Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)
Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета психологии
и педагогики
_____ Лозован Л.Я.
«12» 03 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03.02 Теория и методика обучения музыке

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Начальное образование и Музыка

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2018

Новокузнецк 2020

Лист внесения изменений

в РПД ***_Б.1.В.03. 02. Теория и методика обучения музыке***

Переутверждение на учебный год:

на 2020 / 2021 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 7 от 12.03.2020 г.)
Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 05.03.2020 г.)
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 03.03.2020 г.) _Елькина О.Ю.



Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата 5

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы 17

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .. 21

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 23

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины 24

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 24

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного обеспечения 24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональные: ПК-1; специальные профессиональные: СПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в таблице 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	***Знать:*** требования Федерального образовательного стандарта начального общего образования; содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь:*** применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой. ***Владеть:*** навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального общего образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и реализации учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального / основного / среднего общего образования; навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету	***Знать:*** содержание учебного предмета (учебных предметов); принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных образовательных программ; преподаваемый предмет и специальные подходы к обучению; программы и учебники по учебной дисциплине. ***Уметь:*** применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ***Владеть:*** навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины на основе общеобразовательной программы начального образования; навыками корректировки рабочей программы учебной дисциплины для различных категорий, обучающихся и навыками составления календарного плана учебного процесса по предмету и осуществления обучения по рабочей программе.

	и осуществления обучения по рабочей программе.	
СПК-4 готовностью к музыкальному образованию и воспитанию младших школьников	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.	***Знать:*** теоретические основы музыкального развития младших школьников, основы хорового дирижирования и работы с хором. ***Уметь:*** применять теоретические основы музыкального развития младших школьников и основ хорового дирижирования в процессе школьного образования. ***Владеть:*** теоретическими основами и технологиями музыкального развития младших школьников и работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

Дисциплина «Теория и методика обучения музыке» входит в вариативную часть ОПОП; является обязательной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.1 – Порядок формирования компетенции ПК-1

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.Б.02.01 Педагогика, 1,2 сем. Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании , 2- 9 сем. Б1.В.02.04 Методика обучения изобразительному искусству и технологии с практикумом в начальном образовании, 5сем Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.02.07 Стандартизация воспитания и начального общего образования, 6сем. Б1.В.03.01 Теория музыки, сольфеджио, 5,6сем Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем Б1.В.01.02 Педагогика музыкального образования, 5 сем.	Б1.В.02.03 Теория и методика обучения математике в начальном образовании , 2-9 сем. Б1.В.02.05 Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальном образовании, 4-9 сем. Б1.В.03.03Теория и методика хорового дирижирования **8 сем** Б1.В.ДВ.12.01 Музыкально-педагогический практикум **7 сем** Б1.В.ДВ.12.02 Творческая мастерская учителя музыки **7 сем** Б2.В.02(П) Производственная практика. Педагогическая практика, 8 сем Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика, 11сем.

Таблица 2.2 – Порядок формирования компетенции СПК-4

Предшествующие дисциплины, практики	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.04 Методика обучения игре на музыкальном инструменте 3-5сем ФТД.02 Музыкальный инструмент 1 сем	Б1.В.ДВ.11.01Анализ музыкальных произведений 7сем Б1.В.ДВ.11.02Гармония7 сем Б1.В.ДВ.12.01Музыкально-педагогический практикум 7 сем Б1.В.ДВ.12.02Творческая мастерская учителя музыки 7 сем Б1.В.ДВ.14.01 Русская классическая музыка 11

	сем Б1.В.ДВ.14.02Зарубежная классическая музыка 11 сем Б2.В.03(П) 11 сем Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Б3.Б.02(Д) 11сем Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет _8 зачетных единиц (ЗЕТ), _288 академических часов.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	83	18
Аудиторная работа (всего**):	83	18
в т. числе:		
Лекции	32	8
Семинары, практические занятия	51	10
Практикумы		
Лабораторные работы		
в т.ч. в активной и интерактивной формах	24	18
Внеаудиторная работа (всего**):		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Курсовое проектирование	**3**	**3**
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего**)	133	252
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	Экзамен (72 часа)	Экзамен (18 часов)

