

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан



Л.А. Юрьева

21 февраля 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

История и Обществознание

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПДБ1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности

Сведения об утверждении:

На 2020-21 уч. год:

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 21.02.2020)

для ОПОП 2020 год набора на 2020/2021 учебный год

по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) История и Обществознание

одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.02.2020)

одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания
(протокол № 5 от 18.02.2020)

Оглавление

1. Цель дисциплины.....	4
1.1 Формируемые компетенции.....	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций.....	4
1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	4
2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	6
3.1 Учебно-тематический план.....	6
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	10
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.....	15
5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	18
5.1 Учебная литература	18
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	18
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19
6. Иные сведения и (или) материалы.	19
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	19
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	19

1. Цель дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата(далее - ОПОП):ПК-1.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции	Код и название компетенции
профессиональная	ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области	ПК.1.1. Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями ПК.1.2. Демонстрирует владение навыками источниковедческого и историографического анализа по Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.3. Различает и критически оценивает основные концепции Отечественной и Всеобщей истории ПК.1.4. Выявляет характер и направление общественных изменений ПК.1.5. Прогнозирует последствия общественных явлений ПК.1.6. Характеризует специфические закономерности развития подсистем общества ПК.1.7. Использует общенаучные, специальные и эмпирические методы в организации учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности по истории и обществознанию. ПК.1.8. Демонстрирует владение методами применения современных информационных технологий в обучении истории и обществознанию	Б1.В.02 Археология Б1.В.03 Историческое краеведение Б1.В.04 Информационные ресурсы по истории и обществознанию Б1.В.05 Историческая география Б1.В.06 Специальные исторические дисциплины Б1.В.07 Историография отечественной истории Б1.В.08 Методология и историография всеобщей истории Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности Б1.В.ДВ.02.01 Современная мировая политика и международные отношения Б1.В.ДВ.02.02 Современная российская политика Б2.В.01(П) Производственная практика. Профильная практика

1.1 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области	ПК-1.1. Анализирует и интерпретирует факты и процессы Отечественной и Всеобщей истории	Знать: основные принципы историографического анализа, Уметь: проводить историографический анализ по проблеме учебного исследования по истории культуры и повседневности. Владеть: навыками историографического анализа в научно-исследовательской деятельности по проблемам истории культуры и повседневности.
	ПК-1.2. Выявляет и объясняет причинно-следственные связи фактов и процессов Отечественной и Всеобщей истории	Знать: этапы развития культуры и повседневности в рамках Всеобщей истории. Уметь: различать и критически оценивать основные концепции истории повседневности, Владеть: навыками характеристики основных концепций Всеобщей истории.
	ПК-1.6. Отбирает содержание исторического материала для решения задач обучения, воспитания, развития обучающихся.	Знать: основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Уметь: применять основные методы и принципы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся, Владеть: навыками применения основных методов и принципов отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся,

2. Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112	22
Аудиторная работа (всего):	112	22
в т. числе:		
лекции	44	8
практические занятия, семинары	68	14
практикумы		

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объем часов по формам обучения	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
лабораторные работы		
в интерактивной форме	20	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):	68	158
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	150
Промежуточная аттестация обучающегося и объем часов, выделенный на промежуточную аттестацию:	зачет (9 семестр), зачет с оценкой (10 семестр)	зачет (10 семестр), 4зачет с оценкой (10 семестр) 4

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной / заочной формы обучения

Таблица 5 – 5. Учебно-тематический план 6-й и 7-й семестров / заочной формы обучения									
№ п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоё мкость (<i>всего час.</i>)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточн ой аттестации успеваемост и
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудитор н. занятия		СРС	
лекц.	практ.	лекц.	практ.						
Семестр9 (10)									
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.	4	2	0	2	2	0	18	анализ научной статьи
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности		2			2			
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	10	2	6	2	2	0	8	доклад с презентацией
2.1.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ		2			2			
2.2.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.			2					
2.3.	Духовная культура Древней			2					

	Индии								
2.4.	Духовная культура Древнего Китая		2						
3.	История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.	12	4	6	2	0	2	10	Разработка проекта урока
3.1.	Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах		2						
3.2.	Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.		2						
3.3.	Театр и литература в Древней Греции			2			2		
3.4.	Римское изобразительное искусство и архитектура.			2					
3.5.	Древнеримская литература, публицистика и риторика			2					
4.	Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.	30	10	14	6	0	2	24	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
4.1.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности		2						
4.2.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры		2						
4.3.	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.		2						
4.4.	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века		2						
4.5.	Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.		2						
4.6.	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья			2			2		
4.7.	Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры			2					

