

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00  
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»  
Новокузнецкий институт (филиал)  
Факультет истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Декан



Л.А. Юрьева

21 февраля 2020 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки

**История и Обществознание**

Программа бакалавриата

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2020

**Лист внесения изменений**  
в РПД Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности

**Сведения об утверждении:**  
**На 2020-21 уч. год:**

утверждена Ученым советом факультета

(протокол Ученого совета факультета № 8 от 21.02.2020)

на 2020 год набора

одобрена на заседании методической комиссии

(протокол методической комиссии факультета № 5 от 20.02.2020)

одобрена на заседании обеспечивающей кафедры истории и обществознания (протокол № 5 от 18.02.2020)

## СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре <i>основной профессиональной образовательной программы</i> ..	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 6	
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы.....	18
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..	24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	26
а) основная учебная литература:.....	26
б) дополнительная учебная литература:.....	26
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения .....	28
10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии) .....	28

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные компетенции ПК-7, специальные профессиональные компетенции СПК-1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области	ПК.1.1.Отбирает исторические источники соответствующих периодов Отечественной и Всеобщей истории и оценивает их информационный и дидактический потенциал в соответствии с образовательными и учебно-исследовательскими целями	Знать: основные этапы развития русской культуры и повседневности IX-XX вв., содержание этих этапов: понятия, факты, персоналии, тексты; Уметь: отбирать исторические источники по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., анализировать и интерпретировать содержание ключевых произведений русской культуры IX-XX вв. Владеть: навыками анализа исторических источников по истории русской культуры и повседневности IX-XX вв., навыками отбора содержания истории русской культуры и повседневности IX-XX вв. для решения образовательных и учебно-исследовательских задач по истории

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9-10 семестрах – ОФО.

Дисциплина изучается на 5,6 курсах в 10,11 семестрах – ЗФО.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 История русской культуры и повседневности относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2 – Порядок формирования компетенции

ПК-1 Способность использовать теоретические знания и практические навыки для решения образовательных и учебно-исследовательских задач в предметной области

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))	
Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.02 Археология (2 сем, 3 з.е.) Б1.В.03 Историческое краеведение (7 сем, 3 з.е.) Б1.В.04 Информационные ресурсы по истории и обществознанию (7 сем, 2 з.е.) Б1.В.05 Историческая география (6 сем, 3 з.е.)	Б1.В.ДВ.01.01 История зарубежной культуры и повседневности (9-10 сем, 5 з.е.) Б1.В.ДВ.02.01 Современная мировая политика и международные отношения (10 сем, 4 з.е.) Б1.В.ДВ.02.02 Современная российская политика (10 сем, 4 з.е.) Б1.В.07 Историография отечественной истории (10 сем, 4 з.е.)

Б1.В.06 Специальные исторические дисциплины (1 сем, 4 з.е.)	сем, 3 з.е.)
Б1.В.08 Методология и историография всеобщей истории (8-9 сем,4 з.е.)	

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет

  5   зачетных единиц (з.е.),

 180  академических часов.

Курсовая работа не планируется.

Дисциплина читается рассредоточено.

№/п	Раздел дисциплины	Семестр освоения	Объем раздела
1	История русской культуры и повседневности IX-XVIII вв.	9	72 ч. (2 з.е.)
3	История русской культуры и повседневности XIX-XX вв.	10	108 ч. (3 з.е.)

**3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)**

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	112	22
Аудиторная работа (всего):	112	22
в т. числе:		
лекции	44	8
практические занятия, семинары	68	14
практикумы		
лабораторные работы		
в активной и интерактивной формах		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68	150
Вид промежуточной аттестации обучающегося	Зачет, зачет с оценкой	Зачет (8 часов)

**4. Содержание дисциплины структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**Раздел 1.**

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоятельная работа обучающихся
				лекции	семинары, практические и лабораторные занятия		
1	Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры	36	12	16	8	Отбор содержания истории русской средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме	
2	Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	36	12	16	8	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)	
	Промежуточный контроль – зачет						
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
			всего	аудиторные учебные занятия			самостоятельная работа обучающихся
				лекции	семинары, практические и лабораторные занятия		
1.	Художественная культура и	34	2	2	30	Отбор содержания истории русской	

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самосто ятельна я работа обучаю щихся	
		всего	лекции	семинары, практическ ие и лабораторн ые занятия		
	повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры					средневековой культуры для составления презентации по предложенной теме
2.	Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.	34		2	32	Составление учебного задания по истории повседневности (словаря терминов по повседневной жизни)
	Промежуточный контроль – зачет	4				
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	

**Раздел 2.**

**для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
		всего	лекц ии	семинары, практичес кие занятия		
1.	Культура и повседневная жизнь русского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	53	10	18	25	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией)
2.	Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры.	55	10	18	27	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
			всего	лекц ии		
3.	Промежуточный контроль – зачет с оценкой					
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	

