

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Лаптева И. Д.

«11» марта 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В. 04 Выразительное чтение

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
в РПД Б1.В.04. Выразительное чтение
(код по учебному плану, название дисциплины)

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета филологии

(протокол Ученого совета факультета № 5 от 11.03.2020 г.)

Одобрена на заседании методической комиссии факультета,

(протокол методической комиссии факультета №4/1 от 25.02.2020 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры русского языка и литературы

(протокол № 5 от 11.02.2020) /  А.А. Балакай

Оглавление

<u>1 Цель дисциплины</u>	4
<u>1.1 Формируемые компетенции</u>	4
<u>1.2 Индикаторы достижения компетенций</u>	4
<u>1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине</u>	5
<u>2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации</u>	5
<u>3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины</u>	6
<u>3.1 Учебно-тематический план</u>	6
<u>3.2. Содержание занятий по видам учебной работы</u>	6
<u>4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации</u>	9
<u>5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>5.1 Учебная литература</u>	9
<u>5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины</u> ...	10
<u>5.2.1 Программное обеспечение</u>	10
<u>5.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	10
<u>6 Иные сведения и (или) материалы</u>	11
<u>6.1.Примерные темы письменных учебных работ</u>	11
<u>6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации</u>	11

1 Цель дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК 2

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Построение образовательного процесса в основном общем, среднем общем образовании.	ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	ПК 2.1 Владеет литературоведческой терминосистемой ПК 2.2 Способен анализировать художественные произведения с учётом специфики образного мышления, эстетической значимости, неповторимости национальных литератур как явления исторически и художественно обусловленного. ПК 2.3 Демонстрирует умение характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению.	Б1.В.04 Выразительное чтение Б1.В.05 Литературоведческий анализ Б1.В.06 Детская литература Б2.В.01(П) Производственная практика. Преддипломная практика Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	ПК 2.4 Способен осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.	

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-2 Способен проводить литературоведческий анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом	ПК 2.4 Способен осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока.	Уметь: анализировать эпические, лирические, драматические произведения. Владеть: способностью осуществлять литературоведческий анализ произведений литературы с учетом особенностей школьного урока.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения		
	ОФО	ОЗФО	ЗФО
1 Общая трудоемкость дисциплины	108		108
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)			
Аудиторная работа (всего):	34		6
в том числе:			
лекции			2
практические занятия, семинары	34		4
практикумы			
лабораторные работы			
в интерактивной форме			
в электронной форме			
Внеаудиторная работа (всего):			
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем			

подготовка курсовой работы /контактная работа ¹			
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)			
творческая работа (эссе)			
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74		98
4 Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен /зачет с оценкой / зачет и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	Зачет в 5 семестре		Зачет в 5 семестре

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоём- кость (всего час.)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
	1. Художественное (озвученное выразительное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства.	26		8	18	2		24	УО, ПР, ИЗ,
	2. Психологические, риторические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения.	26		8	18			24	УО, ПР, ИЗ
	3. Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя	26		8	18		2	24	УО, ПР, ИЗ
	4. Работа чтеца над произведениями разных жанров	30		10	20		2	26	УО, ПР, ИЗ
	Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>							4	УО-3
ИТОГО по семестру ...		108		34	74	2	4	98	

УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
----------	--	--------------------