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Сущность теории обучения музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка	19	4	5	10	ПР-1
2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей	19	4	5	10	УО
3.	Теоретические основы педагогики музыкального обучения	38	4	10	24	ПР-1
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	37	4	10	23	ПР-1
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	32	4	5	23	УО
6.	Технологии музыкального образования в общеобразовательной школе	47	8	8	31	ПР-1
7.	Профессиональные качества педагога-	24	4	5	15	УО

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	музыканта					
	Итого	**288**	**32**	**51**	**133**	**72**

для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	Сущность теории обучения музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка	38	1	1	36	ПР-1
	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, худо-жественного воспитания детей	38	1	1	36	УО
	Теоретические основы педагогики музыкального обучения	40	2	2	36	ПР-1
	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	39	1	2	36	ПР-1
	Формы организации детской музыкальной деятельности.	38	1	1	36	УО
	Технологии музыкального образования в общеобразовательной	39	1	2	36	ПР-1

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	школе					
	Профессиональные качества педагога-музыканта	38	1	1	36	УО
	Итого	**288**	**8**	**10**	**252**	**18**

Примечание: * УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 - экзамен
ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат,
ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС,
ИЗ –индивидуальное задание;
ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование,
ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Раздел. 1 Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.**	
Содержание лекционного курса		
1.1.	Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности ребенка. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий	Сущность теории обучения музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога-музыканта. Современная теория обучения музыки как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкального образования, раскрывающих представление о личности учителя музыки и его профессиональной деятельности. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Ориентация музыкального образования на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, по-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	педагогики музыкального образования.	требностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенций; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков. Преемственность дошкольного и школьного музыкального воспитания.
Темы практических/семинарских занятий		
1.2.	Выявление сущности понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.	Анализ работ музыкантов - педагогов по проблеме трактовок понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
2	**Раздел 2. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей.**	
2.1	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на занятиях обучения музыке. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.	Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности ребенка. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом - педагогом музыкальных пристрастий детей и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности ребенка, развиваемые в процессе обучения музыке: музыкальность, эмпатия, артистизм. Музыкальные задатки и способности, их развитие в процессе обучения музыке. Активность и мотивация в развитии ребенка на уроках музыки. Моторная, сенсорно-перцептивная, когнитивная активность ребенка и ее проявление на музыкальных занятиях. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.
Темы практических/семинарских занятий		
2.2	Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.	Составление характеристики «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.
3	**Раздел 3.Теоретические основы педагогики музыкального образования**	
3.1	Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач	Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач обучение музыке.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования дошкольников. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа. Виды музыкальной деятельности учащихся. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.	Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования. Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования Содержание музыкального обучения дошкольников, его особенности как подготовительного этапа преемственности организованного музыкального образования со школой. Характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика содержания музыкального образования как средства развития личности и формирования ее музыкальной культуры. Направленность содержания музыкального образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Вариативность программ в зависимости от понимания и интерпретации авторами основных составляющих музыкального образования школьников. Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа как воплощение задач и содержания музыкального образования. Виды музыкальной деятельности учащихся. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.
Темы практических/семинарских занятий		
3.2	Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОО. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».	Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования дошкольников и школьников
4.	**Раздел 4.Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды**	
4.1.	Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей.	Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности. Слушание музыки. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах. Этапы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		работы по слушанию музыки. Музыкальный репертуар по слушанию. Исполнительство. Пение и его функции в музыкальном развитии ребенка. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Требования к песенному репертуару дошкольников. Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. Виды музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста и формы организации музыкально-ритмической работы с детьми ДОО. Методика организации музыкально-ритмической работы с детьми дошкольного возраста. Игра на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.
