Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета психологии
и педагогики
_____ Лозован Л.Я.
«12» 03 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.01 Детская литература в начальном образовании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений
В РПД **Б1.В.02.01 Детская литература в начальном образовании**

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах) 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 13

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 13

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 15

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 17

8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 17

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 18

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения 18

11. Иные сведения и (или) материалы 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-3; специальные профессиональные: СПК-2.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	***Знать:*** понятия «учебная» и «внеучебная деятельность»**,** методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. ***Уметь:*** планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении	***Знать:*** содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона. ***Уметь:*** проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка. ***Владеть:*** современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся.

	воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. ***Владеть:*** современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся.	
СПК-2 готовностью к применению теоретических знаний по преподаваемым в начальной школе дисциплинам	***Знать:*** теоретические основы современного русского языка (детской литературы, риторики, естествознания, истории, технологии, изобразительного искусства, музыки), на которых строится содержание начального образования. ***Уметь:*** применять теоретические основы реализуемых в начальной школе дисциплин для реализации школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами современного русского языка (математики, детской литературы, риторики, естествознания, истории, технологии, изобразительного искусства, музыки) в преподавании соответствующих дисциплин в начальной школе.	***Знать*** теоретические основы детской литературы, на которых строится содержание начального образования. ***Уметь*** применять теоретические основы реализуемых в начальной школе дисциплин для реализации школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами детской литературы в преподавании соответствующих дисциплин в начальной школе.

8. 2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина «Детская литература в начальном образовании» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-3

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.09 Методика воспитательной работы в начальной школе и на уроках музыки, 3 сем.	Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем. Б1.В.ДВ.04.01 Основы вожатского мастерства, 8 сем. Б1.В.ДВ.04.02 Актерское мастерство учителя музыки, 8 сем. Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка, 11 сем. Б1.В.ДВ.14.02 Зарубежная классическая музыка, 11 сем. Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11 сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-2

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.02.02 Естественнонаучное образование младших школьников, 1-2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 1-8 сем Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании1-9 сем	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании, 1-8 сем Б1.В.02.06 Теория и методика обучения русскому языку и литературе в начальном образовании1-9 сем Б2.В.03(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 11 сем.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часов.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы		
лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	6	4
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем*)*		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	127
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен)	36	9

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Основы теории детской литературы	12	2	2	8	УО
2.	Устное народное творчество для детей	12	2	2	8	УО, ПР
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России	12	4	4	8	УО
4.	Детская	24	4	4	14	УО, ПР

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	литература XIX века					
5.	Литература о детях и для детей в XX веке	24	4	4	14	УО, ПР
6.	Современная детская литература	24	2	2	20	УО, ПР-2
7.	Экзамен	36				
	Итого:	144	18	18	72	

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Основы теории детской литературы	18	-	-	18	УО
2.	Устное народное творчество для детей	20	2	-	18	УО, ПР
3.	Возникновение и развитие детской литературы в России	18	-	-	18	УО
4.	Детская литература XIX века	20	-	2	18	УО, ПР
5.	Литература о детях и для детей в XX веке	20	-	-	20	УО, ПР
6.	Современная детская литература	20	-	-	20	УО, ПР-2

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
7.	Экзамен	9			15	
	Итого:	144	4	4	127	