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1	<i>Художественное (озвученное выразительное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства.</i>	
1.1	<i>Введение в систему выразительного чтения</i>	Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя выразительно читать художественные тексты.
<i>Содержание практических занятий</i>		
2	<i>Психологические, риторические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения.</i>	
2.1-4.	<i>Выразительное чтение в контексте школьного урока</i>	Роль воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве. Каналы воздействия чтеца на адресата: языковой (вербальный), паралингвистический. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения. Основные средства выразительности речи чтеца: а) ритмико-интонационные (устноречевые); б) невербальные (пантомимические). Коммуникативно-эстетические приемы установления контакта со слушателями в процессе выразительного чтения. Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора: методический, психологический, гендерный, эстетический. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению: исполнительская программа действий учителя.
3	<i>Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя</i>	
3.1-4	<i>Техники работы с голосом при подготовке к школьному уроку</i>	Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению. Понятие об артикуляции /дикции. самомассаж. Характеристика системы упражнений для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Вибрационный массаж.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба. Понятие о дикционных упражнениях Работа над дыханием. Коммуникативно значимые типы дыхания. Понятие о фонационном (речевом) дыхании. Порционный выдох. Дыхательная гимнастика, ее разновидности. Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего и чтеца (сходство и различие в организации работы речевого аппарата). Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса. Логическое ударение как средство актуализации коммуникативно и эмоционально-эстетически значимой информации исполняемого произведения. Характеристика тренингов на развитие речевого голоса чтеца. Гигиена профессионального голоса.
4	<i>Работа чтеца над произведениями разных жанров</i>	
4.1-5.	<i>Выразительное чтение как прием литературоведческого анализ произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом</i>	Эпос как род литературы. Основные жанры эпических произведений. Чтение эпических произведений разных жанров (общая характеристика). Воспроизведение художественного образа автора-повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Выразительное озвученное чтение притчи. Притча как жанр нравоучительных речей. Способы выражения художественного нравоучения средствами выразительности устной речи чтеца. Выразительное озвученное чтение сказок. Сказка как жанр искусства слова. Типология сказок. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения жанровых форм сказки в виде монолога и по ролям. Инсценирование сказок как художественный прием чтеца. Художественное чтение басен. Басня как жанр художественной литературы. Анализ басни чтецом. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной (повествовательной) части басни. Способы выражения особенностей характера героя, морали басни, ее подтекста. Художественное чтение прозаических и стихотворных басен по ролям. Художественное чтение поэзии (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения поэтических произведений разных жанров. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Драма как род литературы. Живая передача чтецом диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок. Тренинг художественного чтения произведений разных жанров.
	Промежуточная аттестация - зачет	

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80			
		Практические работы (отчет о выполнении работы)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	34 68
		Контрольные работы (отчет о выполнении контрольной работы)	За одну КР от 5 до: 5 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 7 балла (выполнено 66 - 85% заданий) 10 балла (выполнено 86 - 100% заданий)	5 - 10
		Реферат (по разделу 4 на выбор)	4 балла (пороговое значение) 6 баллов (максимальное значение)	4 - 6
		Итого по текущей работе в семестре		
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)			
		Решение задачи 1.	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 2.	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 3.	3 баллов (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 4.	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 10
		Решение задачи 5.	3 балла (пороговое значение) 5 баллов (максимальное значение)	1 - 10
		Итого по промежуточной аттестации (зачет)		
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации			51 – 100 б.	

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Андриюшина, И.И., Лебедева, Е.Л. Выразительное чтение: Учебное пособие / И.И. Ан-дриюшина – Москва: Прометей, 2012. – 160 с.- ISBN 978-5-7042-2372-6 - URL: <https://e.lanbook.com/book/30366>. Текст : электронный.

2. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://web0.urait.ru/bcode/445172> Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>

2. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : МПГУ, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106095>

5.2 Программное и информационное обеспечение освоения дисциплины.

5.2.1 Программное обеспечение

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ (654041, Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12):

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

Сайт ИД «Первое сентября» «Открытый урок» <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>
Сайт Издательского дома «Первое сентября» публикует: методические материалы,

дополняющие и расширяющие педагогический арсенал учителей; методические разработки интегрированных уроков, игр, экскурсий, инсценировок для учащихся; официальные документы; аналитические статьи об особенностях изучения филологии в школе

Библиотека Гумер - гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>. Электронная библиотека «Гумер» - электронная библиотека для студентов и преподавателей гуманитарного профиля: размещаются материалы по лингвистике, литературоведению и другим дисциплинам. В электронной библиотеке насчитывается 5 000 книг и статей гуманитарного содержания.