Темы практических/семинарских занятий		
4.2.		Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности детей, включенного в основную образовательную программу дошкольного образования в разных возрастных группах.
5.	**Раздел 5. Формы организации детской музыкальной деятельности.**	
5.1.	Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОО.	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, их цели и задачи. Виды музыкальных занятий в ДОО. Роль воспитателя в их организации и проведении**.** Музыка в повседневной жизни ДОО. Праздники и развлечения. Требования к выбору музыки и ее использованию в повседневной жизни ДОО. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Предметно-развивающая среда группы. Центр музыки. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
Темы практических/семинарских занятий		
5.2	Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.	Разработка конспектов музыкальных занятий с позиции определения их видов, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального воспитания.
6	**Раздел 6. Технологии музыкального образования**	
6.1	Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с	Понятия «технология», «педагогическая технология», уровни, структура, критерии технологичности. Проблемы традиции и новаторства в музыкальной педагогике. Авторские программы по предмету «Музыка»: Технологические новации в музыкальном образовании. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связях с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Характеристика элементов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	содержания музыкального образования. Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации. Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Преемственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования. Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.
Темы практических/семинарских занятий		
6.2	Технологии музыкального обучения в общеобразовательной школе. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.	Анализ технологий музыкального образования. Разработка конспектов уроков музыки с позиции определения их типа, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального обучения.
7	**Раздел 7 Профессиональные качества педагога-музыканта**	
7.1	Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.	Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога - музыканта. Приоритетные профессиональные качества личности педагога - музыканта. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога - музыканта. Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога. Музыкально-педагогическая эмпатия — способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у детей. Эмпатия как профессионально-личностное качество педагога - музыканта. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии. Профессиональное мышление и самосознание педагога - музыканта Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения педагогом - музыкантом му-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		зыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности. Проявление музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности. Артистизм педагога - музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации педагога - музыканта. Основные методы развития артистизма педагога - музыканта. Личностная профессиональная позиция педагога - музыканта. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности педагога - музыканта. Основные педагогические условия и средства организации становления профессиональной позиции педагога - музыканта. Музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта конструктивная, музыкально-исполнительская, организаторская и исследовательская — общая характеристика их сущности, особенностей и взаимосвязей. Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление педагогом - музыкантом способов художественно-педагогического построения музыкального занятия в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом детей, способностями, интересами, их жизненным музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на занятиях. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности педагога - музыканта. Варианты планирования музыкальных занятий. Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности. Особенности исполнительской деятельности педагога – музыканта. Коммуникативно-организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий. Эмоционально-волевой аспект в работе педагога - музыканта, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности детей. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта.
Темы практических/семинарских занятий		
7. 2	Профессиональные качества педагога - музыканта.	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности педагога - музыканта по их подготовки и проведению

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические указания обучающимся по освоению дисциплины или для отдельных видов учебной работы размещены в ЭИОС на сайте НФИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы / Факультет Психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»/ Методические и иные документы / https://skado.dissw.ru/table/).

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Формы контроля
		Кол-во часов в соотв. с тем. планом	Задания, выносимые на самостоятельную работу	Сроки выполнения	
1.	Сущность теории преподавания музыки и ее связь с музыкальным искусством и личностью учащегося.	10	1.Написать эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни». 2.Составить музыкально-психологический облик младшего школьника; подростка; старшего школьника. 3.Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий?		УО ПР

