагогическое образование.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Сольфеджио», связаны с содержанием таких дисциплин профессионального цикла, как: «Гармония, полифония», «Зарубежная классическая музыка», «Педагогическая практика» обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Музыка».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с**

преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕТ), 144 академических часов.

### 3.1. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

| Объем дисциплины  | Всего часов              |                            |
|---|--------------------------|----------------------------|
|   | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины   | 144                      | 144                        |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)   |                          |                            |
| Аудиторная работа (всего**):  | 36                       | 10                         |
| в т. числе:   |                          |                            |
| Лекции  |                          |                            |
| Семинары, практические занятия  |                          |                            |
| Практикумы  | 36                       | 10                         |
| Лабораторные работы   |                          |                            |
| в т.ч. в активной и интерактивной формах  | 4                        | 2                          |
| Внеаудиторная работа (всего**):   |                          |                            |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:  |                          |                            |
| Курсовое проектирование   | -                        |                            |
| Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем |                          |                            |
| Творческая работа (эссе)  |                          |                            |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего**)  | 72                       | 125                        |
|   | 36                       | 9                          |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося ( экзамен)  | экзамен                  | экзамен                    |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

*для очной формы обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины | Общая трудоемкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                 | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-------------------|--------------------|---|-----------------|--------------------------------------|
|       |                   |                    | аудиторные учебные занятия  | самостоятельная |                                      |
|       |                   |                    |   |                 |                                      |

|  |   | <b>всего</b> | <b>лекции</b> | <b>лабораторные и практические занятия</b> | <b>работа обучающихся</b> |                                  |
|--|---|--------------|---------------|--|---------------------------|----------------------------------|
|  | Мажорный и минорный лады                                    | 20           |               | 6  | 28                        | Контрольный срез (практ. работа) |
|  | Одноименный и параллельный мажор - минор                    | 14           |               | 8  | 12                        | Контрольный срез (практ. работа) |
|  | Неаккордовые звуки  | 12           |               | 6  | 12                        | Контрольный срез (практ. работа) |
|  | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства | 12           |               | 8  | 8                         | Контрольный срез (практ. работа) |
|  | Модуляции в тональности недиатонического родства            | 14           |               | 8  | 12                        | Контрольный срез (практ. работа) |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>144</b>   |               | <b>36</b>                                  | <b>72</b>                 | <b>36</b>                        |

*для заочной формы обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                        | Общая трудоёмкость | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |        |                                    | Формы текущего контроля успеваемости |                                     |
|-------|--|--------------------|---|--------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
|       |  |                    | аудиторные учебные занятия  |        | самостоятельная работа обучающихся |                                      |                                     |
|       |  |                    | всего   | лекции |                                    |                                      | лабораторные и практические занятия |
|       | Мажорный и минорный лады                 | 26                 |   |        | 1                                  | 25                                   | Контрольный срез (практ. работа)    |
|       | Одноименный и параллельный мажор - минор | 27                 |   |        | 2                                  | 25                                   | Контрольный срез (практ. работа)    |
|       | Неаккордовые звуки                       | 26                 |   |        | 1                                  | 25                                   | Контрольный срез (практ. работа)    |