4.8.	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры		2						
4.9.	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века		2						
4.10.	Поэзия вагантов.		2						
4.11.	Художественная культура Раннего Средневековья.		2						
4.12.	Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.		2						
5.	Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты	18	6	8	4	0	0	18	Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
5.1.	Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.		2						
5.2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.		2						
5.3.	Итальянский гуманизм		2						
5.4.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.			2					
5.5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»			2					
5.6.	Художественная культура «Северного Возрождения»			2					
5.7.	Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.			2					
5.8.	Промежуточная аттестация - зачет	(4)							зачет
ИТОГО по семестру 9 (10)		72	24	32	16	4	4	60	
Семестр 10 (11)									
1	Западное общество после второй мировой войны.	27	5	9	13	2	2	20	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности
1.1	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена.		2	2		2			
1.2	Маккартизм и антикоммунистическая		2	2			2		

	истерия. Размывание классических либеральных ценностей.								ти по истории и обществознанию
1.3	Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума».		1	5					
2	Поколение «битников».	27	5	9	13	2	2	20	Разработка проекта урока
2.1	Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.		2	2		2			
2.2	Философско-антропологический поворот. Экологический императив.		2	2					
2.3	. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия».		1	2			2		
2.4	Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти.			2					
2.5	Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.			1					
3	Субкультура «хиппи».	27	5	9	13		2	20	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию
3.1	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы.		2	2					
3.2	Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.		2	2					
3.3	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда.			2			2		
3.4	Психоделическая революция. Кислотный рок. TheGratefulDead. Милош Форман. Хантер Томпсон. ТериГиллиам. Культ Рэндла Макмерфи.		1	3					
4	Основные принципы «панк-культуры».	27	5	9	13		4	30	Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и
4.1	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии.		2	1					
4.2	Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.			2			2		

4.3	Отражение «панк-культуры» в художественном творчестве.		2	2					обществознание
4.4	Особенности периода «пост-панка».		1	2					
4.5	Молодежные субкультуры стран Запада в современных условиях.			2			2		
ИТОГО по семестру 10 (11)		108	20	36	52	4	10	90	
	Всего:	180	44	68	68	68	14	150	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины
8 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.	
<i>темы и содержание лекций</i>		
1.1.	Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	Предметы истории культуры и истории повседневности. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Кризис исторической науки и история культуры в первой половине XXвека. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность». Культуральная история.
2.	История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.	
<i>темы и содержание лекций</i>		
2.1.	Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
2.2.	Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.
2.3.	Духовная культура Древней Индии	Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаана. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.
2.4.	Духовная культура Древнего Китая	Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.
3.	История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима.	

	Историография истории культуры и повседневности античности.	
<i>темы и содержание лекций</i>		
3.1.	Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. Гражданская добродетель в Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция. Мужчина и женщина в публичном и частном пространстве.
3.2.	Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
3.3.	Театр и литература в Древней Греции	Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.
3.4.	Римское изобразительное искусство и архитектура.	Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.
3.5.	Древнеримская литература, публицистика и риторика	Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. Судебные и политические речи. Ораторское искусство.
4.	Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.	
<i>темы и содержание лекций</i>		
4.1.	Общая характеристика основных этапов развития Западноевропейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	Периодизация истории культуры Западноевропейского Средневековья. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.
4.2.	Истоки Западноевропейской средневековой культуры	Римская культура и культура древних германцев как истоки Западноевропейской средневековой культуры. Культура викингов.
4.3.	Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. Архитектура средневекового замка. Быт и повседневность средневекового рыцарства.
4.4.	Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.
4.5.	Художественная	Истоки художественной культуры Раннего

	культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.
темы и содержание семинарских занятий		
4.6.	Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья
4.7.	Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры	1.Источниковедческая характеристика саг.2.Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах.3.Религиозные представления древних исландцев.4.Отражение повседневной жизни скандинавскихнародов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.
4.8.	Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1.«Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2.Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде». 3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.
4.9.	«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).
4.10	Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).
4.11	Художественная культура Раннего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4.12	Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.	Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты	
темы и содержание лекций		
5.1.	Предпосылки возникновения культуры	Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских

	Ренессанса.	государств. Трансформация городской культуры.
5.2.	Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.
5.3.	Итальянский гуманизм	Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
5.4.	Художественная культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.5.	Общая характеристика «Северного Возрождения»	Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.
5.6.	Художественная культура «Северного Возрождения»	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
5.7.	Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.
ИТОГО по семестру 9 (10)		
1	Западное общество после второй мировой войны.	
<i>темы и содержание лекций</i>		
1.1	Специфика послевоенных политических процессов.	Специфика послевоенных политических процессов. Послевоенная программа продолжения «нового курса» Г. Трумена. Расширение социальных функций государства. влияние «холодной войны».
1.2	Маккартизм и антикоммунистическая истерия.	Маккартизм и антикоммунистическая истерия. Размывание классических либеральных ценностей.
1.3	Особенности демографической динамики.	Особенности демографической динамики. Поколение «бэби-бума». Технологическая революция.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
1.4	Сущность и социальные последствия НТР.	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.
1.5	Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.	Философско-антропологический поворот. Экологический императив
1.6	Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.	Новые концептуальные установки основных политических партий и общественных движений стран Запада после второй мировой войны. Влияние процессов конвергенции на формирование политических программ в разделе социально-

		ориентированной политики.
1.7	Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.	Особенности социальной динамики западного общества. Факторы изменения динамики рождаемости. Характеристика социально-бытовых условий и динамика их изменения.
2	Поколение «битников».	
<i>темы и содержание лекций</i>		
2.1	Основные идеи поколения «битников».	Выработка нового мировоззрения. Идея «революции сознания» - структурное понятие контркультуры. Проблема отношения к человеку и его перспективах.
2.2	Поколение «битников».	Распространение высшего образования. Рост роли и значения университетов. «Гуманистическая молодежь». Развитие масс-медиа. Аллен Гинзберг. Лоуренс Ферлингетти. Грегори Корсо. Джек Керуак. Уильям Берроуз.
2.3	Влияние «поколения» битников на массовую культуру	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
2.4	Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.	Причины появления «разбитого» поколения. Социальный состав «битников». Изменение принципов целеполагания в молодежной среде. Особенности социальной динамики в западном обществе. Разные жизненные парадигмы поколений. «Общество изобилия».
2.5	Основные ценностные установки «битников».	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
2.6	Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
3	Субкультура «хиппи».	
<i>темы и содержание лекций</i>		
3.1	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы.	Экологическая модальность культуры. Глобальное сознание. Стратегия выживания человечества. Сохранение стабильной биосферы.
3.2	Всеобщие культурные универсалии.	Философско-антропологический поворот. Трансформация цивилизации в духе экологической парадигмы. Всеобщие культурные универсалии. Неформальные поведенческие установки.
3.3	Утверждение принципов постмодернизма.	Утверждение принципов постмодернизма. Лесли Фидлер. Джером Сэлинджер. Культ Холдена Колфилда. Кен Кизи. Тимоти Лири.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
3.4	Основные ценности и	Анализ художественных источников. Разработка

	жизненные установки поколения «хиппи»	заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
3.5	Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	Психоделическая революция. Кислотный рок. TheGratefulDead. Милош Форман. Хантер Томпсон. ТериГиллиам. Культ Рэндла Макмерфи.
3.6	Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4	Основные принципы «панк-культуры».	
<i>темы и содержание лекций</i>		
4.1	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм.	Критика общества и политической сферы. Прогрессивизм. Социально-направленные идеологии. Индивидуализм.
4.2	Социально-направленные идеологии.	». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
4.3	Нонконформизм. Принцип «прямого действия».	Нонконформизм. Принцип «прямого действия». Нигилизм. Анархизм. Антикапитализм. Энвайронментализм.
<i>темы и содержание семинарских занятий</i>		
4.4	Причины возникновения панк-культуры.	Основные отличия контр-культуры от суб-культуры. Влияние политических и социально-экономических процессов на культурный процесс 70-х гг. XX века.
4.5	Основные принципы панк-культуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.
4.6	Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.	Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.