2.	Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.	10	1.Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках. 2.Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы. 3.Охарактеризовать общие положения и принципы программы по музыкальному воспитанию в ДОО (по выбору). 4.Охарактеризовать общие положения и принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе(по выбору).		УО ПР
3.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	24	1.Раскрыть сущность музыкальности как качества личности педагога-музыканта. 2.Изложите сущность личностной профессиональной позиции педагога-музыканта. 3.Какое из профессиональных качеств личности педагога-музыканта вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?		УО ПР
4.	Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды.	23	1.Проанализировать программно-методического оснащенность процесса музыкального образования дошкольников(программа –по выбору).		УО ПР
5.	Формы организации детской музыкальной деятельности.	23	1.Разработать и подготовить к защите сценария развлечений в детском саду (возрастная группа на выбор) (театрализованных, познавательных, спортивных, музыкально – литературных-по выбору).		УО ПР

6.	Технологии музыкального образования	31	1.Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (2)технологий музыкального образования(по выбору) 2.Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.		УО ПР
7.	Профессиональные качества педагога - музыканта.	15	1.Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 2.Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской деятельности учителя. 3.Охарактеризовать сущность коммуникативной организаторской деятельности учителя музыки. 4.Охарактеризовать сущность и направленность музыкально-педагогической исследо-вательской деятельности учителя музыки		УО ПР

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Типовые (примерные) контрольные задания / материалы

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Таблица 8 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. **Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.**		
Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта.	1. Сущность теории преподавания музыки 2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.	1.Охарактеризовать особенности музыкально-психологического облика младшего школьника, необходимые для учета при организации и проведении музыкальных занятий? 2.Прокомментируйте некоторые основные положения учебных программ по курсу «Музыка» разных лет, определите .

2.Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания учащихся.		
Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыкальные задатки и способности, их развитие на занятиях обучения музыке. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.	1. Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. 2. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей.	1.Определить с обоснованием, в чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках. 2.Раскрыть основные структурные компоненты модели музыкальной культуры выпускника школы.
3. **Теоретические основы педагогики музыкального образования**		
Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Содержание музыкального	1. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка». 2. Целеполагание в музыкальном образовании. 3. Система принципов музыкального образования.	**Прокомментируйте позицию доктора педагогических наук, профессора О.А.Апраксиной:** «Учитель – постоянный исследователь, наблюдающий учебно-воспитательный процесс во всех его компонентах, проявляющихся в реакциях учащихся, в их знаниях, умениях, навыках, во всем их облике. Эти общие положения полностью относятся и к учителю-музыканту общеобразовательной школы, а возможно, имеют даже большую значимость, определяемую самой спецификой учебного предмета «Музыка». Что вы понимаете под «исследовательской

образования дошкольников. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ. Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа. Виды музыкальной деятельности учащихся. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному само-образованию учащихся		деятельностью педагога-музыканта» в контексте данного высказывания??
4. **Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды**		
4.1 Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования.	1. Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования. 2. Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей	1.Проанализировать программно-методического оснащенность процесса музыкального образования дошкольников(программа –по выбору). 2.Выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на предложенную ситуацию(прилагается), который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный.
5. **Формы организации детской музыкальной деятельности.**		
Формы и виды организации детской музыкальной деятельности.	1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности дошкольников.	1. Проанализировать сценарий развлечения для детей с позиции требований, предъявляемых к данной форме музыкальной деятельности

		2. Какая информация, по вашему мнению, о творчестве и биографии М.И.Глинки заинтересует обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов с учетом разницы в формировании их интересов к музыкальному искусству?
6.Технологии музыкального образования		
Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	Что такое технология, признаки технологии, виды технологий в музыкальном образовании. Внеклассные формы музыкальных занятий. Внешкольные формы музыкальных занятий.	1.Проанализировать и сделать сравнительный характер нескольких (2)технологий музыкального образования(по выбору) 2. Дать общую характеристику урока музыки как урока искусства и учебного предмета.
7. **Профессиональные качества педагога-музыканта**		
Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.	1.Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки. 2.Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя. 3.Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.	1.Каким образом, по вашему мнению, можно соотнести черты современного учителя, определенные ведущими специалистами в вопросах подготовки учителей, академиками РАО В.А.Сластениным и В.Л.Матросовым, с необходимыми качествами будущего учителя музыки 2.Определить и обосновать сущность музыкально-педагогической конструктивной деятельности учителя. 3.Раскрыть сущность музыкально-педагогической исполнительской

		деятельности учителя.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 9.