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
ИЗ –индивидуальное задание;
ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы теории детской литературы	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Основы теории детской литературы. Детская литература как учебная дисциплина. Развитие эмоционально-ценностной и духовно-нравственной сферы ребенка на уроках изучения детской литературы.	Критерии выделения детской литературы. Разновидности детской литературы. Требования, предъявляемые к детской литературе. Детская литература как учебный предмет. Уроки литературного чтения и внеклассное чтение.
Темы практических / семинарских занятий		
1.1.	Основы теории детской литературы	Понятие «детская литература». Критерии её выделения. Разновидности детской литературы. Виды книг, адресованных только детям: книжки-картинки, книжки-раскраски, книжки-игрушки. Основные функции книги. Зависимость оформления и размещения текста от назначения книги и её адресата. Основные элементы книги: обложка, переплёт, корешок, оглавление (содержание), алфавитный указатель, форзац, титульный лист, выходные данные. Роль иллюстраций в детской книге. Известные художники-иллюстраторы детских книг.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2	Устное народное творчество для детей	
Содержание лекционного курса		
2.1.	Повествовательный фольклор: сказочная и несказочная проза	Общее понятие об УНТ. Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, прибаутки. Календарный фольклор. Игровой и неигровой фольклор.Сказка как жанр УНТ. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Литературная сказка. Жанры несказочной прозы.
Темы практических / семинарских занятий		
2.1.	Русские народные сказки. Их классификация, жанровые особенности.	Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств. Собирание и изучение сказок. Разнообразные подходы к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, (социльно)-бытовые или (новеллистические). Место сказок о животных в круге детского чтения. Система образов и поэтика русских народных сказок о животных. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок. Черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие.
3	Возникновение и развитие детской литературы в России	
Содержание лекционного курса		
3.1	Возникновение и развитие детской литературы в России	Учебные книги - основа развития детской литературы. Развитие детской литературы в XVIII в.
Темы практических / семинарских занятий		
3.1.	Развитие детской литературы в XVIII в. Становление теории и критики детской литературы в России. Литература XVIII в. в учебниках литературного чтения для начальной школы.	Традиции XVII века и первые книги XVIII века. «Юности честное зерцало» как памятник культуры Петровской эпохи. «Письмовник» Н. Г. Курганова – энциклопедия нового типа. Н. И. Новиков и его журнал «Детское чтение для сердца и разума». Н. М. Карамзин и его произведения для детей. Педагогические взгляды В. Г. Белинского, их связь с проблемами детской литературы. Развитие Н. Г. Чернышевским теории детской литературы. Требования Н. А. Добролюбова к детской литературе.
4	Детская литература XIX века	
Содержание лекционного курса		
4.1.	Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины XIX века.	Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины XIX века. Творчество Василия Андреевича Жуковского. Сказки А. С. Пушкина. Пётр Павлович Ершов – «человек одной книги». Сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Творчество Владимира Фёдоровича Одоевского.
4.2.	Развитие литературы для детей во второй половине XIX века. Литература XIX в. в учебниках литературного чтения	Детская поэзия в творчестве Николая Алексеевича Некрасова. Книги «Детский мир» и «Родное слово» Константина Дмитриевича Ушинского. Педагогика Л. Н. Толстого в произведениях для детей. Новые типы учебных книг. Фундаментальные труды по библиографии детской литературы (В.И.Водовозов, Ф.Г. Толль) и первые

