Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ
Декан

Л.А. Юрьева
21 февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

История и Обществознание

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2019

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПДБ1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Сведения об утверждении:

На 2020-21 уч. год:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 21.02.2020)

для ОПОП 2019 год набора на 2020/2021 учебный год

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) История и Обществознание

одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.02.2020)

одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания (протокол № 5 от 18.02.2020)

Оглавление

1. Цель дисциплины....4
1.1 Формируемые компетенции....4
1.2 Индикаторы достижения компетенций....4
1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине....4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 6
3.1 Учебно-тематический план....6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 10
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....15
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....18
5.1 Учебная литература 18
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 18
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....19
6. Иные сведения и (или) материалы. 19
6.1. Примерные темы письменных учебных работ 19
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 19

1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата(далее - ОПОП):ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Код и название компетенции
профессиональная	ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области	ПК.1.1. Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями ПК.1.2. Демонстрирует владение навыками источниковедческого и историографического анализа по Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.3. Различает и критически оценивает основные концепции Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.4. Выявляет характер и направление общественных изменений ПК.1.5. Прогнозирует последствия общественных явлений ПК.1.6. Характеризует специфические закономерности развития подсистем общества ПК.1.7. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности по истории и обществознанию. ПК.1.8. Демонстрирует владение методами применения современных информационных технологий в обучении истории и обществознанию	Б1.В.02 Археология Б1.В.03 Историческое краеведение Б1.В.04Информационные ресурсы по истории и обществознанию Б1.В.05Историческая география Б1.В.06Специальные исторические дисциплины Б1.В.07Историография отечественной истории Б1.В.08Методология и историография всеобщей истории Б1.В.ДВ.01.01История зарубежной культуры и повседневности Б1.В.ДВ.01.02История русской культуры и повседневности Б1.В.ДВ.02.01Современная мировая политика и международные отношения Б1.В.ДВ.02.02Современная российская политика Б2.В.01(П)Производственная практика. Профильная практика

1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует факты и процессы Отечественной и Всеобщей истории	Знать: основные принципы историографического анализа, Уметь: проводить историографический анализ по проблеме учебного исследования по истории культуры и повседневности. Владеть: навыками историографического анализа в научно-исследовательской деятельности по проблемам истории культуры и повседневности.
	ПК-1.2. Выявляет и объясняет причинно-следственные связи фактов и процессов Отечественной и Всеобщей истории	Знать: этапы развития культуры и повседневности в рамках Всеобщей истории. Уметь: различать и критически оценивать основные концепции истории повседневности, Владеть: навыками характеристики основных концепций Всеобщей истории.
	ПК-1.6. Отбирает содержание исторического материала для решения задач обучения, воспитания, развития обучающихся.	Знать: основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Уметь: применять основные методы и принципы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Владеть: навыками применения основные методов и принципов отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся,

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112	22
Аудиторная работа (всего):	112	22
в т. числе:		
лекции	44	8
практические занятия, семинары	68	14
практикумы		

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):	68	158
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	150
Промежуточная аттестация обучающегося и объём часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	зачет (9 семестр), зачет с оценкой (10семестр)	зачет (10 семестр), 4зачет с оценкой (10 семестр) 4

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость *(всего час.)*	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ		лекц.	практ		
Семестр9 (10)									
1.	**Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.**	**4**	**2**	**0**	**2**	**2**	**0**	**18**	анализ научной статьи
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности		2			2			
2.	**История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.**	**10**	**2**	**6**	**2**	**2**	**0**	**8**	доклад с презентацией
2.1.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ		2			2			
2.2.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.			2					
2.3.	Духовная культура Древней			2					

	Индии								
2.4.	Духовная культура Древнего Китая			2					
3.	**История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.**	**12**	**4**	**6**	**2**	**0**	**2**	**10**	Разработка проекта урока
3.1.	Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах		2						
3.2.	Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.		2						
3.3.	Театр и литература в Древней Греции			2			2		
3.4.	Римское изобразительное искусство и архитектура.			2					
3.5.	Древнеримская литература, публицистика и риторика			2					
4.	**Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.**	30	**10**	**14**	**6**	**0**	**2**	**24**	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
4.1.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности		2						
4.2.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры		2						
4.3.	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.		2						
4.4.	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века		2						
4.5.	Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.		2						
4.6.	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья			2			2		
4.7.	Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры			2					

4.8.	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры			2					
4.9.	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века			2					
4.10	Поэзия вагантов.			2					
4.11	Художественная культура Раннего Средневековья.			2					
4.12	Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.			2					
5.	**Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты**	**18**	**6**	**8**	**4**	**0**	**0**	**18**	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
5.1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.		2						
5.2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.		2						
5.3.	Итальянский гуманизм		2						
5.4.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.			2					
5.5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»			2					
5.6.	Художественная культура «Северного Возрождения»			2					
5.7.	Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.			2					
5.8.	Промежуточная аттестация - зачет	*(4)*							зачет
ИТОГО по семестру 9 (10)		72	24	32	16	4	4	60	
Семестр 10 (11)									
1	**Западное общество после второй мировой войны.**	27	5	9	13	2	2	20	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельнос
1.1	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена.		2	2		2			
1.2	Маккартизм и антикоммунистическая		2	2			2		

