Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad20a3b30e244c728ebe3661ab35a9d502d0dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Лаптева И. Д. _____
«11» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.11.03 Устное народное творчество

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД Б1.О.11.03 Устное народное творчество

(код по учебному плану, название дисциплины)

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии
(протокол Ученого совета факультета № 5 от 11.03.2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета,
(протокол методической комиссии факультета №4/1 от 25.02.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры русского языка и литературы

(протокол № 5 от 11.02.2020) /  А.А. Балакай

Оглавление

1 Цель дисциплины. 4
1.1 Формируемые компетенции 4
1.2 Индикаторы достижения компетенций 4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 6
3.1 Учебно-тематический план 6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 6
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины. 11
5.1 Учебная литература 11
5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины. 11
5.2.1 Программное обеспечение 11
5.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 12
6 Иные сведения и (или) материалы. 13
6.1.Примерные темы письменных учебных работ 13
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 13

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ОПК 4

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. 4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности. 4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной	Б1.О.11.05 История зарубежной литературы Б1.О.02 Педагогика Б1.О.02.02 Теория обучения и воспитания Б1.О.02.03 Социальная педагогика Б1.О.09 Основы вожатской деятельности Б1.О.10.04 Русская диалектология Б1.О.11.03 Устное народное творчество Б1.О.12 Методика обучения и воспитания по профилю «Русский язык» Б1.О.13 Методика обучения и воспитания по профилю «Литература» Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	работы обучающегося по предмету.	

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4.Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. 4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности. 4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету.	Знать духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Уметь осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей. Владеть способами формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	144		144
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам			

учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	42		20
в том числе:			
лекции	26		10
практические занятия, семинары	16		10
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			
подготовка курсовой работы /контактная работа[1]			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	66		125
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Экзамен в 1 семестре, 36 часов		Экзамен в 1 семестре, 9 часов

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
Семестр 1									
	1. История русской фольклористики	14	2	2	10	2	2	20	УО, ПР
	2. Духовно-нравственные ценности классического фольклора	70	20	10	40	6	6	80	УО, ПР
	3. Духовно-нравственные ценности современного фольклора	24	4	4	16	2	2	25	УО, ПР
	Промежуточная аттестация - *экзамен*	36							УО-4
ИТОГО по семестру …		144	26	16	66	10	10	125	

УО - устный опрос, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
Содержание лекционного курса		
1	*История русской фольклористики.*	
1.1	*Фольклор и этнография. Фольклор и литература.*	Понятие «фольклор» в отечественной и западной науке. Специфика фольклора: устность, традиционность, вариативность, коллективность, анонимность, художественный метод фольклора, синкретизм, система жанров, язык фольклора. Фольклор и обряд. Фольклор и литература: проблема взаимодействия. Фольклорная и литературная коммуникации..
2	*Духовно-нравственные ценности классического фольклора.*	
2.1-2	*Календарно-обрядовый фольклор. Семейно-обрядовый фольклор: поэзия свадебного обряда. Заговоры.*	Календарные обряды и обрядовые комплексы (зимний, весеннее-летний, осенний) и календарно-обрядовая поэзия: жанровый состав, классификация, поэтика, символика, изучение обрядовой поэзии отечественной наукой. Свадебный обряд и его поэзия. Основные этапы свадебного обряда. Магические действия в свадебном обряде. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины). Драматическая и игровая природа русской свадьбы. Жанры свадебного фольклора и их обрядовая приуроченность. Особенности поэтики свадебных песен и причитаний. Современный свадебный обряд русских. Изучение и публикация русского свадебного фольклора отечественной наукой. Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация заговоров отечественной фольклористикой. Анализ произведений.
2.3-4	*Волшебная сказка и её изучение отечественной фольклористикой. Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины).*	Жанровая специфика волшебных сказок. История изучения и издания русских волшебных сказок. Генезис волшебной сказки. Проблема классификации волшебных сказок. Герои волшебной сказки. Стилистика волшебной сказки. Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.
2.5-6	*Эпическая поэзия. Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.*	Жанровая специфика былин. Проблема историзма и происхождения былин. Классификация, периодизация и циклизация русского героического эпоса. Очаги былинной традиции. Поэтика былин. Сюжеты и герои русских былин. История изучения и публикации былин отечественной фольклористикой. Анализ произведений. Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении балладной поэзии. История изучения и публикации баллад отечественной фольклористикой. Анализ