*для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоя тельная работа обучающ ихся	
			всего	лекци и		
1.	Культура и повседневная жизнь русского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры	52	2	6	44	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией)
2.	Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры	52	2	4	46	Проверка конспекта, письменная работа (реферат с презентацией)
	Промежуточный контроль	4				
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### Раздел 1.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1	Языческая культура восточных славян и культура	Искусство восточных славян в древности (IV - IX вв.). Язычество славян и его отражение в ранних памятниках искусства (культовое зодчество, скульптура, прикладное искусство и др.). Сокровища Чёрной могилы, находки на реке Рось, Збручский идол.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Древнерусского государства X - XII вв.	Особенности становления древнерусской культуры. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве.
1.2	Русская культура XIII - XV вв.	Влияние монгольского фактора на развитие русской культуры. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства. Иконописное искусство средневековой Руси. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
1.3	Культура Московского государства XV - XVI вв. »: понятия, факты, персоналии, тексты.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV -XV вв. Концепция Предвозрождения в трудах Д.С.Лихачева, Г.К.Вагнера, М.Алпатова. Творчество Феофана Грека на Руси. Значение деятельности Феофана Грека, оценка его творчества современниками и потомками. Творчество Андрея Рублёва. Вопрос о влиянии на Рублёва Феофана Грека: учитель и ученик? Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв. Значение творчества Рублёва для развития русской культуры. Московское царство как культурная эпоха. Концепция «Москва-Третий Рим» и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Сложение общерусской архитектуры.
1.4	История повседневности как новое направление в исторической науке.	Зарождение истории повседневности на Западе. Развитие новой отрасли в России. Предмет изучения истории повседневности. Понятие «повседневность» и «быт».
1.5	Быт и нравы Древней Руси.	Русь языческая: традиции и обряды. Русь христианская: изменения в системе ценностей
1.6	Повседневная жизнь на Руси в XIII-XVI вв.	Факторы, влиявшие на повседневную жизнь. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Культура питания, праздники и развлечения. Средневековое право и суд. Городской быт Московии. Жизнь в средневековой деревне.
<i>Содержание тем практических занятий</i>		
1.7	Культура древней Руси IX –XII вв.	Искусство Древней Руси. Зодчество. Храм как образ мира. Иконопись. Фрески. Язык иконы. Ремесло. Литература. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся.
1.8	КУЛЬТУРА	Зодчество. Новгород и Псков. Владимиро-Суздальская школа.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	РУСИ XII - XV вв.	Московская школа. Традиции иконописи (Новгород и Псков. Владимиро-Суздальская школа. Московская школа). История Московского Кремля. Московские пожары. Литература.
1.9	КУЛЬТУРА РОССИИ XVI В.	Архитектура. Иконопись. Литература. Книжная культура. Ремесло. Отбор содержания курса для осуществления учебно-исследовательской деятельности обучающихся.
1.10	Повседневная жизнь Древней Руси: народный календарь и праздники	Восточнославянская мифология и картина мира язычника: пантеон славянских богов; представления о Вселенной; культ Земли, Солнца, Огня; представления о сторонах света; славянская символика (образы, цвета, числа, «солярные знаки»). Народный календарь и праздники Языческие обряды в православных праздниках: Святки, Колядки, Масленица, Пасха, Красная горка, Вознесение, «Зеленые святки», Троица, Яриловки, Обжинки, Бабье лето.
1.11	Повседневная жизнь Древней Руси: дом и семейные ценности	Обряды жизненного цикла: рождение, свадьба, похороны. Мужской и женский костюмы. Жилище и утварь: языческая и христианская символика. Древнерусский дом как малая вселенная. Семейные будни. Воспитание детей. Роль и место женщины в средневековом обществе. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
1.12	Повседневная жизнь средневекового города.	Особенности повседневной жизни посадского населения. Повседневная жизнь русского купечества. Нищенство и юродство на Руси. Музыкальная культура и скоморошество. Питейная культура на Руси. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
1.13	Повседневная жизнь духовенства	Жизнь средневекового монастыря. Повседневная жизнь патриархов. Повседневная жизнь старообрядцев. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
1.14	Нормальное и аномальное в картине мира русского человека.	Чудеса и знамения. Ведовство и колдовство в России. Здоровье, болезни и их лечение. Традиция знахарства. Эпидемии. Народные приметы и традиции гаданий в жизни древнерусского человека. Заговоры, приговоры, суеверия. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2	<b>Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Художественная жизнь и быт России XVII века	Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Интерес к предметному миру. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		архитектуре. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.
2.2	Художественная культура первой четверти XVIII в.	Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Противоречия российской культуры XVIII в. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. Система жанров изобразительного искусства в Петровскую эпоху. Город Санкт-Петербург как отражение смены координат в культуре. Новые принципы градостроительства и их реализация в плане строительства Петербурга. Сочетание элементов европейской архитектуры и традиционного русского зодчества. Пространство города. Регулярная застройка. История строительства города. Ведущие архитекторы первой половины XVIII в.
2.3	Художественная культура середины XVIII в.	Открытие академии художеств. Рококо. Барокко. Подготовка русских художников и архитекторов. Развитие жанра портрета. Влияние Растрелли на русскую архитектурную мысль середины XVIII в.
2.4	Художественная культура середины – второй половины XVIII в.	Прогресс в области художественного творчества, изменение положения художника в обществе, теоретическое осмысление художественной деятельности в сочинениях А.Иванова, А.Сумарокова, А.Кокоринова, В.Баженова, Н.Львова. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие.
2.5	Московское государство в XVII вв.: старое и новое в быту и повседневной жизни.	Факторы, повлиявшие на повседневную жизнь XVI-XVII вв. Влияние иностранцев. Новые черты в повседневной жизни. Особенности массового и индивидуального сознания. Семья и семейно-брачные отношения.
2.6	Повседневная жизнь российского общества в XVIII в.: традиции и новации.	Факторы, определявшие повседневную жизнь в XVIII в. Изменения в мироощущении и системе ценностей сословий российского общества. Две столицы: общее и особенное. Быт крестьян и горожан. Дворянская усадьба: жилище, быт, хозяйство. Стиль и мода XVIII в.
<i>Содержание практических занятий</i>		
2.7	Русская культура XVII в.	Архитектура: Русское узорочье. Нарышкинское и голицынское барокко. Иконопись. Симон Ушаков. Зарождение живописи (парсуны).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2.8	Русская культура XVIII в.	<p>Архитектура: Петровское барокко (Д. Трезини, И. Устинов, М. Земцов, И.П. Зарудный). Барокко «эпохи дворцовых переворотов» (П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, Д.В. Ухтомский, Ф.Б. Растрелли). Классицизм второй половины XVIII в. (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, А. Ринальди).</p> <p>Живопись: Зарождение портретной живописи (И. Никитин, А. Матвеев). Портретная живопись середины XVIII в. (И.П. Аргунов, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов). Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Зарождение пейзажа (С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов), исторического жанра (А.П. Лосенко), бытового жанра (М. Шибанов). Искусство гравюры и рисунка (А.Ф. Зубов, А.И. Ростовцев) Скульптура (К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p>
2.9	Повседневная жизнь русских государей в XVII в.	<p>Венчание на царство. Парадные выходы и выезды царя. Повседневная жизнь Государева двора. Придворная культура и царские забавы. Семейная жизнь царя: Царская свадьба. Воспитание и обучение детей Место женщины при Дворе</p>
2.10	Церемониал императорского двора XVIII в.	<p>Коронация русских царей и императриц. Дворцовые церемониалы. Церемониальное застолье. Кулинарная мода. Развлечения при дворе. Бальная культура при дворе: История бала в России. Музыкальная культура при дворе. Язык бального церемониала, костюма, жеста. Бальный зал. Танец. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</p>
2.11	Повседневная жизнь русского дворянства XVIII в.	<p>Место женщины в дворянском мире. Женское образование. Роль и место института благородных девиц. Становление светской системы ценностей и досуга: возникновение театра и зрительной культуры. От ассамблей до балов и салонов: эволюция светской дворянской культуры общения в XVIII в. Развлечения русского дворянства: досуг и увеселения от Петра до Павла. Дворянская честь и дуэльная традиция в России. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</p>
2.12	Стиль и мода XVIII в.	<p>Барокко, рококо и классицизм: основные черты стиля. Роль императорских указов в регламентации моды. Костюм XVIII в.: Европейский костюм и парик времен Петра 1. Французская мода барокко и рококо. Эстетическая и семиотическая роль костюмов, париков, аксессуаров. «Естественная» мода. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</p>
2.13	Повседневная жизнь дворянских дворцов,	<p>Дворянские дворцы XVIII в.: «Регулярное» жилище времен Петра I. Дом-дворец Барокко. Регулярный парк. Особняк эпохи классицизма. Пейзажный парк. Усадьба как хозяйственный комплекс и культурный центр. Специфика усадебного пространства: внешний</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	особняков и провинциальных усадеб.	облик и интерьер. Театральность усадебного пространства. Парадоксы русского усадебного парка. Православные традиции в пространстве русской европеизированной усадьбы. Барин и крепостной в «дворянском гнезде». Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.
2.14	Семья и семейные ценности XVIII в.	Европеизация семейных нравов. Феномен «патриархальной семейственности» в дворянской среде. Повседневная жизнь семей разных сословий (распорядок дня, занятия, досуг): дворянство, купечество, мещанство. Мир детства в повседневных реалиях семьи XVIII в.