Таблица 6 – Содержание дисциплины
9 семестр

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

9 семестр

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по	80	Лекционные занятия (посещение) (12 занятий)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-12
		Практические занятия (посещение)	1 балл-Присутствие на занятии, 0-отсутствие на занятии	0-12

расписанию и выполнение заданий)		(12 занятий)		
		Практическое занятие (выступление, дополнение вопросы) (12 занятий).	0-неготовность к занятию, неучастие в работе, 1-отдельные дополнения, замечания по вопросам сем. занятия, 2 балла – выступление по отдельному вопросу.	0-24
		анализ научной статьи	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		доклад с презентацией	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		Разработка проекта урока	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 4-5 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 6-8 на 81-100%	0-8
		Анализ источников, отбор их содержания для урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 2-3 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 4 на 81-100%	0-4
		Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории.	0 - плагиат, двойная сдача работы, полное несоответствие требованиям, 2-3 - выполнение задания с ошибками, выполнение задание на 60-80%, 4 на 81-100%	0-4
Итого по текущей работе в семестре				0-80
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведе нной шкалы)	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 12 баллов (максимальное значение)	0 - 12
		Решение практической задачи по методологии истории	4 балла (пороговое значение) 8 баллов (максимальное значение)	0 - 8
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				0-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Суммабаллов текущей и промежуточной аттестации				0 – 100 б.

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект) (10 занятий)	1 балл - посещение лекционного занятия	6-10
		Практические (семинарские) занятия (18 занятий)	1 балл - посещение практического занятия 2 балла- посещение 1 занятия и выступление с развернутым ответом по 1 вопросу	19-36
		Анализ историографического источника	9 баллов (пороговое значение) 18 баллов (максимальное значение)	8-14
		Эссе по разделу 7.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		План историографического анализа по разделу 5.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Контрольная работа для ЗФО	29 баллов (пороговое значение) 57 баллов (максимальное значение)	29-57
Итого по текущей работе в семестре				51 – 80
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20	Презентация анализа историографического источника	11 баллов (пороговое значение) 20 баллов (максимальное значение)	11-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				11-20
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

Таблица 8 – Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

5. Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

основная учебная литература:

1. Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453760>.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. — 5-е изд., стереотип. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 508 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный.
3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва: Инфра-М: Вузовский Учебник: Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516>. — Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная учебная литература:

1. Борко, Т. И. Культурная антропология: учебник для вузов / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 209 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452659>
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - Москва:Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559454>. — Режим доступа: по подписке.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Таблица 8

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
401 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации; Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: стационарное -компьютер, экран, проектор, акустическая система, микрофон преподавателя. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

402 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>стационарное</i> - компьютер, проектор, акустическая система, доска интерактивная. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО), ПО интерактивной доски SmartNotebook (ключ лицензии по серийному номеру оборудования). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19
404 Учебная аудитория для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - текущего контроля. Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, кафедра, столы, стулья. Оборудование: <i>переносное</i> - ноутбук, экран, проектор. Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по сублицензионному договору № 1212/KMP от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.	654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Металлургов, д. 19

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Перечень СПБД и ИСС по дисциплине

Библиографические базы данных ИНИОН РАН. Режим доступа:

<http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: [нэб.рф](http://nab.ru)

Научная электронная библиотека. Журналы РАН в открытом доступе (в т.ч. Вестник Древней истории, Средние века, Новая и Новейшая история, Вопросы истории, Российская история, Российская археология, Этнографическое обозрение и др.): Режим доступа: <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Хронос: Всемирная история в интернете. Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/index.php>

6. Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

не предусмотрены

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

семестр 9 (10)

Форма промежуточного контроля - зачет

Таблица 9 – Примерны теоретические вопросы и практические задания к зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности для решения задач обучения и развития обучающихся.		Предложить набор текстов и иллюстративного материала по заданной теме для обучения и развития обучающихся.
Введение в изучение культуры и повседневности зарубежных стран. Основные принципы и методы отбора материала по истории культуры и повседневности	1. Предметы истории культуры и истории повседневности. 2. Истории культуры в исторической науке конца XVIII–к. XIXвв. Зарождение истории повседневности и понятие «повседневность».	
История культуры и повседневности государств Древнего Востока. Анализ исторических источников по истории зарубежной культуры и повседневности.		
Общие черты культуры и повседневности древневосточных обществ	1. Основные факторы формирования культуры древних обществ, в том числе их культуры повседневности. 2. Основные цивилизации древнего мира и особенности формирования этнокультурных миров.	
Духовная культура Древнего Ближнего Востока.	1. Влияние религиозных представлений и ценностей на литературу и изобразительное искусство Древних Египта и Месопотамии.	
Духовная культура Древней Индии	1. Специфика древнеиндийской литературы. Махабхарата и Рамаيانа. Изобразительное искусство и архитектура Древней Индии.	
Духовная культура Древнего Китая	1. Литературный канон и философские учения Древнего Китая. Древнекитайская архитектура.	
История культуры и повседневности Древней Греции и Древнего Рима. Историография истории культуры и повседневности античности.		
Мораль и идеал человека в древнегреческой и древнеримской культурах	1. Мораль в классическом периоде древнегреческой истории. Понятие «калокагатия». Мужчина в публичном и частном пространстве. Женщина в частном пространстве. 2. Гражданская добродетель в	