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	для начальной школы.	исследования (О.Рогова, Н.В.Чехов).
Темы практических / семинарских занятий		
4.1.	Басня в круге детского чтения. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка на материале изучения басен.	Басня как жанр детской литературы (аллегоризм, наличие моральной сентенции, сюжетность). Басни Эзопа и Лафонтена как основа для развития жанра басни в XVIII - XIX вв. Басни А. Кантемира, В. Сумарокова, А. Тредиаковского, И. Дмитриева в круге детского чтения. Творчество И. А. Крылова (поэтика, проблематика, нравственно-воспитательное значение его басен). Роль И. А. Крылова в развитии русской басни.
4.2.	Литературная сказка XIX века. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка на материале изучения литературных сказок XIX века.	Зарождение жанра литературной сказки. Появление и бытование литературной сказки в России. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович». История появления стихотворной литературной сказки в русской литературе. В.А. Жуковский – основоположник жанра стихотворной сказки в России. Особенности поэтики сказок Жуковского. Сказки Пушкина в круге детского чтения. Проблематика сказок А.С. Пушкина. Герои сказок А.С. Пушкина и художественные средства формирования образа. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». Особенности развития жанра литературной сказки в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Сказки В.М. Гаршина: «Attalea princens», «О жабе и розе», «О том, чего не было». Фантастика и реальность в сказке «Лягушка – путешественница». Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». «Сказка Л.Н. Толстого «Три медведя» и ее связь с педагогическими воззрениями автора.
5	Литература о детях и для детей в XX веке	
	Содержание лекционного курса	
5.1.	Книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы в советскую эпоху. Литература советской эпохи в учебниках литературного чтения для начальной школы.	Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы: Проза: П.Бляхин «Красные дьяволята», Ю.Олеша «Три толстяка», Б.Житков «Морские истории», В.Бианки «Лесные домишки», М.Ильин «Который час?» Поэзия: С.Я.Маршак, В.В.Маяковский, К.И.Чуковский. Художественные повести и рассказы: Л.Кассиль, В.Катаев, Н.Богданов, Ю.Коваль и др. Поэзия для детей: Е.Благинина, Д.Хармс, А.Барто, Б.Заходер и др. Литературная сказка, приключения: А.Толстой, А.Некрасов, А.Волков, Е.Шварц, В.Губарев, и др. Научно-художественная проза: Е.Чарушин, И.Соколов-Микитов, Г.Скребицкий и др.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		Историческая книга: В.Панова, Е.Озерецкая, Я.Гордин, О.Тихомиров. Создание новой системы оформления детских книг: В.Маяковский, Н.Тырса, В.Лебедев, Ю.Васнецов, В.Канашевич и др.
5.2.	Тема детства в литературе XX в.	Основные тенденции в осмыслении темы детства в XX в. Автобиографический аспект темы детства. Тема детства в литературе 50-х – 70-х гг.. Тема детства в творчестве поэтов. Мир детей в творчестве А.П. Гайдара. Дети и гражданская война. Проблема одиночества в повестях Гайдара («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»). Тема труда в повести «Тимур и его команда». Проблема счастья в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка». Реализм в осмыслении темы детства в 60-80-е гг. в творчестве В. Дубова, В. Железникова, А. Алексина, Р. Погодина. Сатира и юмор в раскрытии темы детства в произведениях Н. Носова, А. Алексина, В. Драгунского, Э. Успенского. Детский рассказ XX в.
Темы практических / семинарских занятий		
5.1.	Тема детства в литературе XX века. Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка на материале изучения литературе XX века.	Основные тенденции в осмыслении темы детства в XX в. Автобиографический аспект темы детства (А.М. Горький, А.Н. Толстой, Л.А. Кассиль). Тема детства в литературе 50-х – 70-х гг. (В. Дубов, В. Железников, А. Кузнецова, Р. Погодин, В. Драгунский, Н. Носов). Тема детства в творчестве поэтов (С. Маршака, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Э. Успенский). Мир детей в творчестве А.П. Гайдара. Реализм в осмыслении темы детства в 60-80-е гг. в творчестве В. Дубова, В. Железникова, А. Алексина, Р. Погодина. Сатира и юмор в раскрытии темы детства в произведениях Н. Носова, А. Алексина, В. Драгунского, Э. Успенского.
5.2.	Поэзия XX века.	Поэзия ОБЭРИУтов. В. В. Маяковский. К. И. Чуковский. С. Я. Маршак. С. В. Михалков. А. Л. Барто. И. П. Токмакова и др.
6.	Современная детская литература	
Содержание лекционного курса		
6.1.	Особенности современной ДЛ.	Общая характеристика состояния современной детской литературы: виды, жанры, темы, типы изданий. Развитие профессиональной критики детской литературы.
6.2.	Динамика читательских предпочтений.	Проза для детей (В.П. Крапивин, Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Поэзия для детей (О.Е. Григорьев, Г.Б. Остер, Г.М. Кружков, М.Д. Яснов и др.). Современная зарубежная литература.
Темы практических / семинарских занятий		
6.1.	Современная детская литература. Современная детская	Творческий портрет современного автора детской литературы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литература в учебниках литературного чтения для начальной школы.	
6.2.	Контрольная работа	Обобщающая контрольная работа по дисциплине «Детская литература в начальном образовании»

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / https://skado.dissw.ru/table/).