Таблица 9 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок выполнения	Отметка о выполнении
	Текущий контроль				
1.	Практическое занятие	**1** (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	**3** (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Письменная проверочная работа раздела 1. (Эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни»).	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	1 неделя	
3.	Устный ответ раздела 2 (Музыкально-психологическая характеристика ребенка)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%)	2 неделя	
4.	Выполнение компетентностного задания раздела 2 (Основные структурные компоненты модели музыкальной культуры школьника).	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	2неделя	
5.	Письменная проверочная работа	**2** (выполнение работы на 51-	**5** (выполнение работы на 86-	4 неделя	

	раздела 3 (Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования)	65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	100%)		
6.	Выполнение компетентностного задания раздела3 (Профессиональные качества личности педагога-музыканта)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	5неделя	
7.	Письменная проверочная работа раздела 4 (Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности)	**3** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**6** (выполнение работы на 86-100%)	6 неделя	
8.	Выполнение компетентностного задания раздела 4 (Анализ программно-методического оснащенность процесса музыкального образования дошкольников (программа - по выбору).	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	7 неделя	
9.	Письменная проверочная работа раздела 5 (Разработка конспектов музыкальных занятий)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%)	8 неделя	
10.	Выполнение компетентностного задания раздела 5 (Разработка и защита сценария развлечений в детском саду)	**2** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**5** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	9 неделя	
11.	Письменная	**2** (выполнение	**5** (выполнение	10 неделя	

	проверочная работа раздела 6 (Разработка конспектов уроков музыки)	работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	работы на 86-100%)		
	Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки	**5** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	11 неделя	
	Самостоятельная письменная работа (в системе Moodle)	**5** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**10** (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)	12 неделя	
	Обобщающая контрольная работа (тест)	**5** (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	**20** (выполнение работы на 86-100%)	13 неделя	
	Аттестационное испытание				
	Экзамен	21	40		

***Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется выполнение контрольной работы, за которую назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 9). Обучающемуся по ЗФО задание на контрольную работу выдается на установочной сессии.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-400245

3. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 4-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 256 с.

4. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учебник / М. С. Осеннева. - 3-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

8.Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: http://www.art-in-school.ru/music/

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: http://kabalevsky.ru/page/periodical

Российская электронная школа. Музыка - URL: https://resh.edu.ru/subject/6/

Электронный ресурс «7 нот» - URL: http://www.7not.ru/harmony/2.phtml

Электронный ресурс для музыкантов. - URL: http://solfa.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания обучающимся по освоению размещены **на сайте** НФИ КемГУ https://eios.nbikemsu.ru/ (раздел Главная / Образование / Факультет психологии и педагогики / Образовательная программа «Начальное образование и Музыка»– **Методические и иные документы).**

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, используемого программного **обеспечения**

Материально-техническая база

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

316 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения: - занятий лекционного типа. **Специализированная (учебная) мебель:** доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья. **Оборудование:** *стационарное* - ноутбук преподавателя, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.2

EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО). **Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.**	
106 Кабинет методики музыкального воспитания. Учебная аудитория для проведения: - занятий семинарского (практического) типа; - групповых и индивидуальных консультаций; - текущего контроля и промежуточной аттестации. **Специализированная (учебная) мебель:** доска меловая, столы, стулья. **Оборудование:** музыкальные инструменты (пианино – 2 шт., аккордеон, баян, ложки и др.), ноты, партитуры. **Оборудование для презентации учебного материала:** *переносное* - ноутбук, проектор, экран. **Используемое программное обеспечение:** MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).	654027, Кемеровская область - Кузбасс, г.Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом.1

Составитель (и): Сокольникова Н.П.., канд. пед. наук, доцент

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)