## Раздел 2.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры</b>	
<b>Содержание лекционного курса</b>		
1.1	Культура России XIX века: основные этапы развития	<p>Этапы развития русской культуры XIX века. Факторы, повлиявшие на развитие культуры первой половины XIX века. Образование и периодическая печать. Достижения науки и техники. Ускорение культурно-исторического процесса, его особенности в России. Литература: от сентиментализма к реализму. Театр: от мифологии к романтизму и реализму. Живопись: от академизма. Жанры портрета и бытовой жизни. Архитектура: стили и символика. Музыка. Расширение национальной тематики. Мировое значение русской литературы. Меценатство и благотворительность.</p> <p>Основные тенденции в развитии культуры второй половины XIX века. Важнейшие черты культуры пореформенной России. Борьба старого и нового в деревне и городе. Развитие системы образования: реформы и контрреформы. Книгоиздательская деятельность. Периодическая печать. Достижения общественных и естественных наук: научные общества и научные школы. Реализм в литературе. Радикализм второй половины XIX века в литературе и искусстве эпохи. Живопись: передвижники, жанры. Предприниматели-меценаты. Архитектура. «Неорусский стиль». Музыка. «Могучая кучка». Театр: столичный и провинциальный. Расширение репертуара театров.</p>
1.2	Основные проблемы повседневной жизни российского общества в XIX веке: понятия, факты	<p>Дворянская повседневность: образ жизни, специфика дворянской ментальности, досуг, бытовая сторона жизни. Иностранное влияние на быт российского дворянства. Европеизация и традиции в быте московского дворянства. Повседневная жизнь русской дворянки. Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Становление «натуральной школы», осмысление, анализ и поэтизация русской культуры повседневности. Апология «действительности» В.Г. Белинского. Охранители и их отношение с повседневностью. Город как особый культурно-исторический феномен: столичный и провинциальный город, городская инфраструктура, городские усадьбы,</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>социокультурная городская среда. Социально-психологическая характеристика купечества и мещанства. Чиновник в жизни города. Культурная среда русского города в первой половине XIX века: образование, социальная градация, городской досуг. Неформальные общества, кружки и салоны как феномены духовной жизни. Социально-психологическая характеристика крестьянства первой половины XIX века. Влияние реформ середины XIX века на повседневную жизнь русского общества.</p> <p>Культура повседневности в освещении русских историков, философов, писателей второй половины XIX в. Влияние капиталистических отношений на быт и нравы российских сословий. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. Трансформация повседневной жизни русского купечества. Студенчество: социальный статус и общественное значение. Повседневная жизнь студентов во второй половине XIX века. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. Роль общины в жизни крестьян. Развитие повседневной жизни городов во второй половине XIX века. Политическая культура: городское самоуправление и взаимоотношение с властью городских жителей. Городской пролетариат. Быт рабочих. Маргинальные слои города. Нищенство в городских условиях. Феномен «босячества». Культурный досуг российских сословий. Общественные праздники.</p>
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
1.3	Развитие культуры России в первой половине XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты развития образования первой половины XIX века.</li> <li>2. Периодические издания и их влияние на русскую культуру.</li> <li>3. Литературные жанры и школы первой половины XIX века.</li> <li>4. Жанровое своеобразие русской живописи первой половины XIX века.</li> <li>5. Русский театр первой половины XIX века.</li> <li>6. Музыкальная культура первой половины XIX века.</li> <li>7. Отбор содержания курса для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</li> </ol>
1.4	Развитие культуры России во второй половине XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись передвижников как явление русской демократической культуры второй половины XIX века.</li> <li>2. Национальная самобытность и народность русской музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки».</li> <li>3. Россия «старая» и «новая» в творчестве русских писателей и драматургов второй половины XIX века (на выбор).</li> <li>4. Основные черты развития образования второй половины XIX века.</li> <li>5. Меценатство и благотворительность второй половины XIX века.</li> <li>6. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.</li> </ol>
1.5	Повседневная жизнь русского дворянства первой половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дворянская культура повседневности в книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре».</li> <li>2. Мир столичной и провинциальной дворянской усадьбы первой половины XIX в.</li> </ol>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		3. Повседневная жизнь русской дворянки. 4. Воспитание и образование дворянских детей.
1.6	Повседневная жизнь русского города первой половины XIX века	1. Повседневная жизнь русского студенчества в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 2. Повседневная жизнь купечества в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 3. Повседневная жизнь чиновника в первой половине XIX века: анализ исторических источников. 4. Культурная среда: общества и салоны, праздники.
1.7	Отражение проблем повседневности в художественной культуре второй половины XIX века	1. Образы народников в художественной культуре второй половины XIX века. 2. Образы чиновников в литературе второй половины XIX века. 3. Образы купцов в литературе второй половины XIX века. 4. Быт и нравы пореформенной деревни в творчестве писателей-«деревенщиков». 5. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
1.8	Повседневная жизнь русского города и деревни второй половины XIX века	1. Быт и нравы городских «низов» в пореформенный период. 2. Быт и ментальность дворянства в пореформенный период. 3. Быт и ментальность крестьянства в пореформенный период. 4. Досуг горожан в XIX веке.
2	<b>Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры</b>	
<i>Содержание лекционного курса</i>		