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Общая<br>трудоемкость | Виды учебных занятий,<br>включая самостоятельную<br>работу обучающихся и<br>трудоемкость<br>(в часах) |        |  | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|----------|--|-----------------------|---|--------|--|---|
|          |  |                       | аудиторные<br>учебные занятия   |        | самостоя<br>тельная<br>работа<br>обучающ<br>ихся |   |
|          |  |                       | всего   | лекции |  |   |
|          | Отклонения и<br>модуляции в<br>тональности<br>диатонического родства | 28                    |   | 3      | 25   | Контрольный<br>срез<br>(практ. работа)        |
|          | Модуляции в<br>тональности<br>недиатонического<br>родства            | 28                    |   | 3      | 25   | Контрольный<br>срез<br>(практ. работа)        |
|          | <b>Итого:</b>  | <b>144</b>            |   | 10     | 125  | <b>9</b>                                      |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| №  | Раздел ГОС                                | Практические занятия  | (кол-во час.) |
|----|---|---|---------------|
| 1. | Мажорный и минорный лады                  | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u></p> <p>Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм.<br/> Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку.<br/> Пение диатонических интервалов от звука и тональностях с разрешением.<br/> Пение аккордов от звука и в аккордовых последовательностях.<br/> Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>. Внутритактовая синкопа восьмая.<br/> <u>Сольфеджирование.</u><br/> Сольфеджирование одноголосных диатонических мелодий в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>,<br/> Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы.<br/> <u>Слуховой анализ.</u><br/> Определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов.<br/> Повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрыванием.<br/> Запись двухтактовых диктантов в мажоре и миноре.</p> | 4             |
| 2. | Одноименный и параллельный мажоро - минор | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u></p> <p>Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот.<br/> Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку.<br/> Пение гамм ладов народной музыки.<br/> Пение простых, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей.<br/> Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном “хоровом” изложении.<br/> Размеры <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>. Триоли.<br/> <u>Сольфеджирование.</u><br/> Сольфеджирование одноголосных мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>.<br/> Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.<br/> Двухголосие. Секунды, септимы, косвенное, прямое и противоположное движение голосов.</p>                                 | 8             |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    |   | <p><u>Слуховой анализ.</u><br/> Определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов., Запись восьмитактовых диктантов различного строения в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, а также двухголосных с движением параллельными терциями и секстами.</p>  |   |
| 3. | Неаккордовые звуки  | <p><u>Интонационные и ритмические упражнения.</u><br/> Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами.<br/> Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро - минора в разбивку.<br/> Пение альтерированных интервалов от звука с разрешением.<br/> Пение интервальных последовательностей.<br/> Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном “хоровом” изложении.<br/> Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.<br/> <u>Сольфеджирование.</u><br/> Сольфеджирование одноголосных мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.<br/> Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.<br/> <u>Слуховой анализ.</u><br/> Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро - минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов.<br/> Запись одноголосных восьмитактовых диктантов с синкопами и триолями в размерах <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>. Двухголосные восьмитакты.</p> | 6 |
| 4. | Отклонения и модуляции тональности диатонического родства | <p>Интонационные и ритмические упражнения.<br/> Пение хроматических гамм.<br/> Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении.<br/> Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.<br/> <u>Сольфеджирование.</u><br/> Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в</p>   | 8 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | <p>тональности диатонического родства.</p> <p>Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u></p> <p>Определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p>Запись одноголосных диктантов с вспомогательным и проходящим хроматизмом; двухголосных- на фоне арпеджий второго голоса.</p>   |   |
| 5. | Модуляции тональности недиатонического родства | <p>в <u>Интонационные и ритмические упражнения.</u></p> <p>Пение модуляций .</p> <p>Пение альтерированных аккордов , а также модулирующих построений. Пение тритонов от звука с разрешением, интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.</p> <p>Исполнение остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u></p> <p>Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.</p> <p>Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u></p> <p>Определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p>Запись одноголосных диктантов с хроматическими звуками, взятых скачком, с движением по звукам аккордов неаполитанской субдоминанты; двухголосных с различной степенью подвижности голосов, каноны.</p> | 8 |

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № п/п | Название раздела, темы                   | Самостоятельная работа студентов    |   |                                | Формы контроля                    |
|-------|--|-------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------|
|       |  | Кол-во часов в соотв. с тем. планом | Задания, выносимые на самостоятельную работу  | Сроки выполнения               |                                   |
| 1     | Мажорный и минорный лады                 | 28                                  | <p><u>Интонационные упражнения.</u> Подготовить и исполнить по две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u><br/>Подобрать десять примеров диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4, из них один наизусть с транспозицией.</p> <p><u>Практикум.</u><br/>Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр).</p>   | <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> | <p>Письменный и устный ответы</p> |
| 2     | Одноименный и параллельный мажор - минор | 12                                  | <p><u>Интонационные упражнения.</u><br/>Подготовить и исполнить две аккордовые схемы в четырехголосном "хоровом" изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u><br/>Подобрать по пять одноголосных примеров диатонических мелодий к занятию, из них один наизусть с транспозицией.</p> <p>Подобрать по три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p> <p><u>Практикум.</u><br/>Сочинение 10 одноголосных периодов повторного строения<br/>Сочинение 20 двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным</p> | <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>   | <p>Письменный и устный ответы</p> |