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		произведений. Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении духовной поэзии. Место духовных стихов в современном фольклорном репертуаре. История изучения и публикации духовных стихов отечественной фольклористикой. Анализ произведений.
2. 7-8	*Необрядовая лирическая песня.*	Проблема классификации необрядовой лирики в отечественной науке, особенности поэтики и бытования необрядовой песни, образная система, поэтический строй русской народной лирической песни. Изучение необрядовой лирической песни отечественной фольклористикой: классические сборники текстов и основные исследования. Анализ произведений.
2.9	*Драматический фольклор.*	Классификация народных драматических представлений. Дотеатрально-игровой фольклор. Ряжение. Фольклорный театр. Театр Петрушки.Вертеп. Ярмарочный фольклор. Раек. Раешный стих. Народная драма: «Царь Максимилиан», «Лодка». Изучение и публикация народной драматической поэзии. Анализ произведений.
2.10	*Детский фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.*	Традиционный русский детский фольклор: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования. Материнский фольклор. Детский обрядовый, игровой и смеховой фольклор. Словесные игры. Изучение и собирание традиционного русского детского фольклора отечественной наукой. Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Загадки: особенности поэтики и бытования. Связь загадки с табуированными языками. Анализ произведений.
3	*Духовно-нравственные ценности современного фольклора*	
3.1	*Анекдот и его место в современной фольклорной культуре. Использование жанра для организации внеучебной деятельности.*	Тематика, образная система, стилистика, композиционное своеобразие анекдотов. Циклизация анекдотов. Анализ произведений.
3.2	*Частушка и её изучение отечественной фольклористикой.*	Частушка: особенности поэтики и прагматики. Проблема классификации частушек. Образный строй и тематика. Изучение частушки отечественными учёными. Анализ произведений.
Содержание практических занятий		
1	*История русской фольклористики.*	
1.1	*Собирание и изучение русского фольклора отечественной наукой.*	Собирание русского фольклора в XVII- XVIII вв. Собирание, изучение и публикации русского фольклора в первой половине XIX в. Отечественная фольклористика XIX в.: мифологическая школа, миграционная школа, историческая школа. Отечественная фольклористика XX в.: (собирание, основные подходы в изучении устного народного творчества). Методика записи текстов. Систематизация. Классификация.
2	*Духовно-нравственные ценности классического*	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	фольклора.	
2.1	*Анализ жанров Календарно-обрядового фольклора, семейно-обрядового фольклора, заговоров.*	Календарные обряды и обрядовые комплексы (зимний, весеннее-летний, осенний) и календарно-обрядовая поэзия: жанровый состав, классификация, поэтика, символика, изучение обрядовой поэзии отечественной наукой. Свадебный обряд и его поэзия. Основные этапы свадебного обряда. Магические действия в свадебном обряде. Действующие лица свадебного обряда (свадебные чины). Драматическая и игровая природа русской свадьбы. Жанры свадебного фольклора и их обрядовая приуроченность. Особенности поэтики свадебных песен и причитаний. Современный свадебный обряд русских. Изучение и публикация русского свадебного фольклора отечественной наукой. Заговоры: образная система, композиция, классификация заговоров, особенности бытования. Заговор как единство вербального и невербального текстов. Изучение и публикация заговоров отечественной фольклористикой. Анализ произведений.
2.2	*Анализ жанров. Волшебная сказка. Несказочная проза. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины).*	Жанровая специфика волшебных сказок. История изучения и издания русских волшебных сказок. Генезис волшебной сказки. Проблема классификации волшебных сказок. Герои волшебной сказки. Стилистика волшебной сказки. Жанровый состав несказочной прозы. Легенды, предания, мифологические рассказы (былички и бывальщины). Фабулат и меморат. Жанровая природа, художественная специфика, проблема классификации несказочной прозы. Сюжеты, мотивы, герои несказочной прозы. Изучение несказочной прозы отечественной фольклористикой.
2.3	*Анализ жанров. Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.*	Жанровая специфика былин. Проблема историзма и происхождения былин. Классификация, периодизация и циклизация русского героического эпоса. Очаги былинной традиции. Поэтика былин. Сюжеты и герои русских былин. История изучения и публикации былин отечественной фольклористикой. Анализ произведений. Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении балладной поэзии. История изучения и публикации баллад отечественной фольклористикой. Анализ произведений. Проблема жанра. Жанровые разновидности. Роль книжной традиции в становлении духовной поэзии. Место духовных стихов в современном фольклорном репертуаре. История изучения и публикации духовных стихов отечественной фольклористикой. Анализ произведений.
2. 4	*Анализ произведений. Необрядовая лирическая песня.*	Проблема классификации необрядовой лирики в отечественной науке, особенности поэтики и бытования необрядовой песни, образная система, поэтический строй русской народной лирической песни. Изучение необрядовой лирической песни отечественной фольклористикой: классические сборники текстов и основные исследования. Анализ произведений.
2.5	*Анализ жанров. Детский фольклор. Малые жанры фольклора. Пословицы,*	Традиционный русский детский фольклор: жанровый состав, художественное своеобразие, особенности бытования. Материнский фольклор. Детский обрядовый, игровой и