2.1	Русская культура и повседневность «серебряного века»: понятия, факты, персоналии, тексты	Феномен культуры «серебряного века». Появление понятия «серебряный век». Литература «серебряного века». Архитектура «серебряного века». Музыкальное творчество «серебряного века». Изобразительное искусство «серебряного века». Театральное искусство «серебряного века». Кинематограф «серебряного века». Мода «серебряного века». Расхождение повседневности и представлений о ней в начале XX века. Трагедия русской интеллектуальной культуры (символизм, акмеизм, футуризм; богоискательство и богостроительство и т.п.) в столкновении с отечественной повседневностью начала XX века (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, М. Горький, И. Бунин, А. Куприн и др.). Философское осмысление проблем духовной жизни начала XX века. (В. Соловьев, В. Розанов, П. Флоренский, «веховцы»). Интеллектуализация и символизация культуры повседневности как форма разрыва между интеллектуальной культурой начала века и культурой повседневностью.
2.2	Культура и повседневность 1920-х – начала 1950-х гг.: понятия, факты, персоналии, тексты	Феномен русской культуры 1920-х – начала 1950-х гг. Вечное и современное в осмыслении культуры повседневности 1920-х годов. Идеологическая и художественная рефлексия повседневности в советской литературе и искусстве. Появление термина «социалистический реализм». «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода. Литературные объединения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>Литература 1920-х-1930-х гг.: А. Блок, В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин, Н. Клюев, И. Бабель, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Веселый, Б. Пильняк. Образ маленького человека в советском быту (М. Зощенко). Сатирическое осмысление советской повседневности в произведениях М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова, Е. Замятина, трагический гротеск А. Платонова. Гротескное отражение советской повседневности в поэзии и прозе обэриутов. Фантасмагория тоталитаризма Д. Хармса. «Изгнание» культуры повседневности в тоталитарном обществе и парадоксы социалистического реализма как нормативного метода. Архитектура 1920-х – начала 1950-х гг. Сталинский «ампир». Музыкальное творчество 1920-х – начала 1950-х гг. Поиск новых форм. Музыкальный «урбанизм». Концерты-митинги. Песенный фольклор гражданской войны. Песни И. Дунаевского. Массовая песня военного времени. А. Александров. Творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Изобразительное искусство 1920-х – начала 1950-х гг. Художественные объединения и манифесты 1920-х гг. Кинематограф 1920-х – начала 1950-х гг. Образ советского человека в фильмах 1930-х гг. Творчество С. Эйзенштейна. Мода 1920-х – начала 1950-х гг. Театральное искусство 1920-х – начала 1950-х гг. Великая Отечественная война и ее влияние на развитие культуры: литература, музыкальное искусство. Военная поэзия и проза.</p>
2.3	Русская культура и повседневность во второй половине XX века: понятия, факты, персоналии, тексты	<p>Феномен русской культуры периода «оттепели». Пересмотр сталинского культурного стиля. Расширение международных культурных связей. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Изменения ценностного восприятия жизни и искусства. Отечественный и зарубежный кинематограф Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «оттепели». Творчество поэтов эпохи «оттепели». Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский. Новые театральные постановки. Современник, Ленком, Театр на Таганке. Триумф советского балета. Мода периода «оттепели». Появление понятия «шестидесятники». Новые формы досуга «шестидесятников». Телевидение в культуре повседневности периода «оттепели». Бардовское движение «шестидесятников». А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор. «Культ натуральности» в культуре повседневности периода «оттепели». Функционализм в архитектуре. Типовая застройка. Феномен русской культуры периода «застоя». Культ личной жизни, быта и повседневности в культуре брежневской эпохи. Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «застоя». Творчество писателей-деревенщиков: В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов. Военная тематика. Ю. Бондарев, Б. Васильев. Образ «странного человека» в творчестве В. Шукшина. Развитие «диссидентской культуры». Самиздат. «Вторая волна» эмиграции. В. Аксенов, И. Бродский, А. Солженицын.</p>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Кухонная культура. Развитие анекдотического жанра. Русский авангард 1970-х гг. в изобразительном искусстве. Развитие кинематографа. Творчество С. Бондарчука, Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Данелия. Расцвет советской эстрады. Вокально-инструментальные ансамбли. Феномен русской культуры периода «перестройки». Влияние гласности на изменения в духовной жизни и культуре. Отмена цензуры. Новые тенденции в кинематографе и театре. Публикации запрещенных произведений. Расцвет публицистики. Влияние телевидения на духовную жизнь общества. Основные проблемы развития литературы, музыкального и изобразительного искусства, кинематографа и театра периода «перестройки». Появление молодежных субкультур. Проблема вестернизации советской культуры. Массовая культура периода «перестройки».
2.4	Русская культура и повседневность постсоветского периода	Смысловое противостояние и конфронтация идеологических построений коммунистической пропаганды и противоречащей ей повседневности. Истоки отечественного постмодернизма в творчестве Вен. Ерофеева, В. Аксенова, В. Войновича, С. Довлатова, И. Бродского, Э. Лимонова, Вик. Ерофеева, В. Маканина, А. Курчаткина, Е. и В. Поповых, В. Пьецуха, Т. Толстой, В. Нарбиковой и др. Реалии частной жизни против идеологических и политических фетишей. Интеллектуальная игра с советской повседневностью в контексте европейской и всемирной повседневности. Неореализм и развитие массовых жанров (детектив, криминальные истории, сериалы из частной жизни, мелодрама, эротика и т.п.) под влиянием приоритетов культуры повседневности.
<b>Темы практических/семинарских занятий</b>		
2.5	Концепции повседневности в русской культуре «серебряного века»	1. Духовные поиски в творчестве русских поэтов и писателей начала XX в. 2. Отображение культуры повседневности в философии начала XX в. 3. Использование материалов курса во внеурочной деятельности по истории.
2.6	Культура повседневности начала советской эпохи	1. Культура повседневности после Октября и ее отображение в отечественной литературе. 2. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Идеинный спор между Бабелем и Н. Островским. 3. Отражение проблем повседневности в творчестве писателей 1920-1930-х гг. 4. Советский быт довоенного времени: основные черты, влияние тоталитаризма. 5. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.
2.7	Культура повседневности периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени	1. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Поэтизация культуры повседневности в «Василии Теркине» А. Твардовского. 2. Становление советской «военной прозы» (Э. Казакевич, К. Симонов, В. Гроссман, В. Некрасов).