|   |   |    |   |                                     |                            |
|---|---|----|---|-------------------------------------|----------------------------|
| 3 | Неаккордовые звуки  | 12 | <p><u>Интонационные упражнения.</u><br/>Подготовить и исполнить две аккордовые схемы по теме занятия в четырехголосном “хоровом” изложении</p> <p><u>Сольфеджирование.</u><br/>Подобрать пять одноголосных примеров с неаккордовыми звуками к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков;<br/>Подобрать и исполнить два двухголосных примера с неаккордовыми звуками.</p> <p><u>Практикум.</u><br/>Сочинение 6 одноголосных и 6 двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по “Столбице”.</p>  | Февраль<br><br><br>Март             | Письменный и устный ответы |
| 4 | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства | 8  | <p><u>Интонационные упражнения.</u><br/>Подготовить и исполнить по две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u><br/>Подобрать по 5 одноголосных примеров с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. Подобрать по два двухголосных примера примеров с отклонением и модуляцией в тональности диатонического родства.</p> <p><u>Практикум.</u><br/>Сочинение 12 парных одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по “Мелопласту”.</p> | Апрель<br><br><br>Первая неделя мая | Письменный и устный ответы |

|   |  |    |  |   |                                   |
|---|--|----|--|---|-----------------------------------|
| 5 | Модуляции в тональности недиатонического родства | 12 | <p><u>Интонационные упражнения.</u><br/>Подготовить и исполнить по одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном “хоровом” изложении к занятию.</p> <p><u>Сольфеджирование.</u><br/>Подобрать по 5 одноголосных примеров модуляции в тональности недиатонического родства, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков и по два трех- или четырехголосных примера.</p> <p><u>Практикум.</u><br/>Сочинение 12 одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (на любые пройденные темы за семестр.)</p> | <p>Вторая неделя мая</p> <p>Третья неделя мая</p> | <p>Письменный и устный ответы</p> |
|---|--|----|--|---|-----------------------------------|

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольного среза(практической работы) на занятиях по темам, внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Выполнение домашних индивидуальных заданий;
- Другие виды работ ( составление разработок уроков, внеклассных занятий и т.д. по темам).

#### ***Подготовка к практическим занятиям.***

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия, освоить основные понятия и алгоритм практической работы, ответить на контрольные вопросы. В течении занятия студенту необходимо решить задания, выданные преподавателем, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

#### ***Выполнение индивидуальных заданий.***

Для закрепления практических навыков решения задач студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему варианту, которые должны быть сданы в установленный срок. Варианты заданий по темам студенты выбирают из «Методических указаний по выполнению индивидуальных заданий».

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)**

| № п/п | Контролируемые темы (разделы) дисциплины                    | Код контролируемой компетенции | наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Мажорный и минорный лады                                    | СПК-1                          | Контрольный срез (практ. работа) |
| 2.    | Одноименный и параллельный мажоро - минор                   | СПК-1                          | Контрольный срез (практ. работа) |
| 3.    | Неаккордовые звуки  | СПК-1                          | Контрольный срез (практ. работа) |
| 4.    | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства | СПК-1                          | Контрольный срез (практ. работа) |
| 5.    | Модуляции в тональности недиатонического родства            | СПК-1                          | Контрольный срез (практ. работа) |

#### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

##### **6.2.1. Экзамен / зачет**

##### Текущий контроль.

Формы контроля: *письменный и устный ответы.*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Устный опрос интонационных упражнений, сольфеджирование, определение на слух.
2. Письменный диктант.

##### Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

### По разделу 1:

- Записать 4 двутактовые мелодии в размерах  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ , каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров.)

- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ . (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630.)

- Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (6–8 аккордов после двух проигрываний).

- Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме “Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре”.

### По разделам 2-3:

- Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ ,  $6_8$  с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5–7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).

- Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).

- Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном “хоровом” изложении, изученных в разделе “Интонационные и ритмические упражнения” (8–10 аккордов после двух-трех проигрываний).

- Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме “Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбце”.

### По разделам 4-5:

- Записать интонационное двухголосие на  $3_4$ ,  $4_4$ . (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658.)

- Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107.)

- Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие) / Сост. И.В.Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41.)

- Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12–16 аккордов после 2–3 проигрываний).

- Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме “Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра”.

### *6.2.2 Наименование оценочного средства\**

#### Условия допуска к экзамену

Для допуска к экзамену студент должен посетить и активно работать на всех

занятиях. Он должен выполнить все задания для самостоятельной работы, подготовить в соответствии с требованиями семестровую работу.

#### **Критерии оценки знаний студентов в целом по дисциплине:**

- **«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений;
- **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;
- **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;
- **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Анализ музыкальных произведений. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131>
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521>
3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с.; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>

##### **б) дополнительная литература**

1. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс]. / Ю. Н. Холопов.- Электрон. дан. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>.

Для обучающихся обеспечен доступ к информационным справочным и поисковым системам:

*на 2016-2017 уч. год*

Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"» <http://e.lanbook.com/> – Договор № 68-ЕП от 17.03.2016 г., срок действия - до 16.03.2017 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних

ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com) – Договор № 1657-ЭБС от 16.03.2016 (Основная коллекция), срок до 15.03.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 4000.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 05 - 01/16 от 10.02.2016, срок до 14.02.2017 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – 7000.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) . Доступ к отдельным изданиям. Договор № 51/2016 от 16.02.2016. Срок до 16.02.2017г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - безлимит .

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com> , договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

*на 2017-2018 уч. год*

**Электронно-библиотечная система Издательства "Лань"»** <http://e.lanbook.com/> – Договор № 14-ЕП от 03.04.2017 г., срок действия - до 03.04.2018 г. Неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ и всех филиалов из любой точки доступа Интернет. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – безлимит.

**Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - [www.znanium.com](http://www.znanium.com) – Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., срок до 15.03.2020 г.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **4000**.

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** <http://biblioclub.ru/> – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ.

Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000**.

**Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru). Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит** .

**Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по**

общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru/> - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г., доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)** – <http://uisrussia.msu.ru> - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

*на 2018-2019 уч. год*

**1. Электронно-библиотечная система "Лань"»** - <http://e.lanbook.com>  
Договор № 13-ЕП от 29.03.2018 г., срок до 02.04.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**2. Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)  
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 003-01/18 от 19.02.2018 г., срок до 14.02.2019 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**4. Электронно-библиотечная система «Юрайт»** - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).  
Договор № 53/2018 от 19.02.2018 г., срок до 18.02.2019 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС»,** <https://dlib.eastview.com>,  
Договор № 186-п от 11.10.2017 г., срок до 31.12.2018 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**6. Научная электронная библиотека** – <http://elibrary.ru>  
Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №123-Э от 23.01.2018 г. срок – до 31.12.2018 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)** - <https://icdlib.nspu.ru>  
НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

*на 2019-2020 уч. год.*

**Электронно-библиотечная система "Лань"»** - <http://e.lanbook.com>  
Договор № 16-ЕП от 19 марта 2019 г., срок действия - до 02.04.2020 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронно-библиотечная система «Знаниум»** - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)  
Договор № 44/2017 от 21.02.2017 г., Доп. соглашение №1 от 01.02.2018 г., срок до 15.03.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>

Контракт № 010-01/19 от 12.03.2019 г., срок до 14.02.2020 г.. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).