Электронный читальный зал НГУ <http://cclib.nsu.ru>

Национальная электронная библиотека нэб.рф <https://rusneb.ru> Библиотека содержит каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и др. , предоставляет возможность поиска изданий по автору, названию, году издания и прочим параметрам. Содержит адреса читальных залов с доступом к фонду НЭБ.

Театральная библиотека С. Ефимова www.theatre-library.ru Библиотека содержит большой каталог современных и классических пьес российских и зарубежных авторов. Предоставлена литература по всем аспектам театральной тематики.

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы письменных учебных работ

1. Художественное чтение в отечественном искусстве (история возникновения и становления)
2. Чтец и актер: основные «границы» пересечения мастерства
3. Художественное чтение как эстетическая деятельность
4. Сценическая речь как основа художественного чтения (аспект анализа по выбору студентов)
5. Сценическое движение в исполнительном искусстве чтеца
6. Голос чтеца как основа искусства
7. Гигиена голоса чтеца (основные приемы сохранения и развития)
8. Голос актера и голос чтеца: основные «точки» пересечения
9. Раскрепощаем голос! (виды голосовых гимнастик)
10. Средства выразительности художественного чтения преподавателя (на примере анализа деятельности)
11. Художественное чтение в профессии учителя словесности
12. Пантомимика в искусстве чтеца
13. Гендерные особенности художественного чтения (аналитический обзор на примере выбранных персоналий)
14. Художественное чтение как прием литературоведческого анализа
15. Музыка в художественном чтении
16. Живопись в художественном чтении
17. Виды художественного чтения в современном искусстве
18. Театрализованное чтение в современном искусстве
19. Особенности художественно-эстетической манеры чтеца (на примере выбранной персоналии)
20. Мой любимый чтец (опыт творческого портрета)

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Роль исполнительского мастерства и произносительной культуры в создании

профессионального имиджа учителя русского языка и литературы. Составляющие элементы (уровни) эмоционально-эстетической и произносительной культуры.

Озвученное выразительное (художественное) чтение как профессиональная деятельность учителя – филолога и вид искусства. Значение художественного чтения в системе профессиональной подготовки учителя – словесника. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя выразительно читать художественные тексты. (

Система К.С. Станиславского как теоретическая основа искусства чтения. Чтец и актер: общие точки пересечения исполнительского мастерства.

Психологические, искусствоведческие (художественно-эстетические) основы и механизмы художественного чтения. Элементы словесного действия. Роль памяти, воображения, эмпатии и речевого слуха в исполнительском мастерстве.

Литературоведческие и риторические основы искусства публичного исполнения произведений художественной литературы. Род и жанр литературы. Типология произведений искусства слова. Каналы воздействия чтеца на адресата. Учитель – чтец (общая характеристика требований). Речевой голос как основное средство выразительности профессиональной речи и художественного чтения педагога. Коммуникативные (риторические, эмоционально-эстетические) свойства голоса. Логическое ударение, его место и роль в организации художественного чтения. Виды логического ударения в художественном чтении. Средства выразительности устной формы речи и художественного чтения.

Основные средства выразительности речи чтеца и приемы установления контакта со слушателями в процессе художественного чтения. Влияние родовидовой формы художественного текста на эстетическую манеру исполнения.

Профессиональные требования к отбору художественных текстов для выразительного озвученного чтения. Критерии отбора. Основные приемы подготовки художественного текста к публичному исполнению (исполнительская программа действий чтеца). Партитура исполнения (голосовой сценарий) и ее графическая система.

Техника речи как основа постановки исполнительского голоса учителя.

Артикуляционная гимнастика и самомассаж как подготовительные приемы к художественному чтению. Характеристика системы упражнений для подготовки к выразительному озвученному чтению.

Работа над дикцией. Дикция как основа педагогического говорения и художественного чтения. Характеристика дикционных упражнений. Упражнения на развитие умения правильно произносить звуки в художественных текстах.