	истерия. Размывание классических либеральных ценностей.								ти по истории и обществознанию
1.3	Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума».		1	5					
2	**Поколение «битников».**	27	5	9	13	2	2	20	Разработка проекта урока
2.1	Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.		2	2		2			
2.2	Философско-антропологический поворот. Экологический императив.		2	2					
2.3	. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия».		1	2			2		
2.4	Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти.			2					
2.5	Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.			1					
3	**Субкультура «хиппи».**	27	5	9	13		2	20	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
3.1	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы.		2	2					
3.2	Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.		2	2					
3.3	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда.			2			2		
3.4	Психоделическая революция. Кислотный рок. TheGratefulDead. Милош Форман. Хантер Томпсон. Тери Гиллиам. Культ Рэндла Макмерфи.		1	3					
4	**Основные принципы «панк-культуры».**	27	5	9	13		4	30	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и
4.1	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии.		2	1					
4.2	Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.			2			2		

4.3	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.		2	2					обществоз нанию
4.4	Особенности периода «пост-панка».		1	2					
4.5	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.			2			2		
ИТОГО по семестру 10 (11)		108	20	36	52	4	10	90	
	Всего:	180	44	68	68	68	14	150	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

8 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.**	
темы и содержание лекций		
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	Предметы истории культуры и истории повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XXвека. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
2.	**История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.**	
темы и содержание лекций		
2.1.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.
темы и содержание семинарских занятий		
2.2.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.
2.3.	Духовная культура Древней Индии	Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаяна. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.
2.4.	Духовная культура Древнего Китая	Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.
3.	**История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима.**	

	Историография истории культуры и повседневности античности.	
темы и содержание лекций		
3.1.	Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримскойкультурах	Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.
3.2.	Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. Брачные и погребальные ритуалы ДревнегоРима.
темы и содержание семинарских занятий		
3.3.	Театр и литература в Древней Греции	Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
3.4.	Римское изобразительное искусство и архитектура.	Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.
3.5.	Древнеримская литература, публицистика и риторика	Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.
4.	**Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.**	
темы и содержание лекций		
4.1.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.
4.2.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. Культура викингов.
4.3.	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. Архитектура средневекового замка. Быт и повседневность средневекового рыцарства.
4.4.	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы.Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.
4.5.	Художественная	Истоки художественной культуры Раннего

	культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.
темы и содержание семинарских занятий		
4.6.	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья
4.7.	Исландские саги как источник по истории ранеесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2.Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3.Религиозные представления древних исландцев.4.Отражение повседневной жизни скандинавскихнародов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
4.8.	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.
4.9.	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).
4.10	Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).
4.11	Художественная культура Раннего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4.12	Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.	**Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты**	
темы и содержание лекций		
5.1.	Предпосылки возникновения культуры	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских

	Ренессанса.	государств. Трансформация городской культуры.
5.2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.
5.3.	Итальянский гуманизм	Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.
темы и содержание семинарских занятий		
5.4.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.
5.6.	Художественная культура «Северного Возрождения»	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.7.	Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.
ИТОГО по семестру 9 (10)		
1	**Западное общество после второй мировой войны.**	
темы и содержание лекций		
1.1	Специфика послевоенных политических процессов.	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена. Расширение социальных функций государства. влияние «холодной войны».
1.2	Маккартизм и антикоммунистическая истерия.	Маккартизм и антикоммунистическая истерия. Размывание классических либеральных ценностей.
1.3	Особенности демографической динамики.	Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума». Технологическая революция.
темы и содержание семинарских занятий		
1.4	Сущность и социальные последствия НТР.	Выработка нового мировоззрения.Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.
1.5	Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.	Философско-антропологический поворот. Экологический императив
1.6	Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.	Новые концептуальные установки основных политических партий и общественных движений стран Запада после второй мировой войны. Влияние процессов конвергенции на формирование политических программ в разделе социально-

		ориентированной политики.
1.7	Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.	Особенности социальной динамики западного общества. Факторы изменения динамики рождаемости. Характеристика социально-бытовых условий и динамика их изменения.
2	**Поколение «битников».**	
темы и содержание лекций		
2.1	Основные идей поколения «битников».	Выработка нового мировоззрения.Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.
2.2	Поколение «битников».	Распространение высшего образования. Рост роли и значения университетов. «Гуманистическая молодежь». Развитие масс-медиа. Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти. Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.
2.3	Влияние «поколения» битников на массовую культуру	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
темы и содержание семинарских занятий		
2.4	Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.	Причины появления «разбитого поколения». Социальный состав «битников». Изменение принципов целеполагания в молодежной среде. Особенности социальной динамики в западном обществе. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия».
2.5	Основные ценностные установки «битников».	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
2.6	Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
3	**Субкультура «хиппи».**	
темы и содержание лекций		
3.1	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы.	Экологическая модальность культуры. Глобальное сознание. Стратегия выживания человечества. Сохранение стабильной биосферы.
3.2	Всеобщие культурные универсалии.	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы. Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.
3.3	Утверждение принципов постмодернизма.	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда. Кен Кизи. Тимоти Лири.
темы и содержание семинарских занятий		
3.4	Основные ценности и	Анализ художественных источников. Разработка