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		3. «Натурализм» в военных очерках и статьях М. Шолохова, А. Толстого, И. Эренбурга, К. Симонова. 4. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.
2.8	Культура повседневности начала 1950-х – 1980-х гг.	1. Повседневность и быт периода «оттепели». Феномен «стиляжничества». 2. Литература и музыкальное искусство периода «оттепели». Бардовское движение. 3. Театральное искусство 1950-1980-х гг. 4. Сатира и юмор эпохи «застоя». 5. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.
2.9	Культура повседневности постсоветской эпохи	1. Повседневная жизнь российского общества в постсоветский период. 2. Неореализм и развитие массовых жанров литературы и искусства в постсоветский период. 3. Использование материалов курса в учебно-исследовательской деятельности по истории.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Типовые задания для подготовки к соответствующим контрольным мероприятиям, приведенные в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины (РПД) и учебно-методическом комплексе (УМК) по дисциплине.
2. Учебно-методический комплекс, находящийся в свободном доступе во внутренней сети вуза.

Состав УМК: РПД, методические указания по изучению дисциплины для студентов, планы семинарских занятий, методические рекомендации для преподавателей, папки с файлами «Курс лекций», «Файлы-презентации», тестовые задания. Ссылка на тексты методических указаний, размещенных в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы факультет истории и права / 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Обществознание / **Методические и иные документы** / <https://skado.dissw.ru/table/> ).

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации:

9 семестр – зачет

10 семестр – зачет с оценкой

Таблица 8 - Типовые (примерные) контрольные вопросы и задания

#### Раздел 1

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
---------	---------------------------------	---