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	поговорки, загадки.	смеховой фольклор. Словесные игры. Изучение и собирание традиционного русского детского фольклора отечественной наукой. Пословицы и поговорки: художественное своеобразие, классификация пословиц и поговорок отечественной наукой. Загадки: особенности поэтики и бытования. Связь загадки с табуированными языками. Анализ произведений.
3	*Духовно-нравственные ценности современного фольклора*	
3.1	*Анекдот и его место в современной фольклорной культуре. Использование жанра для организации внеучбной деятельности.*	Тематика, образная система, стилистика, композиционное своеобразие анекдотов. Циклизация анекдотов. Анализ произведений.
3.2	*Анализ произведений. Частушка и её изучение отечественной фольклористикой.*	Частушка: особенности поэтики и прагматики. Проблема классификации частушек. Образный строй и тематика. Изучение частушки отечественными учёными. Анализ произведений.
	Промежуточная аттестация - *экзамен*	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Составляющие учебной работы	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре	**60**	Посещение занятий по расписанию.	**2 балла** посещение 1 лекционного занятия (конспект)	9-26
		Практические работы (8 занятий).	**2 балл** - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% **4 балла** – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	16 - 32
		Письменные работы (4 работы)	**За одну ПР :** **5 баллов** (пороговое значение) **6 -7 баллов** **8 баллов** (максимальное значение)	20 - 32
		Реферат	**4 балла** (пороговое значение) **10 баллов** (максимальное значение)	4 - 10
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 баллов приведенной шкалы)	Вопрос	**15 баллов** (пороговое значение) **25 баллов** (максимальное значение)	15 - 25
		Задание	**5 баллов** (пороговое значение) **15 баллов** (максимальное значение)	5 - 15

Итого по промежуточной аттестации (экзамену)	(51 – 100% по приведенной шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов по текущей и промежуточной аттестации	51 – 100 б.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Аникин В.П. Устное народное творчество: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издат. центр «Академия», 2011.

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : МПГУ, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125127

Дополнительная учебная литература

1. Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7103-3851-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154370

2. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, АфанасьеваЭ.М., Е. Е. Ценкер. — Кемерово : КемГУ, 2018. — 177 с. — ISBN 978-5-8353-2214-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/120049

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12):

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:
- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

447 Учебная аудитория для проведения:
- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Оборудование: переносное - ноутбук, проектор, экран.
Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

449 Лаборатория «Речевая культура и текст». Учебная аудитория для проведения:
- занятий лабораторного типа;
- курсового проектирования;
- учебных и производственных практик;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.
Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.
Лабораторное оборудование и материалы: компьютеры (2 шт.), принтер, фотоаппарат цифровой; диктофоны (9 шт.); видеокамера, фольклорный архив (записи текстов на бумажных и электронных носителях); хрестоматии фольклора Кемеровской области; сборники текстов устной речи жителей Новокузнецка; словари; методические пособия по различным видам филологического анализа текста.
Используемое программное обеспечение: MS Windows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).
Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Русский фольклор в современных записях [Электронный ресурс] // Сайт при поддержке Российского гуманитарного научного фонда: проект «Мультимедийная информационная система “Фольклор и народная культура России”» (№ 08-04-12152в)., 2016. - Москва - Режим доступа: http://folk.ru/, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