График самостоятельной работы студентов

№	Виды самостоятельной работы	Количество часов
	Раздел 1. Основы теории детской литературы	
1.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	8
	Раздел 2. Устное народное творчество для детей	
2.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	4
3.	Чтение произведений детской литературы	4
	Раздел 3. Возникновение и развитие детской литературы в России	
4.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	4
5.	Чтение произведений детской литературы	4
	Раздел 4. Детская литература XIX века	
6.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	4
7.	Чтение произведений детской литературы	12
	Раздел 5. Литература о детях и для детей в XX веке	
8.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	4
9.	Чтение произведений детской литературы	12
	Раздел 6. Современная детская литература	
10.	Подготовка к практическим занятиям согласно плану	4
11.	Чтение произведений детской литературы	4
12.	Подготовка к контрольной работе	8
	ИТОГО:	72

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

9. 6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Устное народное творчество для детей		
1.1 Детский фольклор: Материнский фольклор; календарный фольклор; игровой и неигровой фольклор	1. Общее понятие о фольклоре. Детский фольклор, его жанровая специфика. 2. Жанровая специфика и функции детского фольклора первого года жизни ребёнка: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.	Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности.
1.2 Повествовательный фольклор: сказочная и несказочная проза	3. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительные средства. Разнообразные подходы к классификации сказок. 4. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок.	Проведите анализ русской народной сказки (по выбору преподавателя).
2. Детская литература XIX века		
2.1 Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины XIX века.	5. Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины 19 века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития. 6. Басни И. А. Крылова.	Докажите целесообразность включения басен И. А. Крылова в детское чтение, в том числе в чтение младших школьников.
2.2 Развитие литературы для детей во второй половине XIX века.	7. Жанровое своеобразие литературы для детей второй половины 19 века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития. 8. Пейзажная лирика второй половины 19 в. в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой).	Произведите анализ стихотворения А.Н. Плещеева, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента).
3. Литература о детях и для детей в XX веке		
3.1 Книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы в советскую эпоху	9. Русская детская литература 20 века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития. 10. Поэзия Серебряного века в детском чтении.	Произведите анализ стихотворения Даниила Хармса, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента).
4. Современная детская литература		
4.1 Детская литература в XXI веке: динамика читательских предпочтений.	11. Общая характеристика состояния современной детской литературы: виды, жанры, темы, типы изданий.	Проанализируйте с точки зрения восприятия современным младшим школьником любое произведение одного из современных (конца XX –

	12. Творческий портрет современного автора детской литературы	XXI века) авторов детской литературы.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок выполнения	Отметка о выполнении
	Текущий контроль				
1.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Творческая презентация «Золотая полка детских книг»	**3** (выполнение работы на 51-65% ; работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (аккуратное заполнение; выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	3 неделя	
3.	«Литературная сказка». Работа в малых группах	**3** (выполнение работы на 51-65%)	**7** (выполнение работы на 86-100%)	5 неделя	
4.	Практикум по выразительному чтению стихов наизусть (часть 1)	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	6 неделя	
5.	«Тема Великой Отечественной войны в детской литературе». Творческая письменная работа	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	7 неделя	

6.	«Природа и человек в детской литературе XX в.». Творческая письменная работа	**3** (выполнение работы на 51-65%)	**10** (выполнение работы на 86-100%)	8 неделя	
7.	Практикум по выразительному чтению стихов наизусть (часть 2)	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	10 неделя	
8.	Творческий портрет современного автора детской литературы	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	12 неделя	
9.	Практикум по выразительному чтению прозы наизусть	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	14 неделя	
10.	Контрольная работа по итогам занятий	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	15 неделя	
11.	Практикум по выразительному чтению стихов наизусть (часть 3)	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа выполнена позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа выполнена не позднее установленного срока)	17 неделя	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см.

таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в таблице 8 данной программы.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва: Юрайт, 2017. — 333 с. - 978-5-534-00343-7. - URL: https://urait.ru/bcode/398772 (дата обращения: 06.10.2018). - Текст: электронный.