<p>Художественная культура и повседневность средневековой Руси: анализ и интерпретация ключевых произведений русской культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик.</li> <li>2. Средневековая иконопись. Язык иконы. Сюжет иконы.</li> <li>3. История Московского Кремля.</li> <li>4. Особенности новгородской школы зодчества и иконописи.</li> <li>5. Особенности владимиросудзальской школы зодчества и иконописи.</li> <li>6. Творчество Феофана Грека на Руси</li> <li>7. Творчество Андрея Рублёва. Рублёвское направление в русском изобразительном искусстве XIV - XV вв.</li> <li>8. Сложение общерусской архитектуры. Особенности и своеобразие.</li> <li>9. История повседневности как новое направление в исторической науке. Анализ понятий «повседневность», «быт», «культура повседневности», «обыденная культура».</li> <li>10. Русь языческая: традиции и обряды. Специфика языческой ментальности. Восточнославянская мифология и ее своеобразие.</li> <li>11. Русь христианская. Отличие западного христианства от восточного. Специфика русской религиозности. Двоеверие как феномен русской религиозности.</li> <li>12. Ключевые события в жизни человека Древней Руси (рождение, свадьба, любовь, похоронный обряд).</li> <li>13. Культура повседневности княжеского двора в Киевской Руси.</li> <li>14. Дом и его пространство. Основные типы средневекового жилища (IX-XVI вв.).</li> <li>15. Семейно-брачные отношения</li> </ol>	<p><i>Прочтите текст и выполните задания.</i></p> <p><b>Д.С. Лихачев. Предвозрождение в литературе (глава из работы «Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили». М., 1987. Фрагмент.)</b></p> <p>«Русское Предвозрождение не перешло в настоящее Возрождение. Предвозрождение тем и отличается от Возрождения, что оно еще тесно связано с религией. В нем уже сильны еретические течения и антицерковные настроения, пробуждается индивидуализм, изображение божества очеловечивается, все наполняется особым психологизмом, динамикой, рвущей со старым и устремляющейся вперед. Но религия по-прежнему подчиняет себе все стороны культуры и даже в известной мере усиливается. (...) Освобождение различных сторон культуры от религии начало проявляться в России только с конца XVII в. До этого могут быть отмечены только отдельные элементы возрожденческой культуры. Когда, начиная с середины XV в., стали падать одни за другими основные предпосылки образования Ренессанса, русское Предвозрождение не перешло в Ренессанс. Предренессанс не перешел в Ренессанс, так как погибли города-коммуны (Новгород и Псков), борьба с ересями оказалась удачной для официальной церкви. Централизованное государство отнимало все духовные силы. Связи с Византией и западным миром ослабели из-за падения Византии и появления Флорентийской унии, обострившей недоверие к странам католичества».</p> <p><i>Задание:</i> На материале этого отрывка выделите основные черты Предвозрождения и приведите примеры.</p> <p>Прочтите текст и выполните задания. <b>Сильвестр. Из сочинения</b></p>
---	--	--

	<p>в средневековой Руси. Положение женщины (IX-XVII вв.).</p> <p>16. Гендерные, возрастные и социальные особенности средневековой повседневной и праздничной одежды (IX-XVI вв.).</p> <p>17. Праздники и развлечения средневекового человека (IX-XVI вв.). Культура питания на Руси в средние века. Традиции застолья (IX-XVI вв.).</p> <p>18. Факторы, влиявшие на повседневную жизнь XIII-XVI вв. Влияние монголо-татарской зависимости на русскую повседневность. Средневековое право и суд на Руси до XV в.</p> <p>19. Повседневная жизнь средневекового крестьянства (IX-XVI вв.). Традиционные ценности и специфика менталитета крестьянства. Крестьянская семья и семейный быт.</p> <p>20. Особенности быта горожан в России до XVII в. Средневековое купечество: особенности повседневной жизни.</p> <p>21. Монастырский быт и повседневность в средневековой Руси.</p> <p>22. Развлекательная культура в России в XV-XVI вв. Феномен юродства в повседневной культуре русских.</p> <p>23. Домашний быт русских царей и цариц. Государев двор и его устройство в XVI веке. Представления о чести и бесчестии.</p>	<p><b>«Домострой».</b> «Царя бойся и служи ему верно, всегда о нем Бога моли. И лживо никогда не говори с ним, но с почетом правду ему отвечай, как самому Богу, и во всем повинуйся ему. Если земному царю правдой служишь и боишься его, научишься и Небесного Царя бояться: этот — временен, а Небесный — вечен и Судия нелицемерный, и воздаст каждому по делам его. Также и князьям покоряйся, и должную честь воздавай им, ибо посланы Богом карать злодеев и награждать добродетельных. Князя своего прими и властителей своих, не помысли на них зла. Ибо говорит апостол Павел: «Вся власть от Бога», — так что кто противится власти, тот Божьему повелению противится. А царю, и князю, и любому вельможе не думай служить ложью, клеветой и лукавством, погубит Господь изрекающих ложь, а сплетники и клеветники прокляты и людьми».</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Когда и кем был создан этот источник?</li> <li>2) Какое отношение к царю закреплялось в «Домострое»? сформулируйте ответ, опираясь на приведенный ниже фрагмент из источника.</li> <li>3) Какие проблемы повседневной жизни были отражены в этом источнике?</li> <li>4) При изучении какой темы на уроке истории России вы могли бы использовать этот текст?</li> <li>5) Предложите тему эссе или проекта по «Домострою» для учеников 6 класса и 11 класса.</li> </ol>
--	---	--

<p>Художественная культура и повседневность русского общества XVII-XVIII вв.: анализ исторических источников.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переходный характер русской культуры XVII века.</li> <li>2. Русское барокко и его своеобразие. Русское узорочье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в.</li> <li>3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи.</li> <li>4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство.</li> <li>5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.</li> <li>6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.</li> <li>7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности.</li> <li>8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века.</li> <li>9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в.</li> <li>10. Скульптура в России XVIII в.: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.</li> <li>11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в.</li> <li>12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.</li> <li>13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.</li> <li>14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.</li> </ol>	<p>Рассмотрите женские портреты художников XVIII в. и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Как менялась живописная техника в течение XVIII века? В чем это проявлялось?</li> <li>2) Что ценили художники разного времени в женском образе?</li> <li>3) Определите направление живописи и дайте им характеристику через анализ портретов.</li> <li>4) При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данный визуальный материал?</li> </ol> <p>Визуальный материал: И.Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор. Ок. 1750 г. Д.Г. Левицкий. Портрет М.А. Дьяковой. 1778 г.</p>
---	--	--