2. Нематериальное культурное наследие России [Электронный ресурс] // Сайт «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект. - Режим доступа: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia , свободный. – Заглавие с экрана. Яз.рус.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Общедоступная база данных Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/), режим доступа http://www.ruthenia.ru/

Общедоступная база данных Филологический портал Philology.ru, режим доступа

http://www.philology.ru/default.htm

Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/

База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/resource/525/2525

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

История русской фольклористики. Конспектирование работ (отдельных глав) одного из авторов на выбор: Ф.И. Буслаев «Эпическая поэзия», А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу», А.Н. Веселовский «Три главы из исторической поэтики», А.А. Потебня «О некоторых символах в славянской народной поэзии», М.К. Азадовский «История русской фольклористики», Б.Н. Путилов «Фольклор и народная культура».

Классический фольклор.

1.Конспектирование глав книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

2.Конспектирование работ отечественных былиноведов: Ф. И. Буслаева «Русский народный эпос», «Русский богатырский эпос», «Бытовые слои русского эпоса» (одна на выбор), А.Ф. Гильфердинга, В.Ф.Миллера, А.П. Скафтымова, В.Я. Проппа, П.Д. Ухова, Д.С. Лихачёва (по хрестоматиям исследований).

3. Составление краткой характеристики 2-3 сборников лирической поэзии.

4. Конспектирование научной литературы, посвящённой заговорам, загадкам, пословицам и поговоркам.

Современный фольклор. Составление коллекции текстов современного детского фольклора.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Экзамен

Для проведения экзамена по дисциплине используется комплект экзаменационных билетов. Список примерных типовых контрольных заданий, используемых для наполнения билета, приведен ниже.

«Список примерных типовых контрольных заданий», наполняющих оценочные средства (экзаменационные билеты).

Вопросы:

1. Понятие о фольклоре. Специфика фольклора. Устность. Традиционность. Коллективность. Категория авторства. Синкретизм. Вариативность. Инклюзивность фольклора. Фольклор и литература.
2. Художественный метод фольклора. Категория жанра в отечественной фольклористике. Жанровый состав русского классического фольклора.
3. Мифологическая школа в русской фольклористике: основные идеи. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
4. Календарно-обрядовая поэзия: проблема циклизации. Обрядность и тексты зимнего цикла. Обрядность и тексты весеннего цикла (масленичные песни, весенние заклички, егорьевские, волочебные, вьюнишные песни).