Договор № ЕП 1-ЭБС/44-2019 от 11.03.2019 г., срок до 16.02.2020 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,

Договор № 180-П от 18.10.2018 г. срок до 31.12.2019 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор №72-Э от 16.01.2019 г. срок – до 31.12.2019 г. Доступ авторизованный.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

*на 2020-2021 уч. год.*

**1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>**

Договор № 22-ЕП от 05 марта 2020 г., период доступа – с 03.04.2020 г. по 02.04.2021 г., Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)**

Договор № 4222 эбс от 10.03.2020, период доступа с 16.03.2020 г. по 15.03.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - - <http://biblioclub.ru>** Контракт № 185-12/19 от 14.02.2020 г., период доступа с 15.02.2020 г. до 14.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный.

**4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru).**

Договор № 01-ЕП/44 от 14.02.2020 г., период доступа с 17.02.2020 г. до 16.02.2021 г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>**

Договор № 223-П от 05.12.2019 г., период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

**6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>** Доступ к отдельным периодическим изданиям. Договор № SU-19-12/2019-2 от 24.12.2019 г. период подписки с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г. Доступ авторизованный.

**7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>**

НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г, доп. соглашение от 01.04.2014 г. (договор бессрочный). Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1.Издательский дом «Первое сентября». Музыка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

2.Официальный сайт журнала «Музыка в школе» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cornerstone.ucoz.ru/dir/0-0-1-54-20>

3. Официальный сайт журнала «Народное образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ebiblioteka.ru>
4. Официальный сайт журнала «Педагогика» [Электронный ресурс]. Режим доступа: Педагогика <http://www.ebiblioteka.ru>
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Курс рассчитан на ознакомление студентов с основными принципами интонирования одноголосия и многоголосия, определения на слух элементов музыкального языка; на формирование их умения анализировать нотный текст перед пением с листа, оценивать качество интонирования, сочинять музыкальные построения для пения и диктанта; на овладение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосия и многоголосия, пения модуляций с соблюдением голосоведения, определения на слух одноголосных, интервальных построений, а также записи одноголосных и двухголосных диктантов.

Подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную подготовку студентов с рекомендуемой литературой. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуется обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

Студенту предстоит проводить музыкальные занятия с большими группами учащихся. Учитывая это, ему необходимо на занятиях по сольфеджио освоить педагогические приемы - прием контроля за вниманием группы, прием обратной связи в процессе работы, умение пользоваться такими пособиями, как камертон, метроритмические карты и ручные знаки, “Столбица” Б. Тричкова, “Мелопласт” Пьера Галена.

Занятия по сольфеджио требуют постоянной самоподготовки к каждому уроку.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для достижения целей педагогического образования применяются следующие информационные технологии:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы;
- электронные учебники и методические материалы;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям (электронная почта).

### **Перечень информационных справочных систем**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

Электронно-библиотечная система «Лань»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

## **образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий НФИ КемГУ. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор, колонки, средства для просмотра презентаций PowerPoint, программа для просмотра видео файлов, наличие программных кодеков K-lite codec pack Basic или аналог.

### **12. Иные сведения и (или) материалы**

#### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состояния их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

- При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

- На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

- В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

- В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

- Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

- В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

#### **12.2 Занятия, проводимые в интерактивных формах**

| №  | Раздел, тема дисциплины                  | Объем аудиторной работы в интерактивной форме по видам деятельности |          |             | Формы работы             |
|----|--|---|----------|-------------|--------------------------|
|    |  | лекции  | практики | Лаб. работы |                          |
| 1. | Одноименный и параллельный мажор - минор |   | 1        |             | Ситуационные игры        |
| 2. | Неаккордовые звуки                       |   | 1        |             | Решение профессиональных |

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
|    |   |  |   |  | задач                                    |
| 3. | Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства |  | 1 |  | Семинар с элементами групповой дискуссии |
| 4. | Модуляции в тональности недиатонического родства            |  | 1 |  | Групповое обсуждение                     |

Составитель (и): Сокольникова Н.П., доцент кафедры ТОиМНО

*(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))*