	<p>15. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).</p> <p>16. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин (середина – вторая половина XVIII в.).</p> <p>17. Одежда дворян и горожан. Стиль и мода XVIII в.</p> <p>18. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.</p> <p>19. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало».</p> <p>20. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России.</p> <p>21. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества.</p> <p>22. Культура повседневного питания русских в XVIII в.</p> <p>23. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.</p> <p>24. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин.</p>	<p><i>Задача.</i></p> <p>В исторической науке существует точка зрения, что преобразования Петра I в области культуры и быта сводились лишь к насильственному приобщению России к культуре Запада и привели к подавлению национальной культуры, разрыву между образом жизни простого народа и дворянства.</p> <p>1) Определите, о каком процессе идет речь. В чем его особенности для России?</p> <p>2) Докажите и опровергните эту позицию, используя обоснованные аргументы и факты.</p> <p>3) При изучении, какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?</p> <p>4) Напишите не менее 5 терминов, отражающих культурные преобразования Петра I.</p>
--	--	--

**Раздел 2.**

Разделы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания и (или) задачи
<p>Культура и повседневная жизнь российского общества XIX века: основные этапы развития, анализ и интерпретация произведений культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и интерпретация литературы пушкинской эпохи.</li> <li>2. Анализ изменений русской классической литературы второй половины XIX века.</li> <li>3. Трансформация печатных изданий второй половины XIX века.</li> <li>4. Основные тенденции развития российской науки и техники в XIX веке.</li> <li>5. Русская архитектура XIX века: основные направления.</li> <li>6. Русская живопись первой</li> </ol>	<p><i>Практическое задание.</i></p> <p>Рассмотрите портреты А.С. Пушкина, написанные художниками XIX века и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите направление живописи и дайте характеристику каждого направления через анализ портретов поэта.</li> <li>2. Пользуясь визуальным материалом, составьте описание личности поэта в виде синквейна.</li> <li>3. Что можно сказать о моде первой половины XIX века по</li> </ol>

	<p>половины XIX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Русская живопись второй половины XIX века: передвижники</li> <li>8. Анализ и интерпретация развития русского театра XIX века.</li> <li>9. Литературные кружки и салоны первой половины XIX века.</li> <li>10. Музыкальное искусство XIX века.</li> <li>11. Общественные праздники в XIX веке.</li> <li>12. Быт и нравы российского дворянства первой половины XIX века.</li> <li>13. Быт и нравы российского купечества первой половины XIX века.</li> <li>14. Быт и нравы российского крестьянства второй половины XIX века.</li> <li>15. Быт и нравы российского чиновничества первой половины XIX века.</li> <li>16. Быт и нравы городских «низов» второй половины XIX века.</li> <li>17. Культура застолья в XIX веке.</li> <li>18. Меценатская и благотворительная деятельность российского купечества второй половины XIX века.</li> <li>19. Российское студенчество в XIX веке.</li> <li>20. Русская дворянская усадьба первой половины XIX века.</li> </ol>	<p>портретам поэта?</p> <p>4. При изучении какой темы в школьном курсе можно использовать данный визуальный материал?</p> <p>Визуальный материал: О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827 г., В.А. Тропинин. А.С. Пушкин. 1827 г., П. Соколов. Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.</p> <p><i>Проблемное задание 1.</i> В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть описание первого бала Наташи Ростовской. Используя данный источник, ответьте на следующие вопросы: 1. Сформулируйте элементы танцевального и светского этикета, необходимые для участия в бале. 2. Объясните, могла ли молодая девушка в начале XIX века приехать на бал в сопровождении брата. 3. При изучении какой темы можно использовать данное задание? 4. Предложите тему эссе или проекта по истории балов в России для учеников 9 класса.</p> <p><i>Проблемное задание 2.</i> Сравните положение женщины в дворянской и купеческой семье. Назовите общие черты и особенности образа жизни.</p>
<p>Русская культура и повседневность XX века: основные проблемы, понятия, факты, анализ произведений культуры</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и интерпретация русской культуры «серебряного века»: направления, жанры, проблемы.</li> <li>2. Повседневность «серебряного века»: основные черты.</li> <li>3. Русская культура 1920-х – 1930-х гг.: анализ основных черт и особенностей развития.</li> <li>4. Повседневная жизнь советского общества 1920-х</li> </ol>	<p><i>Практическое задание 1.</i> Анализ литературных источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории. В романе И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» описана повседневная жизнь периода 1920-х гг. Используя данное литературное произведение, выполните задания: 1. Определите, какой исторический период нашел</p>

	<p>– 1930-х гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Русская культура периода Великой Отечественной войны и послевоенной эпохи.</li> <li>6. Повседневная жизнь людей в период Великой Отечественной войны и послевоенную эпоху.</li> <li>7. Анализ и интерпретация изменений культуры в 1953-1964 гг.</li> <li>8. Повседневная жизнь советского общества в эпоху хрущевской «оттепели».</li> <li>9. Развитие культуры в 1964-1985 гг.: основные черты и тенденции.</li> <li>10. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1964-1985 гг.</li> <li>11. Русская культура периода «перестройки»: старые и новые черты.</li> <li>12. Проблемы повседневной жизни советского общества в 1985-1991 гг. Влияние перестроечных процессов на повседневную жизнь.</li> <li>13. Анализ и интерпретация трансформации русской культуры в постсоветский период.</li> <li>14. Повседневность постсоветского периода: новые реалии жизни после распада СССР.</li> </ol>	<p>отражение в данном романе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Охарактеризуйте черты характера человека данного периода. Какие качества ценились в это время?</li> <li>3. Опишите стиль и моду, семейно-брачные отношения в указанный период.</li> <li>4. При изучении какой темы и в каком классе можно использовать данное задание?</li> </ol> <p><i>Практическое задание 2.</i> Анализ источников и отбор их содержания для осуществления педагогической деятельности по обучению истории.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить план внеурочного мероприятия, посвященного Дню Победы.</li> <li>2. Подобрать литературные, иллюстративные и аудиовизуальные источники по теме мероприятия.</li> </ol>
--	--	--