5. Календарно-обрядовая поэзия: проблема циклизации. Обрядность и тексты летнего цикла (Семик, Иван Купала). Обрядность и тексты осеннего цикла.
6. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Родильные и похоронные обряды. Причитания как жанр. Причитания в похоронно-поминальном, рекрутском и свадебном обряде.
7. Свадебный обряд и жанровый состав свадебной поэзии. Художественные особенности свадебных песен.
8. Жанры обрядовой поэзии. Классификация Ю.Г. Круглова. Общая характеристика обрядовых песен (заклинательных, ритуальных, игровых, величальных, корильных, лирических).
9. Несказочная проза: общая характеристика, отличие от сказки, проблемы классификации жанров несказочной прозы, их художественные особенности. Предания как жанр. Основные циклы преданий. Художественное своеобразие преданий.
10. Несказочная проза: общая характеристика, отличие от сказки, проблемы классификации жанров несказочной прозы, их художественные особенности. Народные легенды, их разновидности, особенности поэтики.
11. Сказки о животных как жанр: принцип выделения в разряд, определение, генезис, особенности поэтики. Сюжетика, мотивы, герои, художественные и композиционные особенности сказок о животных.
12. Волшебные сказки: проблема выделения разряда, особенности композиции структуры волшебной сказки. Генезис волшебной сказки. «Реликты» архаического сознания в волшебной сказке. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники).
13. Новеллистические и бытовые сказки: проблема выделения разряда (В.Я. Пропп, Ю.И. Юдин), определение, деление на типы, герои бытовых и новеллистических сказок.
14. Понятие о героическом эпосе. Изучение былин в XIX и XX веках, место и время сложения былин. Социальный генезис былин и полемика об историзме русского эпоса. Основные идеи исторической школы. Теория аристократического происхождения былин.
15. Былины мифологического содержания. Древнейшие былины русского эпоса. Поэтика былин.
16. Былины киевского цикла. Особенности проблематики, композиции, стиля. Герои киевского цикла. Поэтика былин.
17. Новгородские былины. Полная характеристика былин о Садко и Василии Буслаеве. Отличительные черты новгородских былин от былин киевского цикла. Поэтика былин.
18. Былины новеллистического содержания. Специфика сюжета. Поэтика былин.
19. Исторические песни. Жанровое и тематическое своеобразие, классификация исторических песен, их отличие от баллад. Особенности отражения исторических событий. Характеристика исторических песен по хронологическому принципу.
20. Народная баллада. Сюжеты и поэтика классической баллады.
21. Духовные стихи. Языческие и христианские представления в духовных стихах, художественные особенности духовных стихов.
22. Любовные песни, их поэтика. Истоки образности и особенности тропов (метафоры, символа, параллелизма и др.) в лирических песнях.
23. Семейно-бытовые песни. Тема женской доли в песнях. Истоки образности и особенности тропов (метафоры, символа, параллелизма и др.) в лирических песнях.
24. Народные песни социального содержания (о крепостной неволе, солдатские разбойничьи, тюремные).
25. Частушки как жанр народного песенного творчества.
26. Заговор: проблемы изучения, типы, образная система заговоров.
27. Загадка: определение, функции, содержание, особенности образности и

происхождение.

28. Афористические жанры народного творчества. Жанр пословицы, его своеобразие. Содержание и тематика пословиц, их художественные особенности. Пословицы и поговорки.
29. Поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки и потешки).
30. Детский фольклор. Проблема классификация жанров детского фольклора и их общая характеристика. Современный детский фольклор: жанровая система, особенности поэтики и эстетики.
31. Фольклорный театр, его происхождение и виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп).
32. Народные драмы. Особенности их постановки. Художественные особенности народной драмы.

Задания:

Выявите жанровые черты и определите жанровую принадлежность предложенного текста (или отрывка из текста). Сформировать исследовательские задачи для изучения жанра на уроках литературы в школе и мотивацию к обучению предмета «Литература» в 5-м классе или во внеучебной деятельности.

Ох, ты, винная ягодка
Наливное сладкое яблочко
- Удалой добрый молодец
Свет Иван-то Васильевич!
Уродился хорош и пригож,
Уродился он счастливый,
Говорливый, талантливый,
Говорливый, забавливый!
Что за это его тесть возлюбил,
Теща-матушка жаловала:
Милой дочерью даровала
- Свет-от Марьей Ивановной!

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Компетенция считается сформированной в случае выполнения заданий и решения задач, установленных оценочным средством промежуточной аттестации для соответствующего уровня освоения содержания разделов ЗУВ компетенций по дисциплине.

б) описание шкалы оценивания:

Отметка «5» (86-100 баллов) выставляется, если студент:

- свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объёме, предусмотренном учебной программой дисциплины;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми из опыта самостоятельной работы;
- умеет структурировать содержание ответа в соответствии с поставленным вопросом; способен ответить на вопросы спонтанно, без подготовки;
- владеет знанием истории вопроса, может сопоставить диахронию с синхронным состоянием языковых явлений, определить направление развития последних;
- может выявить описываемые им явления в незнакомом тексте.

Отметка «4» (66-85 баллов) выставляется, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но не всегда умеет соотнести теоретические знания с практикой, допускает немногочисленные ошибки при анализе языковых фактов, требующие уточняющих вопросов, которые сам же исправляет и дополняет.

Отметка «3» (51-65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание

основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; допускает ошибки при анализе языковых фактов, которые не всегда может самостоятельно объяснить.

Отметка «2» (0-50 баллов) ставится в случае незнания студентом большей части материала, терминологии дисциплины, наличия грубых ошибок; если студент беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному изучению последующего материала.

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент кафедры русского языка и литературы
(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)