2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. —Москва: Юрайт, 2018. — 193 с. - 978-5-534-06716-3. - URL: https://urait.ru/bcode/412303 (дата обращения: 06.10.2018) - Текст: электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2011. - 575 с. ISBN 5-7695-0470-6. - Текст: непосредственный.

2. Детская литература: учебник для среднего профессионального образования / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Высшая школа, 2004. – 551с.- ISBN 978-5-534-12356-2. - Текст: непосредственный.

3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2017. – 317 с.. ISBN 978-5-89349-417-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534 (дата обращения: 06.10.2018). — Текст: электронный.

4. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика: учебное пособие / Л. В. Овчинникова. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 312с. ISBN 5-89349-492-X. - Текст: непосредственный.

5. Писатели нашего детства.100 имен: библиографический словарь. Ч.3. – Москва: Либерия, 2000. – 512 с. - Текст: непосредственный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8 Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

Начальная школа – URL: http://n-shkola.ru/ (открытый)

Путеводитель по детским и подростковым книгам «Библиогид: книги и дети» - URL: https://bibliogid.ru/

Сайт журнала «Школьные технологии» – URL: http://narodnoe.org/journals/shkolnie-tehnologii/info

Сайт Российской государственная детской библиотеки - URL: https://rgdb.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** НФИ КемГУ https://eios.nbikemsu.ru/ (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы)**.

10. **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого** программного **обеспечения**

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

Детская литература в начальном образовании	**222 Учебная аудитория** для проведения: - занятий лекционного типа; - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, столы, стулья. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

11. Иные сведения и (или) материалы

Образец вопросов для устного опроса

1. Дайте общую характеристику фольклора с точки зрения его бытования.
2. Расскажите о детском фольклоре. Какова его жанровая специфика?
3. Какова функциональная и жанровая специфика поэзии пестования?
4. Установите связь обрядовой поэзии с языческими верованиями (тотемизм, магизм, антропоморфизм).
5. Расскажите о календарной обрядовой поэзии русского народа; особенностях ее содержания; поэтике.
6. Дайте характеристику игрового фольклора, его основных жанров, поэтики.
7. Дайте обзорную характеристику малых жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Приведите примеры; расскажите об основных художественных средствах, характерных для малых фольклорных жанров.

8. Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности.

9. В современных детских журналах или сети интернет найдите и проанализируйте с художественной и познавательной точки зрения различные загадки.

Образец письменной работы

Письменно проанализируйте сказку «Терешечка» (или любую другую русскую народную сказку на выбор). Для анализа используйте план, данный ниже. Каждый пункт плана начинайте с отдельного абзаца. Анализ сказки должен быть полным и составлять в итоге связный текст.

План анализа народной сказки

1. Внимательно прочитайте сказку.

2. Предположите, каким будет вид сказки (тип сюжета) по классификации, предложенной А. Н. Афанасьевым.

3. Подумайте над тем, можно ли данную сказку отнести к группе сказок с «бродячим сюжетом». Приведите примеры из сказочного эпоса других народов, подтверждающие мысль о том, что анализируемая сказка относится к сказкам с «бродячим сюжетом».

4. Докажите правомерность определения вида (типа) сказки, обратив внимание на форму вымысла, образную систему сказки (герои главные и второстепенные, роль каждого героя в раскрытии содержания сказки. Определите тип героя: «высокий» - «низкий», положительный - отрицательный). Герои-маски в сказках о животных.

5. Подтвердите наличие существенных признаков, характеризующих отдельный тип сюжета: в сказках о животных – кумулятивность, комизм сюжета, мораль; в сказках волшебных – чудесное действие, волшебные предметы, волшебные помощники, волшебные герои; в бытовых сказках – наличие социальной сатиры, в авантюрных - комизм положений и образов, в докучных сказках – повторяемость сюжета.