	жизненные установки поколения «хиппи»	заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
3.5	Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	Психоделическая революция. Кислотный рок. TheGratefulDead. Милош Форман. Хантер Томпсон. Тери Гиллиам. Культ Рэндла Макмерфи.
3.6	Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4	**Основные принципы «панк-культуры».**	
темы и содержание лекций		
4.1	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм.	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм.
4.2	Социально-направленные идеологии.	». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
4.3	Нонконформизм. Принцип «прямого действия».	Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
темы и содержание семинарских занятий		
4.4	Причины возникновения панк-культуры.	Основные отличия контр-культуры от суб-культуры. Влияние политических и социально-экономичекских процессов на культурный процесс 70-х гг. XX века.
4.5	Основные принципы панк-культуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4.6	Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.

Таблица 6 – Содержание дисциплины
9 семестр

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

9 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по	**80**	Лекционные занятия (посещение) (12 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отстутствие на занятии	0-12
		Практические занятия (посещение)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отстутствие на занятии	0-12

расписанию и выполнение заданий)		(12 занятий)		
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (12 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу.	0-24
		анализ научной статьи	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		Разработка проекта урока	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 2-3 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 4 на 81-100%	0-4
		Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 2-3 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 4 на 81-100%	0-4
Итого по текущей работе в семестре				**0-80**
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				**0-20**
Суммарная оценка по дисциплине/ Суммабаллов текущей и промежуточной аттестации 0 – 100 б.				

9 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (10 занятий)	1 балл - посещение 1 лекционного занятия	6-10
		Практические (семинарские) занятия (18 занятий)	1 балл - посещение 1 практического занятия 2 балла- посещение 1 занятия и выступление с развернутым ответом по 1 вопросу	19-36
		Анализ историографического источника	9 баллов (пороговое значение) 18 баллов (максимальное значение)	8-14
		Эссе по разделу 7.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		План историографического анализа по разделу 5.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Контрольная работа для ЗФО	29 баллов (пороговое значение) 57 баллов (максимальное значение)	29-57
Итого по текущей работе в семестре				**51 – 80**
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20	Презентация анализа историографического источника	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				**11-20**
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Суммонабранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный эквивалент*
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453760.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.

3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/504516 . – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452659
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва :Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/559454 . – Режим доступа: по подписке.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Таблица 8

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
401Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* -компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

402Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
404 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *переносное* - ноутбук, экран, проектор. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН.Режим доступа: http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: нэб.рф

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы история, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.).: Режим доступа: https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3

Хронос: Всемирная история в интернете. Режим доступа: http://www.hrono.info/biograf/index.php

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

не предусмотрены

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

семестр 9 (10)

Форма промежуточного контроля - зачет

Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.		Предложить набор текстов и иллюстративного материала по заданной теме для обучения и развития обучающихся.
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	1. Предметы истории культуры и истории повседневности. 2. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность».	
История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	1. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. 2. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаяна. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.	
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.	
История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.		
Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. 2. Гражданская добродетель в	

	Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция.	
Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. 2. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.	
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. 2. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Судебные и политические речи в античности. Ораторское искусство.	
Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.		
Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	1. Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. 2. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.	
Истоки Западноевропейской средневековой культуры	1. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. 2. Культура викингов.	
Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	1. Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. 2. Архитектура средневекового замка. 3. Быт и повседневность	

	средневекового рыцарства.	
Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	1. Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. 2. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. 3. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.	
Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	1. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. 2. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.	
Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	1. Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья 2. Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	
Исландские саги как источник по истории ранеесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3. Религиозные представления древних исландцев.4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	
Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в	

	«Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.	
«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).	
Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).	
Художественная культура Раннего Средневековья.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	2. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты		
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	1. Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	1. Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.	
Итальянский гуманизм	1. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.	
Художественная культура Итальянского	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по	

Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Общая характеристика «Северного Возрождения»	1. Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. 2. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	1. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.	

10 (11) семестр
Зачет с оценкой

Таблица 9–Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Основные идей поколения «битников».		
1.1Особенности социально-политической ситуации в странах Запада после второй мировой войны.	1. Сущность и социальные последствия НТР 2.Характеристика социальной среды – основы «битнечества».	Разработка проекта урока по теме.
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1.Характеристика творчества У. Берроуза 2.Хараетристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».		
2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи»	1. Роль рок-музыки в	Разработка проекта урока по теме.

как социально-культурный феномен.	формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Сущность и социальные последствия НТР.
2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.
3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.
4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.
6. Основные ценностные установки «битников».
7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор).
8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»
10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.
12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор).
13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
14. Молодежный пацифизм и формы его проявления.
15. Причины возникновения панк-культуры.
16. Основные принципы панк-культуры.
17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор).
18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
19. Молодежные субкультуры информационного общества.

Составители: Музалев А.В., ст. преподаватель, Заводская И.Н. доцент, канд. ист. наук, Борина А.Г. доцент, канд. ист. наук

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)