	Древнем Риме. Идеал римского гражданина и его эволюция.	
Быт и нравы Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	1. Древняя Греция. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древней Греции. Быт разных слоев населения. Детство и старость. Воспитание и образование в Спарте и Афинах. 2. Древний Рим. Жилища. Городское пространство. Досуг. Структура питания. Брачные и погребальные ритуалы Древнего Рима.	
Театр и литература в Древней Греции	1. Древнегреческий Эпос и появления трагедии. Три великих греческих драматурга и их творчество. 2. Роль театра в общественной жизни полиса. Аристофан и древнегреческая комедия. Лирика классического и эллинистического периодов.	
Римское изобразительное искусство и архитектура.	1. Римские фрески и мозаики. Архитектурное наследие Древнего Рима.	
Древнеримская литература, публицистика и риторика	1. Древнеримская литература и публицистика. Отражение в литературных произведениях деталей повседневной жизни римлян. 2. Судебные и политические речи в античности. Ораторское искусство.	
Западноевропейская средневековая культура, менталитет, повседневности.		
Общая характеристика основных этапов развития Западно-европейской средневековой культуры, менталитета, повседневности	1. Периодизация истории культуры Западно-европейского Средневековья. 2. Основные черты средневекового менталитета. Особенности средневековой культуры и повседневности.	
Истоки Западно-европейской средневековой культуры	1. Римская культура и культура древних германцев как истоки Западно-европейской средневековой культуры. 2. Культура викингов.	
Культура и ментальность средневекового рыцарства. Художественная культура рыцарства.	1. Основные черты менталитета средневекового рыцарства. Специфика рыцарской литературы. Проблема авторства. 2. Архитектура средневекового замка. 3. Быт и повседневность	

	средневекового рыцарства.	
Культура и ментальность горожан. Художественная культура средневекового города. Школа и университет в Средние века	1. Этапы развития средневекового города. Его роль в эволюции феодальных отношений. Специфика городского менталитета. Архитектура средневекового города. 2. Быт горожан в средневековой Европе. Специфика городской литературы. 3. Церковное и светское образование в средневековой Европе. Образование университетов. Система университетского образования. Социальный статус, быт и образ жизни интеллектуалов.	
Художественная культура Средневековья. Основные подходы к изучению.	1. Истоки художественной культуры Раннего Средневековья. Скандинавская культура. Культура франков. Культура готов. Каролингское возрождение. Оттоновское возрождение. Романский стиль. Архитектура, скульптура, живопись. 2. Готический стиль. Специфика художественной культуры Германии, Англии, Франции, Италии в период Высокого и Позднего Средневековья.	
Историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	1. Зарубежная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья 2. Отечественная историография истории культуры и ментальности западноевропейского средневековья	
Исландские саги как источник по истории раннесредневековой культуры	1. Источниковедческая характеристика саг. 2. Картина мира скандинавских народов и ее отражение в сагах. 3. Религиозные представления древних исландцев. 4. Отражение повседневной жизни скандинавских народов в исландских сагах. 5. Анализ художественных источников, их использование во внеуточной деятельности по истории.	
Героический эпос как источник по истории рыцарской культуры	1. «Песнь о Роланде». Характеристика источника. 2. Черты рыцарского менталитета и их отражение в «Песни о Роланде».	