6. Дайте анализ архитектоники сказки, выделив и объяснив имеющиеся в наличии присказку, зачин, основную часть, концовку (исход). Особое внимание обратите на основную часть, показав, что собою представляет сюжет сказки, в каком направлении он развивается, что движет сюжет, какую роль в сюжете волшебной сказки играет функция временной отлучки героя, запрет, нарушение запрета, испытание, награждение.

7. Дайте анализ художественного мира сказки, указав на его особенности и объяснив, как развивается художественное время в сказке, определяется художественное пространство. Выявите постоянные стилистические формулы, ретардацию как способ указания на длительность действия, портретные описания героев, средства обрисовки их характера, указания на возраст. Найдите другие выразительные художественные приемы, свойственные данному тексту.

8. Обобщив полученные доказательства, подтвердите или опровергните первоначальное предположение о типе (виде) сказочного сюжета.

9. Определите нравственную проблематику сказки, «урок добру молодцу».

Образец обобщающей контрольной работы

ВАРИАНТ ___

Задание 1. Проанализируйте указанное произведение.

Русская народная сказка «Лиса и кувшин»

Задание 2. Докажите, что данное произведение является басней.

Водопад и река

С ужасным шумом низвергался
Ручей кристальною стеной
С горы высокой и крутой,

О камни с пеной раздроблялся,
Кипел, крутил песок, ревел,
И в берегах стрелой летел;
Ни птица, ниже — зверь к нему не приближались,
И ноги смертного в него не опускались.
Нашелся, наконец,
Один отважный молодец,
Который на коне через него пустился:
Он от разбойников бежал
И смелым от боязни стал.
До бедр конь только замочился.
И вынес на берег противный седока.
Разбойники за ним. Он лошадь погоняет;
Скакал, скакал, и видит, что река
Ему дорогу пресекает.
Река была не широка;
Притом весьма тиха, как зеркало гладка:
И так он смело въехал в воду.
Но что ж? В мгновение одно
Пошел с конем на дно,
И на съедение немых достался роду.

Иной угрюм, суров, сердит,
Шумит, но только не вредит;
Другой так смирен, тих и на речах прекрасен,
Но он-то и опасен. (Ж. Лафонтен)

Задание 3. Выполните тестовые задания.

1. К «материнскому фольклору» относятся
   а) потешки;
   б) загадки;
   в) колыбельные песни;
   г) скороговорки;
   д) пестушки.

2. Какому элементу архитектоники сказки соответствует данный контекст: *В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик со старухой и была у них дочка Алёнушка и сыночек Иванушка.*
   а) присказка;
   б) зачин;
   в) исход.

3. Перу Н.М. Карамзина принадлежат сказки
   а) «Прекрасная Царевна и счастливый карла»;
   б) «Сказка о царевиче Хлоре»;
   в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
   г) «Сказка о потерянном времени»;
   д) «Дремучий лес».

4. Дополните определение соответствующим термином:

Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ называется … .

Задание 4. Определите автора и название произведения.

1) Быстро, бешено неслась
Тройка — и не диво:
На ухабе всякий раз
Зверь рычал ретиво;
Только стон кругом стоял: «Очищай дорогу!
Сам Топтыгин-генерал
Едет на берлогу!»
Вздрогнет встречный мужичок,
Жутко станет бабе,
Как мохнатый седочок
Рявкнет на ухабе.

2) Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясёт бородою.

3) В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени Алеша, которому тогда было не более 9 или 10 лет. Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперед. Алеша был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно. Особливо сначала он никак не мог приучиться к мысли, что он разлучен с родными своими. Но потом мало-помалу он стал привыкать к своему положению, и бывали даже минуты, когда, играя с товарищами, он думал, что в пансионе гораздо веселее, нежели в родительском доме. Вообще дни учения для него проходили скоро и приятно, но когда наставала суббота и все товарищи его спешили домой к родным, тогда Алеша горько чувствовал свое одиночество. По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки. Учитель был родом немец, в то время в немецкой литературе господствовала мода на рыцарские романы и на волшебные повести, и библиотека эта большею частию состояла из книг сего рода.

Составитель (и): Балакай А. А., канд. филол. наук, доцент

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)