Дыхание как опора художественного чтения. Роль дыхания в художественном чтении. Физиологическое и речевое дыхание. Коммуникативно значимые типы дыхания. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика, ее разновидности.

Основы голосовой гимнастики. Голос говорящего (речевой) и чтеца (актерский): сходство и различие в организации работы речевого аппарата. Характеристика тренингов на развитие речевого голоса. Гигиена профессионального голоса учителя - чтеца.

Работа над произведениями разных жанров. Подготовка чтеца к публичному исполнению художественных текстов. Виды анализа художественного текста на докоммуникативном этапе работы чтеца. Типы общения чтеца с аудиторией в зависимости от жанровой формы художественного текста.

Чтение эпических произведений разных жанров. Особенности чтения монолога. Воспроизведение художественного образа автора-повествователя, его видения мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и коммуникативно-речевая структура эпических произведений и способы их воплощение в художественном чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

Выразительное озвученное чтение сказочных текстов. Художественные средства создания образа сказителя. Специфика чтения сказки в виде монолога и по ролям.

Художественное чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Чтение

прозаических и стихотворных басен по ролям.

Выразительное озвученное чтение притчи. Способы выражения художественного нравоучения средствами устной речи.

Художественное исполнение стихотворных произведений разных жанров. Способы передачи эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения поэтических произведений разных жанров.

Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.

а) описание шкалы оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется бакалавру, который:

- продемонстрировал глубокие знания учебной программы, свободное владение учебным материалом на уровнях ЗУВ, заявленном в компетенциях, закрепленных за дисциплиной;
- освоил ключевые сведения основных и дополнительных источников, опирался в ответе на внутри- и межпредметные связи дисциплины с сопряженными дисциплинами ОПОП, указал на их значение для приобретаемой профессии;
- продемонстрировал глубокое понимание теоретических материалов курса и проявил творческие способности при выполнении практикоориентированных заданий (подготовку и публичное исполнение художественных текстов с учетом их родовидовой принадлежности);
- без затруднений трактовал опорные предметные термины во время устного или письменного ответа;
- продемонстрировал необходимый уровень чтецкого мастерства и сформированное предметное мышление;
- не допустил в ответе фактических и речевых ошибок, недочетов;
- принял активное участие в выполнении учебных заданий на текущих занятиях.

Данная отметка также выставляется бакалаврам, допустившим незначительные погрешности в теоретическом ответе на зачете, но обладающим необходимым потенциалом для их устранения под руководством преподавателя, а также в случае демонстрации достаточно качественного выполнения практического задания (исполнительского и другого вида анализа, выразительного озвученного чтения художественного текста, предложенного для зачета). При выставлении отметки учитывается результат *всех* семестровых индивидуальных заданий, а также то, насколько зачетное художественное чтение бакалавра соответствует общим требованиям, предусмотренным материалом учебной дисциплины, допустил ли бакалавр фактические ошибки в теоретической части ответа, в оформлении голосового сценария для исполнения художественного текста, в самом публичном чтении, осознал, каков их характер, сумел устранить их.

Отметка «не зачтено» выставляется бакалавру, который нарушил общедидактический принцип систематичности, последовательности и перспективы освоения материала учебного курса, пропустил аудиторные занятия по ключевым вопросам дисциплины, продемонстрировал значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не выполнил необходимые текущие и рубежные задания (чтение предложенного комплекса текстов), допустил принципиальные ошибки в подготовке и исполнении художественного текста (не учел его родовидовой принадлежности, допустил существенные ошибки в определении действенных задач, сверхзадачи чтения, выбрал неуместный вид общения чтеца с аудиторией и пр.), не выполнил заданные речевые гимнастики, использовал чужой вариант выполнения зачетных заданий (приемы компиляции, плагиата), не осознал и не сумел исправить недочеты своего чтения.

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент кафедры русского языка и литературы
(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))