## 6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

*Таблица 9 - Бально-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)*

### *Раздел 1*

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект) (12 занятий)	1 балл за посещение 1 лекционного занятия	6-12
		Работа на	1 балл – посещение практического	25-48

(Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)		практических занятиях (конспекты) (16 занятий).	занятия 2 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-85% 3 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 86-100%	
		Составление словаря исторических терминов по периоду	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
		Подготовка презентации	5 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-10
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>41 – 80 (%)</b>
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Решение задачи.	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>	51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам)			12-20
<b>Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации</b>				<b>51-100</b>
51 – 100 б.				

### *Раздел 2.*

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	<b>80</b>	Лекционные занятия (конспект) (10 занятий)	1 балл за посещение 1 лекционного занятия	6-10
		Работа на практических занятиях (конспект) (18 занятий).	0,5 балла – посещение практического занятия 1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и активная работа на занятии на 66-85% 3 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 86-100%	26-54

		Подготовка реферата с презентацией по XIX или XX веку (на выбор)	4 баллов (пороговое значение) 6 баллов (максимальное значение)	9-16
<b>Итого по текущей работе в семестре</b>				<b>41 – 80 (%)</b>
Промежуточная аттестация (зачет)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Теоретические задания (один вопрос)	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
		Решение практического задания	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6-10
<b>Итого по промежуточной аттестации (зачету)</b>	51 – 100% (по приведенной шкале к 10 – 20 баллам)			12-20
<b>Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации</b>				<b>51-100</b>
	51 – 100 б.			

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная учебная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. – Электронные текстовые данные. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

2. Синявина, Н. В. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Синявина - Эл. текстовые данные. – Москва : ИНФРА-М, 2016. - 316 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502628>

### б) дополнительная учебная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451523>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452835>
3. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>
4. Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456625>

5. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>
6. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сахаров [и др.] ; отв. ред. А. Н. Сахаров. - Эл. текстовые данные. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-2483-8. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256580>
7. Кириллов, В. В. История России [Текст] : учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - 5-е изд. испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 663, [9] с. - ([Бакалавр. Базовый курс]). (50 экз. в библиотеке НФИ КемГУ).
8. Парсамов, В. С. История России XVIII-начало XX века [Текст] : учебное пособие для студентов [бакалавров] учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки 030600 - История / В. С. Парсамов . - 2-е издание ; исправленное. - Москва : Академия, 2013. - 480 с. Количество: 30.
9. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457526>

**8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины**

**Ресурсы информационно - телекоммуникационной сети «интернет»**

1. «Арзамас» [Электронный ресурс], 2016-2021. - Москва - Режим доступа: <http://arzamas.academy>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. Архив журнала «Российская история» [Электронный ресурс] // Журнал «Российская история», 2018-2020. - Москва - Режим доступа: <http://xn----7sbxcach3agmieaceq1th.xn--p1ai/archive2009>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. Издательский дом «ПостНаука» [Электронный ресурс], 2012-2021. - Москва - Режим доступа: <https://postnauka.ru/themes/istoriya>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Интернет-проект «Русская Правда» [Электронный ресурс] // Российская национальная библиотека, 2016-2021. - Москва - Режим доступа: [www.expositions.nl.ru/ruspravda/text.php?st=14](http://www.expositions.nl.ru/ruspravda/text.php?st=14), свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
5. Историко-литературный портал «Антология древнерусской литературы» [Электронный ресурс], 2001-2008. - Москва - Режим доступа: [www.old-ru.ru](http://www.old-ru.ru), свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
6. Открытый банк заданий ЕГЭ [Электронный ресурс] // Федеральный институт педагогических измерений, 2004-2017. - Москва - Режим доступа: <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
7. Открытый банк заданий ОГЭ [Электронный ресурс] // Федеральный институт педагогических измерений, 2004-2016. - Москва - Режим доступа: <http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
8. Российское историческое общество [Электронный ресурс], 2012-2021. - Москва - Режим доступа: <https://historyrussia.org/>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

**Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине**

1. Культура.РФ : сайт. - URL: <https://www.culture.ru/> - Режим доступа: свободный. — Текст : электронный
2. Национальная электронная библиотека : сайт. - URL: <https://нэб.рф> - Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.
3. Хронос : Всемирная история в интернете : сайт. - URL:

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения

### Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
<p><b>403</b> Учебная аудитория для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий лекционного типа;</li> <li>- занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>- текущего контроля.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, столы, стулья.</p> <p>Оборудование для презентации учебного материала: переносное - ноутбук, экран, проектор.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallургов, д. 19</p>
<p><b>410</b> Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятий лекционного типа;</li> <li>- занятий семинарского (практического) типа;</li> <li>- текущего контроля.</li> </ul> <p><b>Специализированная (учебная) мебель:</b> доска меловая, кафедра, моноблоки аудиторные.</p> <p>Оборудование: стационарное - компьютер, экран, проектор.</p> <p>Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).</p> <p>Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.</p>	<p>654079, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр-кт Metallургов, д. 19</p>

## 10. Иные сведения и (или) материалы (при наличии)

*Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):*

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом

		ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального лично ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составители: Герш К.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО  
Константинова Л.В., канд. ист. наук, доцент кафедры ИО