	3.Черты рыцарской повседневности в «Песни о Роланде». 4. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории.	
«Роман о Лисе» как источник по истории культуры городского сословия в средние века	1.«Роман о Лисе». Характеристика источника. 2.Черты менталитета горожан и их отражение в «Романе о Лисе». 3. Анализ художественного источника, его использование во внеурочной деятельности по истории (буктрейлер).	
Поэзия вагантов.	1.Характеристика источников. (Кто такие ваганты? Основные темы их произведений). 2.Культура интеллектуалов средневековья и поэзия вагантов. 3.Отражение средневековой повседневности в поэзии вагантов. 4. Анализ художественных источников, их использование во внеурочной деятельности по истории (творческая работа).	
Художественная культура Раннего Средневековья.	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Художественная культура Высокого и Позднего Средневековья.	2. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Ренессанс: общая характеристика, периодизация. Гуманизм в Европе: понятия, персоналии, тексты		
Предпосылки возникновения культуры Ренессанса.	1. Специфика политической организации, социальной структуры, экономики итальянских государств. Трансформация городской культуры.	
Итальянский Ренессанс: общая характеристика, периодизация.	1. Возрождение Античности. Гуманизм. Натурфилософия. Периодизации итальянского Ренессанса. Специфика периодов.	
Итальянский гуманизм	1. Гуманизм в Италии: понятия, персоналии, тексты. Ф. Петрарка. К. Салутати. Платоновская Академия. М. Фичино. Л. Валла. Л. Бруни.	
Художественная	1. Анализ художественных	

культура Итальянского Ренессанса: основные черты, понятия, персоналии.	источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Общая характеристика «Северного Возрождения»	1. Общая характеристика «Северного Возрождения». Историография проблемы. 2. Реформация и культура Ренессанса. Специфика культуры Ренессанса в странах Западной Европы.	
Художественная культура «Северного Возрождения»	1. Анализ художественных источников. Разработка заданий по работе с художественными источниками в ходе урочной и внеурочной деятельности по истории.	
Использование материалов курса в урочной и внеурочной деятельности по истории и обществознанию.	1. Разработка проектов: кейсы заданий для работы обучающихся на уроках истории и обществознания, проекты внеурочных мероприятий, исследовательской деятельности по изучению культуры и повседневности эпохи Ренессанса.	

10 (11)семестр
Зачет с оценкой

Таблица 9–Примерны теоретические вопросы и практические заданияк зачету с оценкой

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
1. Основные идеи поколения «битников».		
1.1 Особенности социально-политической ситуации в странах Запада после второй мировой войны.	1. Сущность и социальные последствия НТР 2. Характеристика социальной среды – основы «битничества».	Разработка проекта урока по теме.
1.2. Основные представители субкультуры 50-х годов и их произведения.	1. Характеристика творчества У. Берроуза 2. Характеристика творчества Дж. Керуака	Анализ основных произведений
.....	...	
2. Условия возникновения субкультуры «хиппи».		
2.1 Политическая ситуация в США в начале 60-х годов XX века	1. . Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры. 2. Жизненные установки поколения беби-бумеров.	Подбор визуального материала для организации учебной деятельности по теме.
2.2. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.	1. Роль рок-музыки в формировании концепции изменения социальной среды. 2. Рок-фестивали 60-х гг. и их значение.	Разработка проекта урока по теме.
...		

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Сущность и социальные последствия НТР.
2. Политические процессы в западном обществе после второй мировой войны и их социальная составляющая.
3. Концепция «Общества всеобщего благоденствия» и ее реализация на практике.
4. Демографические процессы в западном обществе после второй мировой войны.
5. Причины появления «разбитого» поколения и его социальный состав.
6. Основные ценностные установки «битников».
7. Характеристика одного из классических произведений «битничества» (на выбор).
8. Причина и характер «восточных заимствований» в рамках молодежной субкультуры.
9. Основные ценности и жизненные установки поколения «хиппи»
10. Движение «хиппи» как социально-культурный феномен.
11. Отражение идеалов «хиппи» в искусстве.
12. Характеристика одного из классических произведений движения «хиппи» (на выбор).
13. Сущность эколого-антропологического мировоззрения.
14. Молодежный пацифизм и формы его проявления.
15. Причины возникновения панк-культуры.
16. Основные принципы панк-культуры.
17. Характеристика одного из произведений альтернативного искусства (на выбор).

18. Характеристика молодежных субкультур, сформировавшихся на основе панк-культуры.
19. Молодежные субкультуры информационного общества.

Составители: Музалев А.В., ст. преподаватель, Заводская И.Н. доцент, канд. ист.
наук, Бороина А.Г. доцент, канд. ист. наук

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))